


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 16:27:54
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Фортепианный факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая
«28» мая 2019

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №1
Фортепиано**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 "Фортепиано", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана: доцентом кафедры специального фортепиано под руководством профессора М. С. Воскресенского Лидским М.В.

«Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года

И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ,
профессор

(подпись)

А. А. Писарев

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2020 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)	А.А. Писарев (инициалы, фамилия)
-----------	-------------------------------------

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2021 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)	(инициалы, фамилия)
-----------	---------------------

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2022 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)	(инициалы, фамилия)
-----------	---------------------

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета Фортепианного факультета.

Протокол заседания совета от «__» _____ 2023 г. №__.

И. о. декана факультета

(подпись)	(инициалы, фамилия)
-----------	---------------------

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15
8. 1. Основная литература.....	15
8. 2. Дополнительная литература	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	24
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	25
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	26

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №1 "Фортепиано". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;

Основное содержание учебной практики «Исполнительской практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве:

- сольного исполнителя;
- исполнителя в ансамбле;
- исполнителя в составе оркестра.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 "Фортепиано". Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем учебной практики «Исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.5 – Уметь аккомпанировать солисту; ПК 1.9 – Владеть навыками самостоятельной работы на инструменте
ПК 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 - Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями; ПК 3.5 - Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК 4	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей	ПК 4.10 - Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость Учебной практики «Исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	4	2	2
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	138	70	68
Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№	Наименование раздела	Трудоемкость (час.)	Формы
---	----------------------	---------------------	-------

п/п	(этапа) практики	Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	72	2			2		70	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	72	4			2	2	68	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет.
Всего		144	6			4	2	138	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	6			4	3	138	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара. Цели и задачи освоения содержания раздела: Систематизация навыков чтения текста, владения инструментом и художественной интерпретации, полученных на предыдущих этапах музыкального обучения; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых (оркестровых) концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя и в качестве слушателя. Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение умения планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение. Приобретение навыков создания музыкально-исполнительской концепции, создания собственной интерпретации музыкального произведения, формирования исполни-

		тельского плана музыкального сочинения. Развитие способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональ-	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>ном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрыть художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>владеет</u>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; если обучающийся <u>не демонстрирует</u>: 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	ПК 1.5 ПК 1.9 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 4.10	Отчет студента	Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара. Цели и задачи освоения содержания раздела: Систематизация навыков чтения текста, владения инструментом и художественной интерпретации, полученных на предыдущих этапах музыкального обучения; изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	ПК 1.5 ПК 1.9	Отчет студента	Подготовка сольных, ансамблевых (оркестровых) концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в класс-

ская практика» 4 семестра	ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 4.10	ных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя и в качестве слушателя. Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение умения планировать концертный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение. Приобретение навыков создания музыкально-исполнительской концепции, создания собственной интерпретации музыкального произведения, формирования исполнительского плана музыкального сочинения. Развитие способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле.
------------------------------	---------------------------------------	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. СПб.: Лань, 2017. <https://e.lanbook.com/reader/book/97735/#1>
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. СПб.: Лань, 2018. <https://e.lanbook.com/reader/book/99792/#2>
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1>

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
6. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966.
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л., 1990.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
10. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
13. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
15. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
16. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
17. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
18. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
19. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
20. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
21. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
22. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.
23. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
24. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
25. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2006.
26. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
28. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. М., 2006.
29. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.

30. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
32. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 2006.
33. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
34. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. М., 1981.
35. Мысли о Бетховене: сб. ст. / сост., вступ. ст. Б. Бородин. М., 2010.
36. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
37. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
38. Уроки Гольденвейзера: сб. ст. / сост., вступ. ст. С. Грохотов. М., 2009.
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
40. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
41. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.

Музыкальная литература:

В. Агафонников

Детский альбом для фортепиано (1976)

Шесть пьес для фортепиано (1990)

Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака (1982)

А. Александров

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 102

Сонаты №№ 1–14

Прелюдии ор. 1, 10

Маленькие сюиты №№ 1–3

Пьесы ор. 3, 6, 9, 16а, 21, 27, 31, 46, 51в, 51г, 66, 75, 93, 94, 100, 110, 111

А. Аренский

Концерт для фортепиано с оркестром ор. 2

Четыре пьесы ор. 25

А. Бабаджанян

«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром (1950)

«Шесть музыкальных картин» (1965)

М. Балакирев

Колыбельная песня

Песня рыбака

Фантастическая пьеса

Семь мазурок

Испанская мелодия

Три ноктюрна

Бравурный вальс

Вальс-экспромт

Семь вальсов

Эскизы

«Исламей»

Соната b-moll

Концерт Es-dur для фортепиано с оркестром

Б. Барток

Две элегии ор. 8/b
 Три бурлески
 «На вольном воздухе», (цикл из 5 пьес)
 Allegro barbaro
 Соната для фортепиано
 Этюды ор. 18
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

И. С. Бах

Английские сюиты (BWV 806–811)
 Французские сюиты (BWV 812–817)
 Отдельные сюиты (BWV 818–824)
 Хорошо темперированный клавир (BWV 846–893)
 BWV 898 — Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор на тему ВАСН
 BWV 903 — Хроматическая фантазия и фуга ре минор
 BWV 971 — Итальянский концерт Фа мажор
 BWV 989 — Ария с вариациями в итальянском стиле, ля минор
 Сонаты и их части (BWV 963–970)
 Концерты (BWV 1053–1062)
 Маленькие прелюдии из Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха (BWV 924–932)
 Шесть маленьких прелюдий (BWV 933–938)
 BWV 990 — Сарабанда с партией до мажор (адаптация увертюры к «Беллеруфону» (1679) Люлли)
 BWV 991 — Ария с вариациями до минор (не завершена, из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)

Л. ван Бетховен

Концерты для фортепиано с оркестром № 1 ор. 15, № 3 ор. 37, № 4 ор. 58, № 5 ор. 73
 Соната Ля-бемоль мажор ор. 26 (№ 12)
 Две сонаты-фантазии ор. 27: Ми-бемоль мажор, до-диез минор («Лунная») (№№ 13, 14).

А. Берг

Соната ор. 1

А. Бородин

Маленькая сюита
 Скерцо Ля-бемоль мажор

И. Брамс

Вариации ор. 9, 21, 24, 35
 Концерты ор. 15, 83
 Пьесы ор. 4, 10, 39, 76, 79, 116–119
 Сонаты ор. 1, 2, 5

Ю. Буцко

Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1963)
 Партита для фортепиано (1964)
 Соната в четырёх фрагментах для фортепиано (1972)
 Соната-дифирамб для фортепиано (1976)
 Каприччио (Из дневника артиста) для фортепиано, струнного оркестра и ударных. Посвящено профессору М.С. Воскресенскому (2004)

А. Веберн

Детская пьеса (1924)
 Пьеса (1925)
 Вариации op. 27
 Rondo brillante, op. 62
 «Приглашение к танцу», op. 65
 Polacca brillante, op. 72
 Концерты op. 11, op. 32

Й. Гайдн

Сонаты (Ноб. XVI) №№ 1–52
 Концерты Ноб. XVIII №№ 1–11
 Вариации и отдельные пьесы Ноб. XVII №№ 1–12

Г. Ф. Гендель

Сюиты
 Сонаты
 Отдельные пьесы — см. HWV 425–612

Д. Гершвин

Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром
 Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор
 Три прелюдии

А. Глазунов

Тема с вариациями op. 72
 Сюита на тему «Саша» op. 2
 Прелюдия op. 25
 3 этюда op. 31
 Большой концертный вальс op. 41
 Прелюдия и fuga ре минор op. 62

М. Глинка

Ноктюрн (Es-dur)
 Вальсы (Es-dur и B-dur)
 Las Mollares (Андалузский танец, переложение для фортепиано)
 Вариации на оригинальную тему
 Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»
 Мазурки (G-dur, 1828; As-dur и F-dur, 1833-34; c-moll, 1843; a-moll, 1852)
 Вальс-фантазия (h-moll)
 Разлука (La separation, ноктюрн, f-moll)

Э. Гранадос

«Испанские танцы».
 «Поэтические вальсы»
 «Романтические сцены»

Э. Григ

Лирические пьесы op. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71
 Юмореска op. 6
 Соната op. 7
 Баллада op. 24
 Концерт для фортепиано с оркестром op. 16

Б. Дварionaс

2 Концерта для фортепиано с оркестром (1960, 1962)
 «Зимняя сюита» (1925)
 15 детских пьес (1951)
 Альбом для юношества (1966)

К. Дебюсси

Арабески
 Бергамаская сюита
 Из тетради эскизов
 Маски
 Образы (две серии)
 Остров радости
 Прелюдии (две тетради)
 Сюита для фортепиано

М. Клементи

«Музыкальные характеристики» ор. 19
 Пьесы ор. 11, 16, 17, 34, 47, 48, 49

Ф. Лист

«Венгерские исторические портреты»
 «Забытые вальсы» №№ 1–4
 «Забытый романс»
 «Годы странствий» (1-й год — Швейцария; 2-й год — Италия; 3-й год — 7 пьес)
 Венгерская фантазия
 Испанская рапсодия
 Отдельные пьесы
 Этюды высшего исполнительского мастерства

А. Лядов

Бирюльки ор. 2
 Арабески ор. 4
 «На лужайке» ор. 23
 Идиллия ор. 25
 Маленький вальс ор. 26
 Куколка ор. 29
 Багатель ор. 30
 Музыкальная табакерка ор. 32

С. Ляпунов

12 этюдов ор. 11

Ф. Мендельсон

Каприччио фа-диез минор, ор. 5, MWV U50 (1825)
 Соната Ми мажор, ор. 6, MWV U54 (1826)
 6 Детских пьес, ор. 72 (1842)
 Вариации Си-бемоль мажор, ор. 83, MWV U159 (1841)
 Концерт № 1 соль минор для фортепиано и оркестра, ор. 25, MWV O7 (1831)
 Рондо каприччиозо ми минор, ор. 14, MWV U67 (1828)
 Фантазия фа-диез минор ор. 28

О. Мессиа́н

«Прелюдии» (Préludes)

«Бурлескная фантазия» (Fantaisie burlesque)

«Каталог птиц» (Catalogue d'oiseaux), семь тетрадей

«Садовая славка» (La fauvette des jardins)

«Зарисовки птиц» (Petites esquisses d'oiseaux)

Н. Метнер

Сонаты op. 5, 11 (№№ 1–3), 22, 25 (№№ 1–2), 27, 30, 53 (№№ 1–2), 56

Сказки op. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51

А. Мосолов

Концерты №№ 1–3

Сонаты №№ 1–5

Два ноктюрна op. 15

«Туркменские ночи»

Две пьесы на узбекские темы op. 31

В. А. Моцарт

Сонаты: C-dur (KV 279), G-dur (KV 283), D-dur (KV 284), a-moll (KV 310)

Отдельные пьесы: KV 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 2, 3, 4, 5, 9a/5a, 9b/5b, 15a, 15b, 15c, 15d, 15d, 15e, 15f, 15g, 15h, 15i, 15k, 15l, 15m, 15n, 15o, 15p, 15q, 15r, 15s, 15t, 15u, 15v, 15w, 15x, 15y, 15z, 15aa, 15bb, 15cc, 15dd, 15ee, 15ff, 15gg, 15hh, 15ii, 15kk, 15ll, 15mm, 15nn, 15oo, 15pp, 15qq, 15rr, 15ss, 33b, 73h, 73w, 395/300g, 315g, 383a, 396/385f, 397/385g, 453a, 475, 485, 511, 540, 574, 576a, 576b, 236/588b, 620b, 626a, 626b.

М. Мусоргский

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Няня и я. Из воспоминаний детства (1865)

Слеза (1880)

В деревне. Quasi fantasia (1880). Посв. И. Горбунову.

Каприччио «Близ южного берега Крыма. Гурзуф у Аю-дага» (1880)

Картинки с выставки, цикл пьес (1874)

Н. Мясковский

Сонатина op. 57

Песня и рапсодия op. 58

Циклы пьес op. 25, 29, 31, 43, 73, 74, 78

Сонаты op. 6, 13, 19, 27, 64, 82, 83, 84

М. Плетнев

Каприччио для фортепиано с оркестром (1985)

Маленькие вариации на тему Рахманинова (2000)

В. Полторацкий

24 прелюдии для фортепиано op. 1 (1961)

Сонатина для фортепиано op. 10 (1965)

12 фортепианных пьес для детей op. 14 (1968)

Фортепианные пьесы для детей op. 26 (1971–1974)

24 Прелюдии и фуги op. 16, op. 17 (1967–1971)

«Музыка отдыха» — 24 салонные пьесы (1977)

С. Прокофьев

Концерты №№ 1–5

Сонаты №№ 1–9

Две сонатины ор. 54

Пьесы ор. 2, 3, 4, 11, 12, 17, 22, 31, 32, 45, 52, 75, 95, 97

М. Равель

Старинный менуэт (Menuet antique)

С. Рахманинов

Концерты №№ 1–4

Сонаты №№ 1–2

Вариации ор. 22 и 42

Прелюдии ор. 23 и 32

Пьесы ор. 3, 10

«Восточный эскиз»

Н. Римский-Корсаков

Концерт до-диез минор ор. 30

Н. Рославец

Сонаты для фортепиано №№ 1–5 (1914)

Пять прелюдий для фортепиано (1919–1922)

А. Рубинштейн

Концерты №№ 3–5

Г. Свиридов

Семь маленьких пьес для фортепиано (1934)

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936-1939)

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)

Соната для фортепиано (1944)

К. Сен-Санс

Овернская рапсодия для фортепиано с оркестром ор. 73

Вальс-каприз для фортепиано с оркестром «Свадебный пирог» ор. 76

Фантазия «Африка» для фортепиано с оркестром ор. 89

Концерты для фортепиано с оркестром:

№ 1 Ре мажор ор. 17;

№ 2 соль минор ор. 22;

№ 3 Ми-бемоль мажор, ор. 29;

№ 4 до минор ор. 44;

№ 5 Фа мажор ор. 103 «Египетский»

Д. Скарлатти

Избранные сонаты

С. Слонимский

Еврейская рапсодия, концерт [№ 1] для фортепиано, струнных, флейты и ударных

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Сюита путешествий для фортепиано

Корейская сюита

Северная баллада памяти Грига

И. Стравинский

Рэгтайм (1918)

Серенада in A

Концерт для фортепиано и духовых

Каприччио для фортепиано с оркестром

Три фрагмента из балета «Петрушка»

Соната

С. Танеев

Прелюдия и fuga op. 29

Мануэль де Фалья

«Ночи в садах Испании» (Симфонические картины для фортепиано с оркестром)

Г. Форе

Баркаролы №№ 1–13

Вальсы-каприсы №№ 1–4

Мазурка op. 32

Маленькие пьесы op. 84

Ноктюрны №№ 1–13

Павана op. 50

Фантазия для фортепиано с оркестром op. 111

С. Франк

Отдельные пьесы

Прелюдия, хорал и fuga

Прелюдия, ария и финал

Симфонические вариации

А. Хачатурян

Концерт для фортепиано с оркестром (1936)

Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1968)

Вальс-каприз (1926)

Танец (1926)

Поэма (1927)

Детский альбом. 1 тетрадь (1947)

Детский альбом. 2 тетрадь (1965)

П. Хиндемит

Ludus tonalis

Сонаты №№ 1–3

Б. Чайковский

Сонаты №№ 1–2

Прелюдия (1945)

Марш (1945)

Сонатина (1946)

Концерт для фортепиано с оркестром (1971)

Концерты №№ 1–3

Концертная фантазия op. 56

Сонаты op. 37, 80

Пьесы op. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 19, 21, 37a, 39, 40, 51, 59, 72

А. Шёнберг

Пьесы ор. 11, 19, 23, 25, 33

К. Шимановский
Сонаты №№ 1–3

А. Шнитке
Соната № 1
Соната № 2
Соната № 3
Концерт для фортепиано и струнных
Прелюдия и фуга
Импровизация и фуга
Вариации на один аккорд
Пять афоризмов

Ф. Шопен
Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22
Баллады ор. 23, 38, 47, 52
Баркарола ор. 60
Болеро ор. 19
Вальсы ор. 18, 34, 42, 64, 69, 70
Мазурки ор. 6, 7, 17, 24, 30, 41, 50, 56, 59, 67, 68, 72
Ноктюрны ор. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72
Полонезы ор. 26, 40, 44, 53
Полонез-фантазия ор. 61

Д. Шостакович
Концерт №№ 1, 2
Сонаты №№ 1, 2
24 прелюдии и фуги ор. 87

Р. Штраус
Пять пьес ор. 3
Соната для фортепиано си минор ор. 5

Ф. Шуберт
Адажио Ми мажор, D 612
Адажио Соль мажор, D 178
Аллегретто до минор, D 915
Андантино До мажор (фрагмент), D 348
Вальс Соль мажор («Листок из альбома»), D 844
Венгерская мелодия, D 817
Детский марш Соль мажор, D 928
Марш Ля мажор, D 885
Сонаты: D 157, D 537, D 557, D 575, D 655, D 784 (ор. 143), D 845 (Op. 42), D 850 (ор. 53)
Фантазия Соль мажор, D 48

Р. Шуман
Сонаты ор. 11, 14, 22
Произведения для фортепиано с оркестром ор. 54, 92, 134

Р. Щедрин

Концерты №№ 1–6
 2 сонаты (1962, 1996)
 Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Тетрадь для юношества (1981)
 «Частушки». Концерт соло (2001)
 «Концертный этюд» («Чайковский-этюды») (2010)

О. Эйгес

Сюита «Арабские сказки» (Contes arabes), ор. 3
 «Легенда» и «Вальс-поэма» (изд. «Музыка», 1959)
 Русская сказка ор. 12 (1929)

А. Эшпай

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1954)
 Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1972)
 Концерт для оркестра с солирующими фортепиано, трубой, виброфоном и контрабасом (1967)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
4. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
5. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
6. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
7. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
2. Schott Music – <http://schott-music.com>
3. Digitale Mozart-Edition - <http://dme.mozarteum.at>
4. Ircam Centre Pompidou - <http://ressources.ircam.fr/>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>
10. ScorSer - Система поиска для музыкантов - <http://ru.scorser.com/>
11. Library - <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

«Учебная исполнительская практика» проводится:

- в форме самостоятельной работы по сольному исполнению концертных программ на различных сценических площадках;
- в форме коллективной работы по ансамблевому исполнению концертных программ на различных сценических площадках, которая включает в себя: чтение с листа, ансамблевые репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями ансамблевой литературы; исполнение достаточно трудных ансамблевых сочинений разных эпох и стилей.

Результатом «Учебной исполнительской практики» является публичное выступление (сольное и в составе ансамбля или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руко-

водителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Его рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Специализированная аудитория с двумя роялями;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА
о прохождении
Учебной исполнительской практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
Учебной исполнительской практики

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения Учебной исполнительской практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по Учебной исполнительской практике _____

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)