

# Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

## Кафедра камерного ансамбля и квартета

Принято решением Ученого совета

«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор

Зенкин К. В.

Приложение № 33.4  
к приказу № 134-У  
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, профессор



Соколов А. С.

## Требования к содержанию Государственной итоговой аттестации в части

### «Исполнение концертной программы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано,  
ансамблевое исполнительство на струнных инструментах,  
ансамблевое исполнительство на духовых инструментах)**

Квалификации:       Артист высшей квалификации.  
                              Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Требования разработаны в соответствии**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры камерного ансамбля и квартета

Протокол № 7 от «17» сентября 20 16 года

Заведующий кафедрой  проф. Алиханов Т. А.

## 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоённой ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

**Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров** включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»**

Выпускная квалификационная работа исполнителя на фортепиано по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых струнных инструментах (вид: «струнный квартет») представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех сочинений в составе классического струнного квартета.

Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых духовых инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

**Фортепианный дуэт**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

**Струнный квартет**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

*Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.*

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре камерного ансамбля и квартета, утверждается кафедрой не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

#### **4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»**

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**Оценка «отлично»** – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

## 5. Примерные концертные программы

### Камерный ансамбль

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
  2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
  3. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано
1. Бетховен Л. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (c-moll op. 1 №3 или D-dur op. 70 № 1)
  2. Равель М. Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
  3. Гречанинов А. Трио до минор для скрипки, виолончели и фортепиано
1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
  2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
  3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
1. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
  2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
  3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано
1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
  2. Хиндемит П. Соната op. 11 для альты и фортепиано
  3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
  2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
  3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано
1. Бетховен Л. Соната №4 для виолончели и фортепиано
  2. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано
  3. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели соч. 63 d-moll
1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
  2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
  3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано
1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
  2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
  3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### **Ансамбли с духовыми инструментами**

1. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор «Кегельштатт» KV498
2. Брамс Й. Трио a-moll, соч.114
3. Хачатурян А. Трио (1932)

1. Бах И.Х. Трио C-dur, Т.317
2. Вебер К.М. Трио g-moll, соч.63
3. Капустин Н. Трио, соч.86

### **Фортепианный дуэт**

1. Моцарт В. Соната для 2-х фортепиано ре мажор
  2. Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фортепиано
  3. Равель М. Вальс
1. Бах И.С. Концерт для 2-х клавиров до мажор
  2. Шуман Р. Анданте с вариациями
  3. Стравинский И. Концерт для 2-х фортепиано (1935)
1. Шуберт Ф.- Прокофьев С. Вальсы
  2. Дебюсси К. В белом и чёрном
  3. Рахманинов С. Симфонические танцы

### **Струнный квартет**

1. Гайдн Й. Квартет соч.77 № 1
  2. Шуман Р. Квартет № 3 ля мажор соч.41
  3. Чайковский П. Квартет № 3
1. Бетховен Л. Квартет соч.130
  2. Шуберт Ф. Квартет ре минор D 810
  3. Шостакович Д. Квартет № 5
1. Моцарт В. Квартет До мажор KV465
  2. Мендельсон Ф. Квартет №6 фа минор
  3. Барток Б. Квартет № 6
1. Бетховен Л. Квартет № 8 ми минор, op.59 № 2
  2. Бородин А. Квартет № 1 Ля мажор
  3. Шнитке А. Квартет № 3

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### *Вопросы ансамблевого исполнительства:*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. Н.Н., 2002.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Магнитогорск, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. 1967. № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка 1960. № 5.
7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., Музыка, 1971.
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976. С. 106-139.



9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. М.: Музыка, 1994.
10. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... // Сов. музыка. 1973. № 12.
11. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство М.: Музыка, 1979.
12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2. М., 1996.
13. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 50-59.
14. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н.Новгород, 2002. С. 95-114.
15. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
16. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.
17. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки МГК. М.: Музгиз, 1960. С. 356-378.
18. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
19. Юрцевич Ф.В. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. Минск: МИК, 1991.

*О коллективах:*

20. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. М., 1957. №5.
21. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. М., 1959. № 4.
22. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
23. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. 1939. № 1.
24. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. М., 1963.

*История развития и жанры ансамблевой музыки:*

25. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей. М.: 2007.
26. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Л., 1981.
27. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. М.: 1989.
28. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1963.
29. Гинзбург Л. Г. Виган и чешский квартет. М., 1958.
30. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
31. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
32. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
33. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Л.: Сов. композитор, 1986.

*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений:*

34. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.
35. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
36. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика – XXI, 2005.
37. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
38. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. М.: 1986.
39. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. М.: 1981.
40. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. М.: 1979.
41. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. М.: 2005.
42. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: 1987.

43. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М.: Музыка, 1976.
44. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. М.: Музыка, 1980.
45. Захарова Е.Г. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
46. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
47. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
48. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
49. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
50. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
52. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
53. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
54. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М.: Музыка, 2009.
55. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции. М., 2005.
56. Рождественская З. В. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано: учебно-методическое пособие... Саратов: Изд-во Сарат. гос. консерватории, 2006.
57. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. Л., 1979.
58. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
59. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. М.: Музгиз, 1963.
60. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
61. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. М.: Музыка, 1997.
62. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classics1.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>