

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.01.2026 16:28:47

Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:

00D8D74BD1B70EABE2EFDC468959

Владелец:

Соколов Александр Сергеевич, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ

П.И.ЧАЙКОВСКОГО, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ РЕКТОРА

Действителен:

с 22.07.2025 по 15.10.2026

Приложение № 9  
к приказу № 58-у  
от 22.01.2026

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

**53.09.03 – Искусство композиции**

Квалификация выпускника:

Композитор.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2026

## 1. Требования к результатам освоения программы

## ассистентуры-стажировки

### 1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

### 1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

### 1.3. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 – *Искусство композиции* демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

**умение:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владение:** композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

### 1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 – *Искусство композиции*, должен обладать профессиональными компетенциями: в области художественно-творческой деятельности:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;  
в электроакустической музыке (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);  
способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);  
способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);  
способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);  
способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);  
способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);  
способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);  
способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

**1.5.** Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров представляет собой художественно-творческую программу из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.), которая должно включать произведения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке и исполненные в Консерватории на концертах кафедры и факультета за 2 учебных года.

**1.6.** Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: представление художественно-творческой программы из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.).

**1.7.** Программа художественно-творческой работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации.

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы**

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре сочинения и утверждается на композиторском факультете не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.