


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
 Л. Е. Слуцкая  
« 28 » мая 2019

**Программа практики  
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №4  
Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,  
туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные  
инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Искусство концертного исполнительства.  
Концертные ударные инструменты,  
исторические ударные инструменты**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана: кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры истории и теории исполнительского искусства С. Б. Шамовым.

Программа Программа «Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года

И. о. декана оркестрового  
факультета, народный артист  
России, профессор

В. М. Иванов

---

(подпись)

**Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году**

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_.

*И. о. декана факультета*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_.

*И. о. декана факультета*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_.

*И. о. декана факультета*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. №\_\_.

*И. о. декана факультета*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики .....	7
5. 1. Объем практики .....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	8
6. Формы отчетности по практике .....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	15
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	16
8. 1. Основная литература.....	16
8. 2. Дополнительная литература .....	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	20
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	23

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной деятельности; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

«Учебная исполнительская практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит отчет по практике.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Учебная исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон,

валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных инструментов», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «Музыкальная информатика», «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководителем практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

«Учебная исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** «Учебной исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачами** практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.5 – Уметь анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий своего и родственного инструмента, а также чтения с листа; ПК 1.8 – Владеть навыками самостоятельной работы на своем и родственном инструменте; ПК 1.10 - Владеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 – Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями; ПК 3.5 – Уметь демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; ПК 3.6 – Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

#### 5. Структура и содержание практики

##### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

«Учебная исполнительская практика» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе, с 3 по 4 семестры обучения; формой проведения контроля является зачет в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			

б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		4	4
г) зачет			2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>134</b>	68	66
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	72	72
в часах	<b>4</b>	2	2
в зачетных единицах			

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
5	I этап. «Исполнительская практика» 3 семестр	72	4			4		68	Отчет студента.
6	II этап. «Исполнительская практика» 4 семестр	72	6			4	2	66	Отчет студента, зачет.
<b>Всего</b>		144	10			8	2	134	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>144</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>134</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Исполнительская практика» 3 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>Ознакомление с основами строения музыкальных произведений, принципами организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде. Работа над исполнительской интерпретацией и поиском индивидуального пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Приобретение навыков по поддержанию игрового аппарата в хорошей технической форме. Составление</p>



2.	II этап. «Исполнительская практика» 4 семестра	<p>отчета.</p> <p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</p> <p>изучение особенностей национальных школ;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения. Составление отчета.</p>
----	---	---

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практики» является зачет, который проводится на 5 курсе в 9 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса «Учебной исполнительской практики» студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

## 7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. У обучающегося на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> </ul>	5 (отлично)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>У обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся в хорошей степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся в хорошей степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся хорошо <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
Овладение элементами компетенции «знать»	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>У обучающегося на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся на удовлетворительном уровне <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту,		

<p>овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>развиты следующие умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>Обучающийся не <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>2</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>
---	--	---	-----------------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/ Тема	Код Контролируемо го индикатора	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
-----------------	---------------------------------------	----------------------------------	-----------------------

	<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
I раздел «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Отчет студента	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; Ознакомление с основами строения музыкальных произведений, принципами организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде. Работа над исполнительской интерпретацией и поиском индивидуального пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Приобретение навыков по поддержанию игрового аппарата в хорошей технической форме. Составление отчета.
II раздел «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Отчет студента, зачет.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники

			исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие механизмов творческого воображения. Составление отчета.
--	--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

#### **7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании

основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : методическое пособие для музыкальных вузов / В.М. Гузий. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Гусев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 136 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
3. Скрипинская О. В. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : методическое пособие / О.В. Скрипинская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. — 38 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73860.html>
4. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты: история исполнительского искусства [Электронный ресурс]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю.А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>

### **Основная музыкальная литература:**

1. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М., 2008.
2. Ветров С. Сборник упражнений для ксилофона. М., 2008.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: [пособие для начального обучения игре на ударных инструментах]. М., 2014.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта. Н. Новгород, 2002.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. М., 2010.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
1. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
2. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
3. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
4. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
5. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
8. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. М., 2003.



9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
10. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
11. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
12. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
13. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
14. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
16. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
18. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
19. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
21. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов. М., 2001.
22. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
23. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. СПб., 2011.
24. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
25. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Выпуск 43. М., 1979.
26. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
27. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1980.
28. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
29. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
30. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., 2014.
31. Пекарский М. Нотации мультитиперкуссии. М., 2006.
32. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
33. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
34. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
36. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
37. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
38. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. М., 2010.
39. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
40. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах М., 1986.
41. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. М., 2010.
42. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
43. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
44. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
45. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
48. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
49. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

50. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
51. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
52. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
53. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
54. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. - СПб., 1962.
55. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. М., 2010.
56. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.
57. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
58. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
59. Greb B. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. USA, 2009.

### **Дополнительная музыкальная литература**

1. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 1, Переложение К. Суетина, М., 2009.
2. Ансамбли для ударных инструментов. Детская музыкальная школа и начальные курсы музыкального училища. Партитура. Выпуск 2, Переложение К. Суетина, М., 2013.
3. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2011.
4. Ансамбли ударных инструментов. Партитура и партии. Для детской музыкальной школы и музыкального училища. Выпуск 2: Перелож. Москаленко Н. / Состав. Знаменский В. СПб., 2009.
5. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. М., 1983.
6. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
7. Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Партитура и партия ударных. – СПб., 2007.
8. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I – М., 1980.
9. Белсон Л. Ударные. Рок-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2004.
10. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2013.
11. Биберган В. Чукотский танец для маримбы и фортепиано. Клавир и партия. СПб., 2014.
12. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Сборник. М., 2005.
13. Васильченко Н. Игрушки. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Под редакцией Бориса Эстрина. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. СПб., 2014.
14. Вершины исполнительского мастерства. Транскрипции для ксилофона, вибратона в сопровождении фортепиано. Переложение Сычковой В. СПб., 2012.
15. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. I, II, III. М., 1959.
16. Virtuozные концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Ловецкий В. СПб., 2004.
17. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ. М., 2001.

18. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов Анатолия Иванова. Партитура и партии. СПб., 2010.
19. Далгрэм М., Файн В. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Педагогическая редакция В. Ловецкого. СПб, 2004.
20. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. М., 1955.
21. Классика на ударных - сборник пьес для ансамбля ударных инструментов. СПб., 2003.
22. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
23. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1965.
24. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. М., 1951.
25. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
26. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1948.
27. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I М, 1957.
28. Лобковский А. Концертная пьеса. – М. 1954.
29. Ловецкий В. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. СПб., 2004.
30. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
31. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 2002.
32. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
33. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2003.
34. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. М., 1966.
35. Нотные папки из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка ударника № 1. М., 2005.
36. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1956.
37. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957.
38. Пекарский М. Транскрипции для вибратона и фортепиано. М., 2006.
39. Перезвон. Пьесы современных композиторов для ударных и фортепиано. Клавиры и партии. Редактор-составитель Поддубный С. СПб., 2011.
40. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В. Снегирева. М, 1967.
41. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1969.
42. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. М., 1982.
43. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., 1987.
44. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. М., 1968.
45. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. От простого к сложному. Выпуск 1 / Сост. С. Макаров М., 2002.
46. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Для ДМШ. /Сост. В. Эскин. СПб., 2002.
47. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970.
48. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. М., 1972.
49. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
50. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1954.
51. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского. –М., 1955.
52. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. М., 1950.
53. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В. Баранкин. М., 1971.

54. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. М., 1949.
55. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. М., 1963.
56. Сборник пьес для вибратона с фортепиано и вибратона соло. Для старших классов ДМШ и первых курсов музыкальных училищ. СПб., 2003.
57. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964.
58. Слонимский С. Пьесы для маримбафона и ксилофона. СПб., 2004.
59. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
60. Тарантеллы в переложении для ксилофона и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ и муз. Колледжей СПб., 2010.
61. Текучев А. Пять пьес для вибратона соло. СПб., 2012.
62. Текучев А. Три пьесы для вибратона соло. СПб., 2016.
63. Терехов С. Школа игры на вибратоне. СПб., 2012.
64. Терехов С. Школа игры на литаврах. СПб., 2011.
65. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2010.
66. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
67. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1976.
68. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977.
69. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978.
70. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980.
71. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2015.
72. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения / сост. Егорова Т., Штейман В., М., 2016.
73. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. М., 1979.
74. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1973.
75. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, 1–3 классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 1999.
76. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Клавири и партия. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Ловецкий. СПб., 2004.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для ксилофона с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. М., 2013.
78. Чапин Д. Ударные Джаз-уроки. Подготовка к публикации В. А. Ловецкого. СПб., 2000.
79. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. СПб., 2014.
80. Этюды для ксилофона. / Сост. В. Снегирев. М., 2003.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>
Сайт Московской консерватории	<a href="http://www.mosconsrv.ru/">http://www.mosconsrv.ru/</a>
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	<a href="http://www.gnesin-academy.ru/">http://www.gnesin-academy.ru/</a>
Сайт Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>
Classical Archives	<a href="http://classicalarchives.com">http://classicalarchives.com</a>
Ressources.IRCAM	<a href="http://ressources.ircam.fr">http://ressources.ircam.fr</a>
Sheet Music Archive	<a href="http://sheetmusicarchive.net">http://sheetmusicarchive.net</a>

The Living Composers Project	<a href="http://composers21.com">http://composers21.com</a>
Нотный архив Александра Акуратнова	<a href="http://akuratnov.ru/sheets">http://akuratnov.ru/sheets</a>
Нотный архив Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>
Портал «Classic-online.ru»	<a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>
Портал «Погружение в классику»	<a href="http://intoclassics.net">http://intoclassics.net</a>
Портал «Современные русские композиторы»	<a href="http://russiancomposers.ru">http://russiancomposers.ru</a>
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>

### **Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:**

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
 в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

### **Информационные справочные системы**

Digitale Mozart-Edition	<a href="http://dme.mozarteum.at">http://dme.mozarteum.at</a>
IMSLP Petrucci Music Library	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
Library	<a href="http://library.musicaneo.com/sheetmusic">http://library.musicaneo.com/sheetmusic</a>
Schott Music	<a href="http://schott-music.com">http://schott-music.com</a>
Издательство «Композитор»	<a href="http://ikompozitor.ru">http://ikompozitor.ru</a>
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	<a href="http://compozitor.spb.ru">http://compozitor.spb.ru</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Основными формами обучения студентов при прохождении учебной практики «Исполнительской практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

**Практические занятия** – групповые, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к групповому практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к групповым практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к групповым практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Самостоятельная** работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

– соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных или групповых занятий со студентом;

– активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

– изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

– анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

– знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

– использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

– расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам (концертам).

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

– изучает программу практики;

– изучает учебно-методическую и нотную литературу;

- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом прохождения учебной практики «Исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами учебной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным указанием даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Специализированная аудитория, приспособленная для проведения репетиций, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров. Обязательно наличие ударных инструментов и фортепиано. Нотная литература.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;  
специально оборудованная санитарная комната.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория для индивидуальных и групповых занятий на ударных инструментах;  
наличие фортепиано;  
стулья и пупитры в необходимом количестве;  
библиотека, читальный зал;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;  
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие стульев и пупитров в необходимом количестве;

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение  
«Учебной исполнительской практики»

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---



---



---



---



---

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Итоговая оценка** по «Учебной исполнительской практике» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)