

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 16:48
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


«28» мая Л. Е. Слуцкая 2019

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация №4

**Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,
туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные
инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.**

**Концертные духовые инструменты
(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана:
преподавателем кафедры деревянных духовых и ударных инструментов Агеевым Н. Л.

Программа «Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2019 года

И. о. декана оркестрового
факультета, народный артист
России, профессор

В. М. Иванов

(подпись)

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «___» _____ 2020 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «___» _____ 2021 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «___» _____ 2022 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «___» _____ 2023 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	14
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	16
8. 1. Основная литература.....	16
8. 2. Дополнительная литература	30
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	33
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	34
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	36

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной деятельности; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

«Учебная исполнительская практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Учебная исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение «Учебной исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Анализ музыкальных произведений» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Духовой квинтет», «Камерный ансамбль», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Учебной исполнительской практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- подготовка к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------	------------------------	--

ПК - 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.5 - Уметь анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также чтения с листа; ПК 1.8 – Владеть навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте; ПК 1.10 - Владеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК – 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК - 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 - Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями; ПК 3.5 – Уметь демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ПК 3.6 - Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

«Учебная исполнительская практика» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе, с 3 по 4 семестры обучения; формой проведения контроля является зачет в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестр	72	4			4		68	Отчет студента.
2	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестр	72	6			4	2	66	Отчет студента, зачет.
Всего		144	10			8	2	134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Исполнительская практика» 3 семестр	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Расширение репертуара; Работа над культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать различные исполнительские интерпретации; профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений. Составление</p>

2.	II этап. «Исполнительская практика» 4 семестр	<p>отчета.</p> <p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Расширение репертуара; Развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать различные исполнительские интерпретации; профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.</p> <p>Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Формирование навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Развитие механизмов творческого воображения; Формирование артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; Развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Развитие у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений. Составление отчета.</p>
----	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса «Учебной исполнительской практики» студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. У обучающегося на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>Обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>Обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>Обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>У обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>Обучающийся в хорошей степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>Обучающийся в хорошей степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – точность прочтения и исполнения авторского текста; Обучающийся хорошо <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>У обучающегося на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>Обучающийся не <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>Обучающийся не <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>Обучающийся не <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/ Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап «Исполнитель ская практика» 3 семестр	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Отчет студента.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Цели и задачи освоения содержания раздела: Расширение репертуара; Работа над культурой звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать различные исполнительские интерпретации; профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений.
II этап «Исполнитель ская	ПК 1.5 ПК 1.8	Отчет студента, зачет.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Углубленная

практика» 4 семестр	ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6		<p>работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Расширение репертуара;</p> <p>Развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать различные исполнительские интерпретации; профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.</p> <p>Развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>Формирование навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>Формирование артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>Развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>Развитие у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений.</p>
------------------------	---	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
 для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. 1. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Гусев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 136 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Скрипинская О. В. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : методическое пособие / О.В. Скрипинская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. — 38 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73860.html>
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты : история исполнительского искусства [Электронный ресурс]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю.А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург;

Рекомендуемый репертуарный список для флейты:

Произведения крупной формы

- Андерсен И. Национальные фантазии для флейты и фортепиано (№№ 1–6, оп. 59)
 Арутюнян А. Концерт
 Банщиков Г. Соната для флейты и ф-но
 Бах И. С. Партита для флейты соло, 6 сонат
 Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 4 концерта
 Беринский С. «Радостные игры» — концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
 Бетховен Л. Соната Ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
 Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
 Борн В. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
 Бриччальди Дж. Фантазии на темы опер Верди «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»,
 Фантазия на темы оперы Беллини «Норма», Венецианский карнавал
 Буаморть Ж.-Б. 12 сюит, 6 сонат
 Ваньхал Я. Соната
 Василенко С. Сюита «Весной»
 Вайнберг М. Концерт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Вивальди А. 6 сонат, Концерты
 Винчи Л. Соната Ре мажор
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор
 Гаршнек А. Сонатина
 Гендель Г. Семь сонат
 Гецелев Б. Соната
 Глюк К. Концерт
 Гобер Ф. Фантазия, соната
 Годар В. Сюита
 Гордели О. Концертино
 Гриффс Ч. Поэма
 Гуммель И. Соната оп. 64
 Данци Ф. Концерты
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но, соната для флейты соло, Концерт для флейты с оркестром
 Дютыйе А. Сонатина
 Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8. Соната
 Демерссман Ж. Большая фантазия-концерт
 Доплер Ф. Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
 Дювернуа А. Концертино
 Ибер Ж. Концерт
 Жоливе А. Концерт
 Каспаров Ю. «C'est la vie» — концерт для флейты с оркестром
 Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор, сонаты
 Капр Я. Концертные вариации
 Кемулария Р. Концерт
 Корнаков Ю. Концерт для флейты с оркестром, соната для флейты и фортепиано
 Кривицкий Д. Концерт для флейты и струнного оркестра, сонаты для флейты соло
 Лангер Ф. Концерт
 Леденёв Р. Концерт-ноктюрн
 Леккер Ж. Соната

Леммик Х. Концертино
 Либерман Л. Соната
 Локателли Ж. Соната
 Лысенко Н. Фантазия
 Мартину Б. Соната, Мадригал-соната
 Меркаданте С. Концерт
 Май Г. Концерт
 Мартэн Ф. Баллада
 Мийо Д. Сонатина
 Моцарт В. А. Концерты №№ 1, 2. Концерт для флейты и арфы с оркестром
 Меликов А. Концертино
 Меликян Р. Соната, Сюита
 Мучинский Р. Соната
 Наговицын В. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Парцхаладзе М. Концерт
 Перголези Д. Концерт
 Плати Д. 6 сонат, оп. 3
 Платонов Н. Соната
 Плейель И. Концерт
 Пистон У. Соната
 Прокофьев С. Соната, оп. 94
 Пуленк Ф. Соната
 Паленичек И. Концерт
 Парсаданян Б. Концертино
 Раков Н. Соната
 Рейнеке К. Концерт, соната «Ундина»
 Родриго Ж. Концерт, фантазия
 Розетти Ф. Концерты
 Ромберг Б. Концерт
 Савельев Б. Концерт
 Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавесина
 Санкан П. Сонатина
 Синисало Г. Концерт
 Стамиц К. Концерт
 Тактакишвили О. Соната
 Таффанель П. Фантазии «Вольный стрелок», «Миньон»
 Телеман Г. 12 методических сонат, 12 фантазий
 Томази А. Концерт фа мажор, «Весенний концерт», Концертино
 Хиндемит П. Соната
 Холминов А. Концерт
 Цыбин В. Концертные аллегро №№ 1, 2, 3
 Шаминад С. Концертино
 Шамо И. Концерт
 Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт Ф. Интродукция и вариации оп. 160, соната «Арпеджионе»
 Шуть В. Sonata breve для флейты соло
 Эшпай А. Концерт
 Фельд И. Концерт, соната
 Форе Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс
 Андерсен К. Баллада и танец сильфов оп. 5, Меланхолическая серенада
 Бархударян С. Танец
 Берио Л. Сиквенция для флейты соло
 Бозза Э. «Агрестид», «Образ», Ария
 Боллинг К. Джазовая сюита
 Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа», Сцена у костра из балета «Лола»
 Видор Ш. Сюита
 Ганн Л. Анданте и скерцо
 Глиэр Р. Мелодия. Вальс, оп. 35. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
 Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо
 Губайдуллина С. Allegro rustiko для флейты и фортепиано
 Дебюсси К. Сиринкс
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Дьяченко В. Монолог
 Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
 Зверев В. Каприз
 Ибер Ж. «Игры». Пьеса для флейты соло
 Кеннан К. «Монолог ночи»
 Кларк Я. Пьесы
 Колодуб Ж. Поема и ноктюрн
 Копленд А. Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска
 Кулау Ф. Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
 Лютославский В. Три фрагмента
 Мессиан О. «Чёрный дрозд»
 Мучинский Р. 3 прелюдии для флейты соло
 Онегер А. «Танец козочки»
 Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
 По М. Легенда
 Пауэр И. Каприччио
 Павленко С. «Портреты» для флейты и фортепиано
 Платонов Н. Вариации на русскую тему
 Райхерт Меланхолическая фантазия (оп. 18)
 Ривье Ж. Пьеса
 Руссель А. «Игроки на флейте»
 Рыхлик Я. Партиты для флейты соло
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Такемицу Т. Пьесы
 Тюлу Ж. Гранд соло
 Хиндемит П. 8 пьес для флейты соло, «Эхо»
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. 10 концертных этюдов
 Шишов Г. Скерцо
 Фукушима К. Пьеса
 Форе Г. Сицилиана
 Эллерт Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо

Эшпай А. Три пьесы для флейты соло

Пьесы переложения

Аренский А. Экспромт (пер. Ю. Должикова)
 Бах И. С. Сюита до минор (пер. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (пер. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (пер. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» (пер. Н. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (пер. Ю. Должикова). Вальс (пер. Ю. Должикова)
 Моцарт В. Рондо (пер. Н. Платонова)
 Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта».
 Вальс и мазурка из оперы «Война и мир» (пер. Ю. Ягудина)
 Рахманинов С. Вокализ (пер. Дж. Гэллуэя)
 Рубинштейн А. Мелодия (пер. К. Серостанова)
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (пер. Ю. Ягудина)
 Скрябин А. Листок из альбома (пер. Муравлёва)
 Чайковский П. Мелодия (пер. В. Сафонова). Размышление (пер. Ю. Ягудина).
 Подснежник (пер. Ю. Должикова)
 Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (пер. В. Цыбина)
 Шапорин Ю. Мазурка и вальс из оперы «Декабристы» (пер. Ю. Ягудина)
 Шуман Р. Три романса (пер. Ж.-П. Рампаля)

Рекомендуемый репертуарный список для гобоя:

Концерты, сонаты композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Соната для гобоя и клавесина соль минор
 Концерты ре минор, Ля мажор (для гобоя д'амур)
 Партита соль минор для гобоя соло

Вивальди А.

Концерты для одного, 2-х гобоев
 Соната до минор для гобоя и basso continuo

Гайдн Й. Концерт До мажор

Моцарт В. А.

Концерт До мажор
 Концертная симфония для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром

Телеман Г.

12 фантазий для гобоя соло
 Соната соль минор для гобоя и basso continuo
 Соната ля минор для гобоя и basso continuo

Концерты и другие произведения крупной формы для гобоя с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

И. В. Калливода	Концертино
Б. Мартину	Концерт
А. Паскулли	Большой концерт

Р. Штраус	Концерт
А. Эшпай	Концерт

Камерные сонаты и другие произведения для гобоя и фортепиано.

А. Дютийе	Соната для гобоя и фортепиано
Э. Бозза	Соната для гобоя и фортепиано
Ш. Кёклен	Соната для гобоя и фортепиано
Ф. Пуленк	Соната для гобоя и фортепиано
Р. Шуман	Три романса Адажио и аллегро Пьесы-Фантазии (для гобоя д'амур)
К. Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит	Соната для гобоя и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для кларнета:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVIII–XIX вв.

Стамиц К.	Концерт для кларнета № 1 Фа-мажор Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль-мажор
Моцарт В. А. Девьен Ф.	Концерт для кларнета Ля-мажор, K622 Соната для кларнета № 1; Соната для кларнета № 2
Кожелух Я. Крамарж Ф. Лефевр Ж. К. Крузель Б.	Концерт для кларнета Концерт для кларнета ор. 36 Соната для кларнета и фортепиано ор. 12 Концерт для кларнета № 1 Ми-бемоль мажор, ор. 1; Концерт для кларнета № 2 фа-минор, ор. 5; Концерт для кларнета № 3 Си-бемоль мажор, ор. 11
Шпор Л.	Концерт для кларнета № 1 до-минор ор. 26; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль мажор ор. 57; Концерт для кларнета № 3 фа-минор WoO 19; Концерт для кларнета № 4 ми-минор WoO 20; Фантазия и вариации ор. 81
Вебер К. М.	Концерт для кларнета № 1 фа-минор, ор. 73; Концерт для кларнета № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 74; Большой концертный дуэт ор. 48; Интродукция, тема и вариации; Вариации для кларнета и фортепиано ор. 33
Россини Дж. Шуман Р. Брамс Й.	Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73 Соната для кларнета и ф-но № 1 фа-минор, ор. 120; Соната для кларнета и ф-но № 2 Ми-бемоль-мажор, ор. 120
Видор Ш. Шоссон Э. Меркаданте С.	Интродукция и рондо для кларнета и фортепиано ор. 72 Анданте и аллегро для кларнета и фортепиано Концерт для кларнета Си-бемоль мажор

Концерты и другие произведения крупной формы для кларнета с оркестром, написанные в XX веке.

Финци Г.	Концерт для кларнета с оркестром
----------	----------------------------------

Дебюсси К.	Рhapsодия для кларнета с оркестром
Нильсен К.	Концерт для кларнета, ор. 57
Василенко С.	Концерт для кларнета
Мийо Д.	Концерт для кларнета, ор. 230
Хиндемит П.	Концерт для кларнета
Книппер Л.	Концерт для кларнета (посв. Р.О. Багдасаряну)
Копленд А.	Концерт для кларнета
Томази А.	Концерт для кларнета
Бозза Э.	Концерт для кларнета
Франсе Ж.	Концерт для кларнета
Чайковский Б.	Концерт для кларнета
Лютославский В.	«Dance Preludes»
Бузони Ф.	Концертино для кларнета ор. 48

Развернутые произведения виртуозного характера

Бозза Э.	«Буколика» для кларнета и фортепиано
Франсе Ж.	Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
Рабо А.	Конкурсное соло
Жанжан П.	Венецианский карнавал
Джампери А.	Венецианский карнавал
Верди Дж.-Ловрельо Д.	Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Верди Дж.-Басси Л.	Фантазия на темы из оперы «Риголетто»
Розенблат А.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
Сарасате П.-Бальдеру Н.	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Камерные сонаты для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 167
Мартину Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 83
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната для кларнета и ф-но, ор. 128
Пуленк Ф.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 184
Санкан П.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 28
Горовиц Й.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бротонс С.	Соната для кларнета, ор. 46
Якоб Г.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Арнольд М.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Рота Н.	Соната для кларнета и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №1, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №2, ор. 49
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано №3, ор. 107

Пьесы и миниатюры, в том числе для кларнета соло.

Рейнеке К.	Интродукция и аллегро аппассионато для кларнета и фортепиано ор. 256
Финци Г.	Пять багателлей для кларнета и фортепиано
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло

Берг А.	4 пьесы для кларнета и фортепиано op. 5
Берио Л.	Секвенция IXa для кларнета соло
Донатони Ф.	«Клер» для кларнета соло
Олах Т.	Соната для кларнета соло
Штокхаузен К.	«In freundschaft» для кларнета соло
Денисов Э.	«Paysage au clair de lune» для кларнета и фортепиано; Соната для кларнета соло
Артёмов В.	Соната для кларнета соло (посв. Р. О. Багдасаряну); «Confession» для кларнета соло (посв. Л. Н. Михайлову)
Видман Дж.	Фантазия для кларнета соло
Пендеревский К.	Три миниатюры для кларнета и фортепиано
Мучински Р.	«Time Pieces» op. 43

Рекомендуемый репертуарный список для фагота:

Концерты, сонаты, фантазии, композиторов XVII–XVIII вв.

И. С. Бах	Партита d-moll для фагота соло, BWV 1013 Сюита d-moll для виолончели или фагота соло, BWV 1008
И. Х. Бах	Концерт для фагота с оркестром B-dur T288/1 Концерт для фагота с оркестром Es-dur T288/4
Дж. Безоцци	Соната B-dur для фагота и в.с.
Ф. А. Бервальд	Концертштюк для фагота с оркестром F-dur
Ж. Б. де Буамортье	Соната № 2, op. 50 № 2
Ф. Бодекер	Соната «La Monica»
А. Вивальди	6 сонат для фагота и фортепиано Концерт для фагота с оркестром e-moll, RV 484 Концерт для фагота с оркестром B-dur «La Notte», RV 501 Концерт для фагота с оркестром d-moll, RV 481 Концерт для фагота с оркестром Es-dur, RV 483
И. Н. Гуммель	Концерт для фагота с оркестром F-dur, S63/WOO23
Ф. Данци	Концерт для фагота с оркестром C-dur Концерт для фагота с оркестром F-dur Концерт для фагота с оркестром g-moll
Ф. Девьен	Соната для фагота и в.с. g-moll, op. 24 № 5 Соната для фагота и в.с. F-dur, op. 24 № 3
М. Коретт	Соната № 1
Я. Кожелух	Концерт для фагота с оркестром C-dur
Л. Мерчи	6 сонат для фагота и в.с., op. 3
В. А. Моцарт	Концерт для фагота с оркестром B-dur, KV 191
И. Плейель	Концерт для фагота с оркестром B-dur
А. Рейха	Тема и вариации для фагота с оркестром G-dur
Дж. Россини	Концерт для фагота с оркестром
К. Стамиц	Концерт для фагота с оркестром F-dur
И. Ф. Фаш	Соната C-dur

Концерты и другие произведения крупной формы для фагота с оркестром, сонаты и произведения для фагота соло, написанные в XIX–XX вв.

М. Арнольд	Фантазия для фагота и фортепиано, op. 86
Л. Берио	Секвенция № 12 для фагота
М. Бич	Концертино для фагота с оркестром

М. Вайнберг	Соната для фагота соло, ор. 133
К. М. фон Вебер	Концерт для фагота с оркестром F-dur, ор. 75 Анданте и венгерское родно для фагота с оркестром, ор. 35
Э. Вилла – Лобос	Танец семи нот для фагота с оркестром
Р. М. Глиэр	Экспромт, ор. 35 № 9
Э. Денисов	Соната для фагота соло Пять этюдов для фагота соло
П. М. Дюбуа	Сонатина-танго для фагота и фортепиано
А. Жоливе	Концерт для фагота и камерного ансамбля
Ю. Каспаров	Соната Infernale для фагота соло
О. Нуссио	«Вариации на тему ариетты Перголези» для фагота
Е. Подгайц	Соната для фагота и фортепиано, соч. 30
К. Сен-Санс	Соната для фагота и фортепиано, ор. 168
А. Томази	Концерт для фагота и камерного оркестра
Ж. Франсе	Концерт для фагота и одиннадцати струнных
П. Хиндемит	Соната для фагота и фортепиано
З. Шестак	Пять виртуозных инвенций для фагота

Рекомендуемый репертуарный список для валторны:

В. А. Моцарт. Концерт № 2
 В. А. Моцарт. Концерт № 4
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 1
 Г. Ф. Телеман. Концерт № 2
 И. Гайдн. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 1
 К. Фёрстер. Концерт № 2
 К.А. Гёпферт. Концерт
 Г. Брайан. Концерт
 Э. Габлер. Концерт
 А. Дюпюи. Концерт
 А. Киль. Концерт
 Ф. А. Розетти. Концерт Es-dur
 Ф. А. Розетти. Концерт d-moll
 Ф. А. Розетти. Концерт E-dur
 О. Шёк. Концерт
 Р. Штраус. Концерт № 2
 П. Хиндемит. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 М. Арнольд. Концерт № 1
 М. Арнольд. Концерт № 2
 И. Пауэр. Концерт
 К. Аттерберг. Концерт
 П. Дорнау. Концерт
 Ф. Эккерт. Концерт
 Р. Глиэр. Концерт
 А. Арутюнян. Концерт
 А. Гедике. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 А. Пескин. Концерт
 А. Эшпай. Концерт
 К. М. Вебер. Концертино

Ф. Кулау. Концертино
 Ж. Галлэ. Концертино
 В.Е. Ларссен. Концертино
 В. Шебалин. Концертино
 Л. Керубини. Соната № 2
 Л. Бетховен. Соната
 Ф. Дануи. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 В. Буяновский. Соната № 1
 В. Буяновский. Соната № 2
 Дж. Россини. «Прелюдия и тема с вариациями»
 Дж. Россини. «Рондо-фантазия»
 А. Дюпюи. «Вариации на популярные темы»
 Р. Шуман. «Адажио и аллегро»
 Б. Кроль. «Хвалебная песнь» соло
 Э. Шабрие. «Ларгетто»
 Н. Нойлинг. «Багатель»
 Ж. Франсе. «Дивертисмент»
 А. Бюссер. «Охота св. Губерта»
 Э. Бозза. «В лесу», «В горах», «В Ирландии»
 А. Камполиети. «Анданте, пастораль и аллегро»
 П. Дюка. «Виланелла»
 Ж. Делерю. «Фантастическая поэма»
 Б. Анисимов. «Поэма»
 А. Пахмутова. «Ноктюрн»
 П. Хайсе. «Две фантазии»
 Ф. Пуленк. «Элегия»
 Р. Пюньо. «Соло»
 М. Арнольд. «Фантазия»
 А. Дитрих. «Концертная пьеса»
 В. Буяновский. «Испания», «Япония»
 К. Хученин. «Три пьесы»

Рекомендуемый репертуарный список для трубы:

Т. Альбиниони. Концерт B-dur
 Т. Альбиниони. Концерт d-moll
 Л. Моцарт. Концерт
 Ф.К. Рихтер. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт D-dur
 М. Гайдн. Концерт C-dur
 И. Ф. Фаш. Концерт
 М. Мольтер. Концерт № 1
 М. Мольтер. Концерт № 2
 И. Хертель. Концерт
 Г. Ф. Телеман. Концерт
 Г. Гендель. Сюита D-dur
 И. Гайдн. Концерт
 И. Гуммель. Концерт
 З. Кржижек. Концерт
 О. Бёме. Концерт
 Р. Планель. Концерт

У. Лавлок. Концерт
 И. Леонов. Концерт
 С. Леончик. Концерт
 А. Рид. Концерт для трубы, корнета и флюгельгорна
 В. Щелоков. Концерт № 1
 В. Щелоков. Концерт № 2
 С. Василенко. Концерт
 И. Шахов. Концерт
 В. Цыбин. Концерт
 Э. Тамберг. Концерт
 М. Вайнберг. Концерт
 А. Нестеров. Концерт
 Р. Щедрин. Концерт
 Ч. Чейнс. Концерт
 Г. Томази. Концерт
 А. Жоливе. Концерт № 2
 Д. Вильямс. Концерт
 Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 1, переложение Т. Докшицера
 И. Пауэр. Концерт
 С. Фридман. Концерт
 Р. Валентино. Соната
 Ж. Лойе. Соната
 Дж. Вивiani. Соната
 П. Балдассари. Соната
 К. Тессарини. Соната D-dur
 Н. Хахим. Соната
 Ж. Гюбо. Соната
 К. Кеннан. Соната
 П. Хиндемит. Соната
 Н. Платонов. Соната
 В. Агафонников. Соната
 Ю. Александров. Соната
 П. М. Дэвис. Соната
 А. Жоливе. Концертино
 Г. Банщиков. Концертино
 Ж. Збинден. Концертино
 И. Андриасов. Концертино
 Э. Боцца. Концертино
 Х. В. Хензе. Сонатина для трубы соло
 Ж. Франсе. Сонатина
 К. Паскаль. «Каприччио»
 Э. Боцца. «Рапсодия»
 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» переложение Т. Докшицера
 А. Шнитке. Сюита в старинном стиле
 Г. Томази. «Триптих»
 Г. Томази. «Грегорианские вариации»
 Д. Руфф. «Движение»
 В. Щелоков. Этюд № 1
 В. Щелоков. Этюд № 2
 В. Щелоков. Скерцо
 П. Сарасате. «Цыганские напевы» переложение Т. Докшицера
 К. Сен-Санс. «Интродукция и рондо-каприччиозо» переложение Н. Власова

С. Фридман. «Солус» для трубы соло
 Р. Глиэр. Концерт для голоса I часть. Переложение Т. Докшицера
 Ф. Хидаш. Фантазия
 А. Жоливе. «Бравурная ария»
 А. Пахмутова. «Прелюдия и аллегро»
 В. Пескин. Скерцо
 С. Джербашьян. Скерцо

Рекомендуемый репертуарный список для тромбона:

И. Альбрехтсбергер. Концерт для альтового тромбона
 Л. Моцарт. Концерт для альтового тромбона
 Г. Томази. Концерт
 Г. Джекоб. Концерт
 Д. Буржуа. Концерт
 Е. Рейхе. Концерт № 2
 К. Сероцкий. Концерт
 Йохан де Мей. Концерт
 Ф. Мартин. «Баллада»
 Б. Аппермонт. «Цвета» («Colours»)
 Ю. Филаш. Соната
 Э. Эвазен. «Vision of Light»
 Р. Писли. «Стрелы времени»
 Д. Перголези. «Синфония»
 А. Приор. «Голубые колокола Шотландии»
 В. Персичетти. «Парабола» для тромбона соло
 П. Крестон. «Фантазия»
 Г. Фингер. Соната для альтового тромбона
 Э. Креспо. «Импровизация № 1» для тромбона соло
 Р. Штраус. Концерт для валторны № 1 (I–II части)
 А. Нестеров. Концерт
 Ф. Рабе. «Баста» для тромбона соло
 Д. Толпегов. Соната
 Р. Бутри. Каприччио
 Д. Мийо. «Зимнее концертино»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 3»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 4»
 Г.Ф. Телеман. «Фантазия № 5»
 Б. Кролл. Каприччио
 Э. Эвазен. Соната
 А. Дютыйе. «Хорал, каденция и фугато»
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» Переложение А. Скобелева
 А. Шнитке. «Звук и отзвук» для тромбона и органа
 П. Крестон. «Фантазия для тромбона»
 Ж.М. Дефай. «Два танца»
 Ж.М. Дефай. «В манере Баха»
 Ж.М. Дефай. «В манере Шумана»
 Ж.М. Дефай. «В манере Стравинского»
 Й. Йонген. «Ария и полонез»
 В. Буяновский. «Три пьесы для тромбона соло»
 Ф. Мартен. «Баллада»
 В. Ботяров. Сонатина

Рекомендуемый репертуарный список для тубы:

Арутюнян А. Концерт для тубы
 Бернстайн Л. Вальс для Миппи
 Блажевич В. Концерт № 7 для тубы и фортепиано
 Генделев Д. Драматическое концертино
 Зверев В. Концертино
 Ильвер Г. Экспромт Бесстрашные соколы
 Кастеред Ж. Концертная фантазия
 Кикта В. Концерт
 Кладницкий В. И. Соната для тубы
 Колодуб Л. Эпическое концертино
 Кротов-Блажевич. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро
 Лебедев А. Концерт № 1
 Лебедев А. Концерт № 2
 Леонов А. Концертный этюд
 Линк И. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Сипапина Ж. Соната для тубы и ф-но
 Слоним Л. Вечеринка
 Смирнова Т. Соната
 Струков В. Концерт
 Томази А. Быть или не быть Монолог Гамлета
 Шостакович Д. Адажио из балета Светлый ручей (пер. А. Лебедев)
 Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Альбенц И. Испания
 Альбенц И. Танго для тубы и фортепиано
 Бах И. С. Адажио (пер. А. Лебедев)
 Бах И. С. Менуэт и баденерия (пер. А. Лебедев)
 Барат Й. Интродукция и танец (пер. А. Лебедев)
 Барберан Т. Напряженность джаза
 Бардвель В. Соната
 Барнес Й. Фольклерная пьеса для тубы
 Берлин А. Баллада
 Ботри Р. Туба року
 Боцца Е. Аллегро и финал
 Боцца Е. Концертино
 Бротонс М. Амальгамас
 Бротонс М. Тубагалант
 Броутон Б. Соната для тубы
 Булл Е. Концертино
 Катоцци А. Бельзевуб
 Кохен С. Б. Романс и скерцо
 Корелли А. Соната ре-минор (пер. А. Лебедев)
 Деннисон С. Лирическая пьеса
 Деннисон С. Рондо
 Экельс Г. Соната (пер. А. Лебедев)
 Эвайзен Е. Концерт для тубы
 Фария П. Фантазия для тубы и фортепиано
 Грексен Е. Концерт для тубы

Грексен Е. Аларум.
Хадад Д. Сюита для тубы
Гендель Г. Аллегро из Кончерто гроссо № 4 (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Соната (пер. А. Лебедев)
Гендель Г. Концерт № 1 (пер. А. Лебедев)
Хиндемит П. Соната для тубы
Гумель Б. Сонатина для тубы
Якобсен Й. Туба-Буффо
Яфф Г. Буффо-концертино
Келевай Р. Утренняя песня
Кутцир Й. Хорол-фантазия для тубы и органа.
Кутцир Й. Концертино для тубы
Кутцир Й. Сонатина для тубы
Копер К. Соната для тубы
Копер К. Туба-Табу
Крол Б. Речитатив и бурлеска
Линк Й. Сонатина
Лундкуст Т. Ландскап
Мадсен Т. Соната
Маланкоу Г. Захира
Манчини Г. Розовая пантера
Марчелло Б. Соната № 1
Мартенс Е. Концерт для тубы
Монти В. Чардаш.
Мараес Р. С. Концерт для тубы
Паур Й. Тубанетта
Плог А. Три миниатюры для тубы
Шмид О. Концерт для тубы и оркестра
Шуберт Ф. Ава Мария
Шпильман Р. Две пьесы для Роджера Бобо
Цантпали Р. Концерт для тубы и оркестра
Убер Д. Романс
Ведер А. Сюита № 1
Вильямс В. Концерт для тубы с оркестром
Бадсвик О. Фнугг
Фракенполь А. Тубатунс
Гранд В. Три фурии для тубы
Хилпрехт У. Вариации на тему
Пендерецкий К. Каприччо
Персичет В. Сарабанда № 12
Раум Е. Танец для туба соло
Сер В. Соната
Шпильман Р. Греческая прелюдия
Ставенс В. Марта, Венера
Вефермаер Б. Семь
Церба Г. Гамма
Джексембекова Ж. Токката туба соло
Лебедев А. К. Три пьесы соло

8. 2. Дополнительная литература

1. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс. Канд. Искусствоведения. М., 1982.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку, 1968.
3. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
5. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
6. Апатский В. Амбушюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев, 1989.
7. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. Дисс. канд. искусствоведения. Киев, 1971.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Беленов Л. Д. Валторна: Монография / Л. Д. Беленов. М., 2004.
13. Беленов Л. Д. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л. Д. Беленов. М., 2004.
14. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л. Д. Беленов. М., 2005.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
17. Бернстайн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
18. Благодатов Г. Кларнет. М.: 1968.
19. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
20. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
21. Блажевич В. М. Школа игры на трубе / В. Блажевич. М., 1989.
22. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М., 1984.
23. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
24. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
25. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
26. Вдов А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Дисс. канд. иск. / А. Ф. Вдов. М., 2005.
27. Венгловский В. Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
28. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
29. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг: 1950.
30. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
31. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
32. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.

33. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
34. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
35. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981 г.
36. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
37. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
38. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
39. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
40. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
41. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск,», 1982.
42. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1973.
43. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
44. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис. д-ра искусствоведения. М., 1985.
45. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
46. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
47. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
48. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
49. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
50. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
51. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
52. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
53. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
54. Лебедев А. К. Школа игры на тубе / А. Лебедев. М., 1984.
55. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Л., 1975.
56. Левин С. Фагот. М., 1983.
57. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
58. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
59. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1962.
60. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
61. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
62. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
63. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
64. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
65. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
66. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
67. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
68. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

69. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
70. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
71. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
72. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
73. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
74. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
75. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
76. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
77. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
78. Полех Л. В. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта / Л. В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
79. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. – 2008 г.
80. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. – 2013 г.
81. Попов В. Человеческий голос фагота. М., 2013.
82. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
83. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
84. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
85. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
86. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
87. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
88. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
89. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
90. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
91. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
92. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
93. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2010.
94. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
95. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
96. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история/ Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
97. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
98. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
99. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
100. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
101. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
102. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
103. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
104. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
105. Сумеркин В. В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.- М., 1991.
106. Табаков М. И. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М. И. М., 1953.

- 107.Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
- 108.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
- 109.Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954.
- 110.Тризно Б. Флейта. М., 1964.
- 111.Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера.//Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
- 112.Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
- 113.Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II. М., 1966.
- 114.Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III. М., 1971.
- 115.Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. И. Усов. М., 1965.
- 116.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах, М., 1978.
- 117.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., 1975.
- 118.Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. М., 2005.
- 119.Усов Ю. (сост.) Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сб. статей. М., 1989.
- 120.Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М., 1998.
- 121.Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 122.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- 123.Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
- 124.Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
- 125.Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
- 126.Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 127.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
- 128.Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
- 129.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
- 130.Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
- 131.Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
- 132.Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
- 133.Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
- 134.Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
- 135.Юргенсон П. Б. Гобой. М., 1973.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://tanevlibrary.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/

Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении учебной практики «Исполнительской практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия – групповые, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к групповому практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к групповым практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к групповым практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

– соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных или групповых занятий со студентом;

– активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

– изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

– анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

– знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

– использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

– расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам (концертам).

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю

успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом прохождения учебной практики «Исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами учебной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Специализированная аудитория, приспособленная для проведения репетиций, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров. Обязательно наличие рояля. Нотная литература.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

Специализированная аудитория с роялем.

Наличие стульев и пупитров в необходимом количестве;

Библиотека, читальный зал;

Наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и наличием необходимой аудио- и видеоаппаратуры;

Наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие стульев и пупитров в необходимом количестве;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА
о прохождении
«Учебной исполнительской практики»

ФИО студента _____
Специальность/ Направление подготовки _____
Специализация/ Профиль _____
Факультет _____
Кафедра _____
Курс _____
Место проведения практики _____
Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

на прохождение

«Учебной исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Исполнительской практике» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)