

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 16:31:26
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

профессор

Л.Е.Слуцкая

« 28 » _____ 2019

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация №3

**Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана:
Заслуженным артистом РФ, профессором кафедры скрипки под руководством профессора В. М. Иванова Готсдинером М. А.;
Заслуженным работником культуры РФ, доцентом кафедры скрипки под руководством профессора И. В. Бочковой Кесельман М. И.;
Заслуженной артисткой РФ, доцентом кафедры скрипки под руководством профессора В. М. Иванова Анчевской А. В.

Программа «Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года

И. о. декана оркестрового факультета, и.о. зав. кафедрой скрипки под руководством профессора В. М. Иванова,
профессор

(подпись)

В.М. Иванов

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2020 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

В.М. Иванов

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2021 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2022 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2023 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики.....	7
5. 1. Объем практики.....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике.....	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8. 1. Основная литература	14
8. 2. Дополнительная литература.....	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	26
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	28

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №3 " Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты". Целью «Учебной исполнительской практики» обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. «Учебная исполнительская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Учебной исполнительской практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Учебная исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Учебная исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты". Прохождение «Учебной исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркест-

ровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий определенным квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

«Учебная исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью «Учебной исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуаров.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.5 - Уметь анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий и чтении с листа; ПК 1.8 – Владеть навыками самостоятельной работы на инструменте; ПК 1.10 - Владеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК – 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК - 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 - Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями; ПК 3.5 – Уметь демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПК 3.6 - Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

«Учебная исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2

Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	72	4			4		68	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	72	6			4	2	66	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет.
Всего		144	10			8	2	134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор – исполнитель - слушатель». Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	Приобретение знания концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основные элементы музыкального языка в целях

		<p>грамотного и свободного прочтения нотного текста. Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: продолжение и дальнейшее углубление на более высоком уровне: освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании «Учебной исполнительской практики» обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
<p>Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения му- 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>зыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>не владеет</u>: <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Отчёт.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор – исполнитель - слушатель». Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.
II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Отчёт. Зачет.	Приобретение знания концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: продолжение и дальнейшее углубление на более высоком уровне: освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Штейнгаузен, Ф.А.. Физиология ведения смычка. - М. : Музторг, 1930. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_008637830/viewer/?page=5
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

3. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
2. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. дан. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=50691.
3. Гинзбург Лео. Выпуск 1: История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург, С. Григорьев. М., 1990.
4. Колмогорова Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / Н. В. Колмогорова; З. А. Аксютин. Омск, 2012. Режим доступа:
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
6. Понятовский С. П. История альтового искусства [Книжные издания]: Для студентов высших учебных заведений / С. П. Понятовский. М., 2007.
7. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
8. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2006. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0320-6.
9. Тарасова Т. А. Искусство речи [Электронный ресурс] / Т. А. Тарасова. М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-3496-0.
10. Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Д. Д. Родионова; Е. Ф. Сергеева. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>.
11. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России
12. (XIX–XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. - ISBN 978-5-4458-7674-8.
13. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие [Ноты] / Ю. Янкелевич; Составитель И. Лившиц. М., 2009.

Музыкальная литература

Рекомендуемый репертуарный список для скрипки:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.

Альбиниони Т.

Концерт До мажор (Упмейер)

Соната Си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем — b.c.)

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло

Концерты ля минор, Ми мажор

Концерт Ре мажор

Бокерини Л., Сонаты с b.c. op. 5

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»
 Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок
 Сонаты с в.с.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор, Соль мажор, Фа мажор
 Сонаты с в.с.

Гендель Г. Сонаты с в.с.

Корелли А.

12 сонат с в.с.
 Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–7
 Концертная симфония для скрипки и альтя

Пёрселл Г.

Сонаты с в.с.
 Сонаты для скрипки соло

Скарлатти Д.

5 сонат с в.с.

*Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром,
 написанные в 19-20 вв.*

Аренский А. Концерт ля минор, ор. 14
 Барток Б. Концерт № 1, ор. 2
 Брамс И. Концерт Ре мажор, ор. 77
 Бриттен Б. Концерт ре минор, ор. 15
 Глазунов А. Концерт ми минор, ор. 82
 Дворжак А. Концерт ля минор, ор. 53
 Кабалевский Д. Концерт До мажор, ор. 48
 Ляпунов С. Концерт ля минор, ор. 61
 Паганини Н. Концерты №№ 1–6
 Подгайц Е. Концерт, ор. 43
 Прокофьев С. Концерт Ре мажор, ор. 19
 Раков Н. Концерты №№ 1, 2
 Сен-Санс К. Концерт № 1 Ля мажор, ор. 20 (Konzertstück)
 Сибелиус Я. Концерт ре минор, ор. 47
 Стравинский И. Концерт Ре мажор
 Танеев С. Концерт сюита, ор. 28
 Форе Г. Концерт ре минор, ор. 14
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия
 Хиндемит П. Концерт
 Хренников Т. Концерты №№ 1, 2
 Чайковский Б. Концерт
 Чайковский П. Концерт Ре мажор, ор. 35

Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2
 Штраус Р. Концерт, ор. 8
 Шуман Р. Концерт ре минор
 Эшпай А. Концерт №№ 1, 2

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната ми минор
 Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
 Дворжак А. Соната, ор. 57
 Дебюсси К. Соната соль минор
 Мендельсон Ф. Соната Фа мажор (1838)
 Мессиан О. Тема с вариациями
 Мясковский Н. Соната Фа мажор
 Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
 Равель М. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Рубинштейн А. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Сен-Санс К. Сонаты №№ 1, 2
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Форе Г. Сонаты №№ 1, 2
 Франк С. Соната Ля мажор
 Хиндемит П. Сонаты in D, in E, in C, in Es
 Шебалин В. Соната Ля мажор
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Соната, ор. 134
 Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. 3 сонаты, ор. 137
 Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор
 Элгар Э. Соната, ор. 72
 Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
 Яначек Л. Соната

Пьесы и миниатюры

Альбенис И.

Сивилья (Хейфец)
 Танго (Душкин)
 Песнь любви (Катерин)
 Каталонская песня (Душкин)

Альмейда Х.

Кубинский танец (Фролов)
 Мелодия (Фролов)
 Песнь любви (Фролов)
 Danza Latina (Фролов)
 д'Амброзио А. Канцонетта
 Арбос Э. Танго
 Аренский А. Вальс (Хейфец)
 Балакирев М. Экспромт

Барток Б.

Румынские народные танцы (Секей)

Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.

Ария До мажор (Вильгельм)
Сарабанда ре минор (Хейфец)
Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
Рондо Соль мажор
Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.

Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Созерцание (Хейфец)
Венгерские танцы (Иоахим)
Венгерские танцы № 17 (Крейслер)

Вебер К. М.

Ларгетто (Крейслер)

Веберн А.

Четыре пьесы, ор. 7

Венявский Г.

Полонез Ре мажор, ор. 4
Полонез Ля мажор, ор. 21
2 мазурки, ор. 3
2 мазурки, ор. 12
Скерцо-тарантелла, ор. 16

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.

Песня, ор. 21 № 2
Сказка, ор. 46 № 2

Гершвин Дж.

5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (Хейфец)
3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.

Восточный романс (Ямпольский)
Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р. Романс, ор. 3

Глюк К. Мелодия (Крейслер) (Хейфец)

Гранадос Э. Испанский танец Ре мажор (Тибо)

Гроховский В. Цыганская рапсодия

Дворжак А.

Мазурка, ор. 49

4 романтических пьесы, ор. 75

Юмореска, ор. 101 № 7 (Вильгельми)

Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс)

Дебюсси К.

Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)

Вальс (Рок)

Лунный свет (Рёлянс)

Послеполуденный отдых (Хейфец)

Кукольный кэк-уок (Хейфец)

Прекрасный вечер (Рисслянд)

Романтический вальс (Рёлянс)

Арабеска № 1 (Шуанель)

Вереск (Мострас)

Серенада кукле (Шуанель - Цыганов)

Пастушок (Дюран)

Свет луны (Цыганов)

«Плачет мое сердце» (Хартман)

Баллада (Карамба)

Весна (Дюран)

Делиб Л. Вальс из балета «Каппелия» (Шер)

Дриго Р. Вальс васильков (Ауэр)

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф.

Романс

Гитана (цыганка)

Цыганское каприччио

Радость любви

Муки любви

Прекрасный розмарин

Романтическая колыбельная

Канцонетта («Окассан и Николетт»)

Венский каприз

Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)

Массне Ж. Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.

Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)

Рондо-каприччиозо (Ямпольский)

На крыльях песни (Ахрон)

Метнер Н.

Сказка (Хейфец)

3 ноктюрна

Моцарт В. А.

Адажио Ми мажор

Рондо До мажор

Концертное рондо Си-бемоль мажор

Рондо Соль мажор (Крейслер)

Мошковский М. 4 пьесы, ор. 82**Мусоргский М.** Гопак (Рахманинов-Крейслер)**Новачек О.** Венецианский карнавал**Пендерецкий К.** Каденция для скрипки соло**Подгайц Е.** «Тоскующий ангел» для скрипки соло**Польдини Э.** Танцующая кукла (Крейслер)**Понсе М.** Эстрелита (Хейфец)**Прокофьев С.**

Пять мелодий

5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)

Монтекки и Капулетти (Грюнес)

Танец Антильских девушек (Грюнес)

Петя и волк (Грюнес)

Ларгетто и гавот (Хейфец)

Пуленк Ф. Престо (Хейфец)**Равель М.**

Хабанера (Крейслер)

Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)

Райские птицы (Мострас)

Рахманинов С.

Романс ре минор, ор. 6 № 1

Романс «Апрель» (Мострас)

Вокализ (Пресс)

Серенада (Пресс) (Эльман)

«Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)

Элегия (Фихтингольц)

Прелюдии Соль мажор, Ми-бемоль мажор (Хейфец)

Прелюдия Ре мажор (Эрденко)

Восточный эскиз (Хейфец)

Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин)

Респиги О. Юмореска**Римский-Корсаков Н.** «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)**Россини Дж.** Посвящение Паганини**Рубинштейн А.** Романс «Ночь» (Венявский)**Сарасате П.**

Хабанера, ор. 21 № 2

Андалузский романс, ор. 22 № 2

Испанские танцы, ор. 26 №№ 1, 2

Арагонская хота, ор. 27

Андалузская серенада, ор. 27

Наварра для 2-х скрипок, ор. 33

Сибелиус Я. Ноктюрн

Скотт С. «В стране лотоса» (Крейслер)

Скрябин А. Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.

Русский танец из балета «Петрушка» (автор и Душкин)

Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)

Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин)

Сук Й. Песня любви, ор. 7 № 7

Тактакишвили О. Сказка

Танеев С. Романс

Тартини Дж. Вариации на тему Крелли (Крейслер)

Фалья М. Испанский танец (Крейслер)

Форе Г.

Колыбельные: ор. 16, ор. 23, ор. 56

Элегия, ор. 24

Романс, ор. 28

Утренняя серенада (Хейфец)

Хачатурян А.

Танец

Песня-поэма

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский)

Ноктюрн

Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян)

Вальс из маскарада (Фихтенгольц)

Чайковский П.

Меланхолическая серенада

Размышление

Скерцо

Мелодия

Вальс-скерцо (Безекирский)

Юмореска (Крейслер)

Песня без слов (Крейслер)

Русский танец из балета «Лебединое озеро»

2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Элегия

Черепнин Н. Мелодия

Шёнберг А. Фантазия

Шопен Ф.

Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)

Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2

Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 2 (Хейфец)

Ноктюрн Ре мажор, ор. 27 № 2 (Вильгельм)
 Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. № 20 (Мильштейн)
 Вальс ми минор (Изаи)

Шостакович Д. 19 прелюдий (Цыганов)

Штраус Р. Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода)

Шуберт Ф.

Баллада «Лесной царь» (Эрнст)
 Ария «Ave Maria» (Вильгельми)
 Экспромт (Хейфец)
 Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр)
 Балетная музыка (Крейслер)
 Вальс-каприз (Лист-Ойстрах)

Шуман Р.

«Вещая птица» (Ауэр)
 Романс Ля мажор (Крейслер)
 Восточная картина (Ахрон)
 Посвящение (Ауэр)

Щедрин Р.

В подражание Альбенису (Цыганов)
 Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.

Каприччиозо
 «Привет любви»

Эшпай А. Венгерские напевы

Рекомендуемый репертуарный список для альты:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Сюиты для виолончели соло (переложение Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
 Партиты для скрипки соло (переложение Е. Страхова)
 Сонаты для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор

Витали Т. Чакона для альты и органа

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гуммель И.

Фантазия для альты с оркестром
 Поппури на темы Моцарта и Россини для альты с оркестром

Дитгерсдорф К. Концерт Фа мажор

Маре М. Сюита ре минор

Ролла А.

Концерт Ми-бемоль мажор
 Адажио и Тема с Вариациями для альты с оркестром

Телеман Г. 12 фантазий (переложение для альты соло Г. Талаляна)

Хофмайстер Ф.

Концерт № 1 Ре мажор для альты с оркестром

Концерт № 2 Си бемоль мажор для альты с оркестром

Концерты и другие произведения крупной формы для альты с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

Барток Б. Концерт для альты с оркестром

Берлиоз Г. «Гарольд в Италии» (симфония с солирующим альтом)

Брамс Й. Берлио Л. Соната № 1 для альты и симфонического оркестра

Бриттен Б. Концерт для скрипки и альты с оркестром

Брух М. Концерт для кларнета и альты с оркестром

Бунин Р. Концерт для альты с оркестром

Баркаускас В. Концерт для альты с оркестром (соч. 1984, посвященного Ю. Башмету)

Бриттен Б. «Lachrymae» для альты и струнных, соч. 48а

Вивальди А. Концерт ре минор для альты и гитары с оркестром

Головин А. Концертная симфония № 2 для альты и фортепиано с оркестром

Гайдн Й. Концерт До мажор для альты и клавесина с оркестром

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» для альты с оркестром

Губайдулина С. Концерт для альты с оркестром

Денисов Э. Концерт для альты с оркестром

Канчели Г. «Стикс» для альты, хора и оркестра (соч. 1999, посвященного Ю. Башмету)

Крестон П. Сюита для альты с оркестром (ред. Е. Страхова)

Леденев Р. Концерт-Поэма для альты с оркестром

Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром

Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты К 364

Паганини Н. Большая Соната для альты с оркестром

Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

Плетнев М. Концерт для альты с оркестром

Пендерецкий К. Концерт для альты с оркестром

Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альты с оркестром

Раскатов А. «Путь», концерт для альты и симфонического оркестра

Рудерс П. «Laudate» для альты с оркестром (соч. 1994, посвященного Ю. Башмету)

Хартман Г. Концерт для альты с оркестром

Фрид Г. Концерт для альты с оркестром

Фельдман М. «Viola in my life» для альты с оркестром

Чайковский А.

Концерт № 1 для альты с оркестром

Концерт № 2 для альты с оркестром

«Гарольд в России» для альты с оркестром

Хиндемит П.

Концерт № 3 «Шванендреер» для альты с оркестром

Концертная музыка для альты с оркестром

Камерная музыка № 5 для альты с оркестром

Шуберт Ф. Концерт До мажор для альты с оркестром

Шнитке А. Концерт для альты с оркестром

Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147 bis. (Ред. А. Левковича для альты и камерного оркестра)

Эшпай А. Концерт для альты с оркестром

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для альт-сола и 2-х альтов.

Бах-Кодай «Хроматическая фантазия» для альт-сола
 Блох Э. Сюита для альт-сола
 Вайнберг М. С. Соната для альт-сола
 Иззи Э. «Londres» для 2х скрипок и альт
 Кодай З. Серенада для 2х скрипок и альт
 Кнокс Г. Фуга Libre для альт-сола
 Конкс Г. Space Etude's для альт-сола
 Кшенек Э. Соната для альт-сола
 Лигети Д. Соната для альт-сола
 Пендерецкий К. Сарабанда для альт-сола
 Регер М. Три сюиты для альт-сола соч. 131
 Хиндемит П. Четыре сонаты для альт-сола
 Циммерман А. Соната для альт-сола

Камерные сонаты для альт и фортепиано.

Брамс Й. Две сонаты для альт и фортепиано соч. 120
 Боуэн Й. Фантазия для альт и фортепиано
 Блисс А. Соната для альт и фортепиано
 Боккерини Л. Соната до минор для альт и фортепиано
 Бакс А. Соната для альт и фортепиано
 Вьетан А. Соната для альт и фортепиано
 Василенко С. Н. Соната для альт и фортепиано
 Гуммель Н. Соната Ми бемоль мажор для альт и фортепиано
 Кларк Р. Соната для альт и фортепиано
 Марэ М. Сюита ре минор для альт и фортепиано
 Мартину Б. Соната № 1 для альт и фортепиано
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альт и фортепиано
 Мийо Д. Две сонаты для альт и фортепиано
 Оннегер А. Соната для альт и фортепиано
 Портер К. Соната для альт и фортепиано
 Регер М. Соната Си бемоль мажор для альт и фортепиано
 Хиндемит П. Соната-Фантазия соч. 11 для альт и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для альт и фортепиано)
 Шостакович Д. Соната для альт и фортепиано соч. 147

Пьесы и миниатюры

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов В. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (переложение Е. Страхова)
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (переложение Е. Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение М. Рейтиха)
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В. Борисовского)
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (переложение А. Багринцева)
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (переложение Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
 Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багинцева)
 Хиндемит П. «Размышление»

Чайковский П. И.

«Ноктюрн», соч. 19, № 4;
 «Подснежник», соч. 37, № 4;
 «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского)
 Шуман Р. «Сказочные картины» для альта и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для виолончели:

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром
 Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло
 Бетховен Л. Пять сонат для виолончели и фортепиано
 Брамс И. Три сонаты для виолончели и фортепиано
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром
 Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано

Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
 Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано
 Кодай З. Соната для виолончели соло
 Лигети Д. Соната для виолончели соло
 Локателли П. Соната для виолончели и фортепиано
 Лютославский В. Концерт для виолончели с оркестром
 Мендельсон Ф. Две сонаты для виолончели и фортепиано
 Мясковский Н. Концерт для виолончели с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для виолончели с оркестром
 Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Равель М. Соната для виолончели и скрипки
 Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
 Стравинский И. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано
 Франк С. Соната для виолончели и фортепиано
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хиндемит П. Три концерта для виолончели с оркестром
 Чайковский П. И. Рококо-вариации для виолончели с оркестром
 Шнитке А. Два концерта для виолончели с оркестром
 Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Два концерта для виолончели с оркестром
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано *Aggregione*
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. www.mkrf.ru - Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. www.iroski.ru - Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. <http://www.humanities.edu.ru> - Портал «Гуманитарное образование»
4. <http://arsl.ru/?page=1> - Арслонга — музыковедческий сайт
5. <http://allpianists.ru/> - Все пианисты. История фортепиано
6. <http://www.opentextnn.ru/music/> «Открытый текст» Электронное периодическое издание

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением

ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной исполнительской практики» является публичное сольное выступление, исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано;
библиотека, читальный зал;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);
компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие в помещении фортепиано. Специального оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

**на прохождение
«Учебной исполнительской практики»**

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.