

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 14.01.2026 15:10:26

Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:

00D8D74BD1B70EABEF2EFDC468959

Владелец:

Соколов Александр Сергеевич, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П.И.ЧАЙКОВСКОГО», ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ РЕКТОРА

Действителен:

с 22.07.2025 по 15.10.2026

Приложение № 1

к приказу № 20

от 14.01.2026

Принято

Ученым советом

федерального государственного

бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Московская государственная

консерватория имени П. И. Чайковского»

Протокол № 09/25

«23» декабря 2025 г.

ПРАВИЛА

приема обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам на 2025-2026 учебный год

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам (далее – Правила) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», иными нормативными актами Российской Федерации и определяют основные процедуры приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее – ДОП) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее – Консерватория).

1.2. Прием на обучение по ДОП осуществляется на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.3. Консерватория осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.4. При приеме на обучение по ДОП обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.5. Консерватория объявляет прием на обучение по ДОП при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.6. При приеме на обучение по ДОП Консерватория знакомит

поступающего и (или) его родителей (законных представителей) несовершеннолетнего поступающего с Уставом Консерватории, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, правилами приема на обучение по ДОП, режимом занятий по ДОП, перечню образовательных программ, по которым Консерватория объявляет прием на обучение по ДОП, количеством мест по приему на ДОП, образцом договора на оказание платных образовательных услуг и документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

1.7. Прием на обучение по ДОП осуществляется на основании результатов индивидуального отбора по следующим программам:

- ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство»;
- ДОП «Музыкальное развитие. Композиция»;
- ДОП «Музыкальное развитие. Академический вокал»;
- ДОП «Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование».

2. Общие правила приема обучающихся

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение по ДОП Консерватория не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов размещает соответствующую информацию на официальном сайте в информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт), а также обеспечивает доступ к информации, размещенной на информационном стенде в здании (помещениях).

Перечень размещаемой информации по приему на обучение по ДОП:

- правила приема на обучение по ДОП;
- режим занятий по ДОП;
- перечень образовательных программ, по которым Консерватория объявляет прием на обучение по ДОП;
- количество мест приема по программам ДОП (см. Приложение №4);
- информация о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- образец договора на оказание платных образовательных услуг.

2.2. Консерватория обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение по ДОП.

2.3. Подача заявлений на прием (далее – заявление) может осуществляться поступающим и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетнего поступающего на бумажном носителе по форме (см. Приложение №1) при личном обращении в Консерваторию.

При подаче заявление на прием представляется оригинал и копии следующих документов:

- документ, удостоверяющий личность поступающего, родителя (законного представителя) несовершеннолетнего поступающего;

- свидетельство о рождении (для детей младше 14 лет);
- документ об образовании (при наличии);
- две фотографии 3*4 (цветные) поступающего;
- оригинал документа (медицинской справки) об отсутствии противопоказаний для занятия выбранным видом искусства.

2.4. Прием документов проводится на первой неделе сентября соответствующего года поступления.

2.5. Вступительные испытания проводятся на второй неделе сентября соответствующего года поступления.

2.6. Консерватория уведомляет об итогах приема, размещает пофамильный список лиц, рекомендованных к зачислению по ДОП (далее – Список) на официальном сайте и информационном стенде не позднее 3 рабочих дней после проведения приема.

2.7. Изданию приказа о зачислении на обучение по ДОП предшествует заключение договора на оказание платных образовательных услуг, который заключается между Консерваторией с одной стороны, и обучающимся и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося, с другой стороны (см. Порядок оформления, возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам) и подлежит изданию перед началом занятий соответствующего года приема согласно режиму занятий по ДОП.

Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и официальном сайте Консерватории.

2.8. Прием заявления поступающего (п. 2.2 настоящих Правил) осуществляется Консерваторией в соответствии с графиком работы Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников МГК имени П.И. Чайковского (далее – Центра).

Прилагаемые к заявлению документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями законодательства.

2.9. Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются в Консерваторию на обучение по ДОП на общих основаниях, при условии соответствия к уровню творческих способностей; учитывая возможность обучаться по медицинским показаниям.

3. Правила приема по дополнительным общеразвивающим программам

3.1. Консерватория осуществляет прием на обучение по ДОП:

- ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство» – Фортепиано, Скрипка, Флейта. Прием осуществляется с 7 до 24 лет. Музыкальная подготовка поступающих обязательна. Прием производится по принципу соответствия уровня подготовки примерной программе ДМШ

(Школы 10–летки).

– ДОП «Музыкальное развитие. Композиция». Осуществляется прием лиц с 7 до 24 лет, обладающих ярко выраженными способностями к сочинению музыки. Для обучающихся класс по специальности определяется классом по музыкально–теоретическим дисциплинам по принципу соответствия уровня подготовки примерной программе ДМШ (Школы 10 – летки). Обучающиеся, поступающие после 18 лет, имеют возможность обучения сроком не более 4 лет.

– ДОП «Музыкальное развитие. Академический вокал». Прием осуществляется с 16 до 28 лет. Музыкальная подготовка не обязательна. Прием на I – IV курсы производится по принципу соответствия уровня подготовки примерной программе вокального отделения в средних специальных учебных заведениях.

– ДОП «Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование». Прием осуществляется с 14 до 24 лет. Принимаются лица, которые являются выпускниками музыкальных школ и музыкальных училищ. Прием на I – IV курсы производится по принципу соответствия уровня подготовки примерной программе отделения хорового дирижирования в средних специальных учебных заведениях.

3.2. Консерватория осуществляет прием обучающихся в порядке перевода из других образовательных учреждений.

4. Порядок проведения вступительных испытаний по программам ДОП

4.1. Поступающие проходят два вступительных испытания:

- по направлению ДОП (см. Приложение № 2),
- по музыкально – теоретическим дисциплинам (устно) (см. Приложение № 3).

4.2. Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора. Присутствие посторонних лиц при проведении индивидуального отбора не допускается.

4.3. Приемная комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется по каждой ДОП отдельно. Состав приемной комиссии утверждается приказом начальника Центра из педагогического состава ДОП. Председателем приемной комиссии является начальник Центра.

4.4. Формы индивидуального отбора (прослушивание, просмотр, показ и др.) Консерватория определяет самостоятельно.

4.5. В случае неявки на вступительное испытание в назначенную Консерваторией дату заявление поступающего аннулируется.

4.6. Решение о результатах вступительных испытаний принимается приемной комиссией на закрытом заседании.

4.7. Оценки, выставленные поступающим и решение приемной комиссии фиксируются в экзаменационной ведомости, подтверждаются подписями всех членов приемной комиссии.

4.8. На основании решения приемной комиссии поступающие могут быть зачислены в более старшие классы. В этом случае для обучающегося составляется индивидуальный план обучения.

4.9. Всем обучающимся выдается электронный пропуск, сроком на один год (с сентября по май включительно). Пропуск предъявляется при входе в учебные корпуса Консерватории.

5. Особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Прием документов и зачисление поступающих с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, инвалидов осуществляется в общем порядке.

5.2. Родители (законные представители) поступающих с ограниченными возможностями здоровья при подаче заявления на обучение по ДОП (кроме указанных в п. 2.3. Правил) предоставляют заключение психолога – медико – педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего к соответствующей категории.

5.3. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, инвалидов Консерватория организует образовательный процесс по ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

5.4. Занятия по ДОП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, инвалидов осуществляется Консерваторией совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Приложение № 1
к правилам приема обучающихся по
дополнительным общеразвивающим
программам

И.о ректора Московской
государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
профессору А.С. Соколову

(ФИО поступающего и (или) родителей (законного
представителя) несовершеннолетнего поступающего

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять меня (моего сына, мою дочь) в федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на обучение по дополнительным общеразвивающим программам:

(наименование ДОП)

ФИО поступающего _____

Дата рождения _____

Адрес регистрации _____

Место учебы/место работы _____

С Уставом Консерватории, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, правилами приема на обучение по ДОП, режимом занятий по ДОП, перечню образовательных программ, по которым Консерватория объявляет прием на обучение по ДОП, количеством мест по приему на ДОП, образцом договора на оказание образовательных услуг и документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Ознакомлен (а)

Подпись _____

Дата « » _____ 20__ г.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152–ФЗ «О персональных данных»
даю /не даю согласие на обработку моих персональных данных и данных моего ребенка.

Подпись _____

Дата « » _____ 20__ г.

СВЕДЕНИЕ О РОДИТЕЛЯХ:

(для несовершеннолетних поступающих)

МАТЬ:

ФИО _____

Место работы _____

Занимаемая должность _____

Телефон _____

ОТЕЦ:

ФИО _____

Место работы _____

Занимаемая должность _____

Телефон _____

**Приемные требования по дополнительным общеразвивающим
программа:**

**1. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное
исполнительство» – Фортепиано**

Поступающим в первый класс необходимо исполнить наизусть 2–3 элементарных произведения для двух рук различного характера.

Примерная программа:

(в скобках указан номер пьесы в «Школе Николаева»¹)

- Песенка «Пастушок» (№ 43).
- «Я на горку шла» (русская народная песня) (№ 44).
- Салютринская Т.Я. «Пастух играет» (№ 45).
- Былые дни. Шотландская народная песня (№ 46).
- Гнесина Е.Ф. Этюд (№ 47).
- Филипп И. Колыбельная (№ 48).
- Руббах А.Г. «Воробей» (№ 49).
- Арман Ж. Пьеса (№ 55).
- Гедике А.Ф. Ригодон. Старинный танец (№ 56).
- Моцарт Л. Бурре (№ 60).
- Гайдн Й. Andante. Отрывок из симфонии (№ 63).
- Шостакович Д.Д. Марш (№ 67).
- Мясковский Н.Я. Беззаботная песенка (№ 74).
- Николаев А.А. Этюд (№ 75).

**2. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное
исполнительство» – Скрипка**

Поступающим в 1 класс необходимо наизусть исполнить 1 – 2 разнохарактерных сочинения.

Примерная программа:

- «Как у нашего кота» – обработка В. Якубовской
- В. Якубовская «Пастушок»
- В. Якубовская «Четыре струны»

¹ Для удобства предлагаемые в качестве ориентира пьесы взяты из хорошо известного, широко распространенного и постоянно переиздаваемого (и потому легко доступного) хрестоматийного сборника «Школа Николаева» (Школа игры на фортепиано / составители А.А. Николаев, В.А. Натансон, Л.В. Рощина; под общей редакцией А.А. Николаева. Изд-во «Музыка»). Это издание может пригодиться ученику и для дальнейшего обучения в музыкальной школе в 1–2 классах. Разумеется, возможно использование и других нотных пособий для начинающих.

- В. Тиличеева «Часы»
- русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- «Перепелочка» обработка С. Потоловского

3. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство» – Флейта

Поступающим в 1 класс необходимо наизусть исполнить 1 – 2 разнохарактерных сочинения.

Примерная программа:

- русская народная песня «У кота-воркота»
- русская народная песня «Как под горкой под горой»
- русская народная песня «Василек»
- русская народная песня «В зеленом саду»
- русская народная песня «Во поле береза стояла»
- русская народная песня «Перепелочка»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- русская народная песня «Веселые гуси»
- русская народная песня «По малину в сад пойдем»
- русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- украинская народная песня «Лисичка»
- Л. ван Бетховен. Сурок
- Д. Кабалевский. Маленькая полька
- В. А. Моцарт. Аллегretto
- чешская народная песня «Аннушка»
- чешская народная песня «Пастушок»
- Ф. Грубер. Тихая ночь
- швейцарская народная песня «Кукушечка»
- В. Шаинский. Песенка про кузнечика
- французская народная песня «Танец утят»
- Р. Шуман. Мелодия
- И. Дунаевский. Колыбельная
- русская народная песня «Я на камушке сижу»
- английская народная песня «Зеленые рукава»
- Л. Бекман. Елочка
- Г. Перселл. Ария
- В. А. Моцарт. Колыбельная
- В. А. Моцарт. Майская песня
- Ф. Шуберт. Вальс
- Ж. Б. Лойе. Соната
- Я. Дюссек. Старинный танец
- В. А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Й. Брамс. Колыбельная
- И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта»

– И. С. Бах. Песня

4. ДОП «Музыкальное развитие. Композиция»

На вступительном испытании необходимо показать ноты сочинения поступающего и проиллюстрировать их игрой на инструменте или в аудиозаписи.

5. ДОП «Музыкальное развитие. Академический вокал»

На вступительном испытании необходимо исполнить одно произведение без сопровождения, которое показывает вокальные данные.

Примерная программа:

Русские народные песни:

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля
- «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
- «Пряха», обр. С. Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А. Семенова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина
- «Травушка–муравушка», обр. П. Лондонова
- «Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина
- «Не зови ты меня, перепелка», обр. Ю. Соловьева
- «Вечор ко мне девице», обр. А. Копосова
- «На горе–то калина», обр. С. Прокофьева

Песни и романсы зарубежных композиторов

- Л. Бетховен «Нежная любовь»
- Л. Бетховен «Тоска по любимой»
- Ж.Б. Векерлен «Времена года»
- Ф. Шуберт «Баркарола»
- Р. Шуман «Туман уронил слезинку одну...»
- И. Брамс «Звучат нежней свирели»
- Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
- Э. Григ «С водяной лилией»
- Э. Григ «Лебедь»
- Я. Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

- А. Варламов «Вздохнешь ли ты?»
- А. Гурилев «Матушка – голубушка»
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- А. Алябьев «Певец»
- М. Глинка «Свадебная песня»
- М. Глинка «Зацветет черемуха»
- М. Глинка «Колыбельная песня»
- М. Глинка «Адель»

- Ц. Кюи «О чем в тиши ночей»
- Н. Римский – Корсаков «На холмах Грузии»
- Н. Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- П. Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
- П. Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
- А. Аренский «Счастье»
- М. Ипполитов – Иванов «От солнца лилия пугливо...»
- М. Ипполитов – Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
- В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

ДОП «Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование»

На вступительном испытании необходимо продемонстрировать владение фортепиано (уровень ДМШ) – на примере программы выпускного класса. Также могут проверяться навыки чтения с листа.

Примерная программа:

- И.С. Бах Французская сюита до минор. Ария.
- И.С. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
- И.С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Ми мажор
- К. Черни соч. 299. Этюд № 3
- К. Черни соч. 740. Этюд № 23
- А. Лешгорн Менуэт. соч. 66 Этюд № 7
- М. Клементи 29 этюдов. Этюд № 12
- Л. Бетховен соч. 72 № 16, Соната Соль мажор
- Й. Гайдн Соната Фа мажор № 23
- Ф. Кулау соч. 55. Сонатина № 3 До мажор
- Ф. Мендельсон Песни без слов. № 6
- П. Чайковский Времена года Баркарола
- П. Чайковский соч. 72 Размышление

Содержание вступительного испытания по музыкально – теоретическим дисциплинам

На вступительном испытании по музыкально – теоретическим дисциплинам оценивается:

- **музыкальный слух** (чистота интонирования, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании, интервальных и/или аккордовых последовательностей в тональности в зависимости от класса поступления);
- **чувство ритма** (точное повторение/прохлопывание предложенного ритмического рисунка);
- **музыкальная память** (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания).

Критерии оценок (по пятибалльной системе):

Оценка	Слух	Ритм	Память
Отлично	Выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма, ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Правильное запоминание и повторение предложенного задания
Хорошо	Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение в запоминании и повторении с первого раза предложенного задания
Удовлетворительно	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии	Ошибки при повторении ритмического рисунка, не выдержанный темп	Неумение запомнить и повторить без ошибок предложенное задание
Неудовлетворительно	Не выразительное, не ритмичное исполнение, с неправильным интонированием	Не правильное повторение ритма, без сохранения темпа и метра	Неумение запомнить предложенное задание

**Количество мест приема по дополнительным общеразвивающим
программам**

1. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство» – Фортепиано – **10 человек;**
2. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство» – Скрипка – **10 человек;**
3. ДОП «Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство» – Флейта – **10 человек;**
4. ДОП «Музыкальное развитие. Композиция» – **10 человек;**
5. ДОП «Музыкальное развитие. Академический вокал» – **20 человек;**
6. ДОП «Музыкальное развитие. Хоровое дирижирование» – **10 человек.**