

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 16:28:47  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912e39533d75ea22ea30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**



А. С. Соколов

«18» сентября 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

№ 1 «Фортепиано»

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

Классификация (степень) выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2018

## Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	8
3.1. Показатели оценивания компетенций .....	8
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	16
4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	16
4.2. Примерный репертуарный список для проведения второго этапа государственного экзамена .....	17
4.3. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена .....	20
4.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	21
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	21
5.1. Государственный экзамен.....	21
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	22

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 1 «Фортепиано» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- концертмейстерский класс;
- камерный ансамбль;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальная психология;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 1 «Фортепиано» проводится в три этапа:

- первый этап — выступление в качестве концертмейстера;
- второй этап — выступление в составе камерного ансамбля;
- третий этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 1 «Фортепиано» и включает в себя:

- исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);
- аннотацию исполняемого репертуара (теоретическая часть проекта).

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
2	ОК–2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
3	ОК–3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
4	ОК–4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
5	ОК–5	способность к самоорганизации и самообразованию
6	ОК–6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные
7	ОК–7	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
10	ОК–10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
11	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

12	ОПК–2	способностью к пониманию эстетической основы искусства
13	ОПК–3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
14	ОПК–4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
15	ОПК–5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
16	ОПК–6	способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
17	ОПК–7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
18	ОПК–8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
19	ОПК–9	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
20	ОПК–10	способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
21	ОПК–11	способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
22	ОПК–12	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<b>концертно-исполнительская деятельность</b>		
23	ПК–1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую
24	ПК–2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности
25	ПК–3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
26	ПК–4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации

27	ПК–5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно
28	ПК–6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
29	ПК–7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
30	ПК–8	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>педагогическая деятельность</b>		
31	ПК–9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
32	ПК–10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
33	ПК–11	способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации
34	ПК–12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи
35	ПК–13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
36	ПК–14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
37	ПК–15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности
<b>специализация № 1 «Фортепиано»</b>		
38	ПСК–1. 1	способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента
39	ПСК–1. 2	способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации
40	ПСК–1. 3	способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм);

вокальную музыку различных жанров;

репертуар для различных видов ансамблей, основные компоненты музыкального языка, используемые в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности:

различными техническими приемами игры на инструменте;

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;

владеть спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом;

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью свободного чтения с листа текстов различной сложности;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методологией анализа различных музыкальных произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства.

### **3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций**

#### **Государственный экзамен**

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 1 «Фортепиано».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 1 «Фортепиано» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–9, ОПК–10, ОПК–11; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–9, ПК–10, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПСК–1.1, ПСК–1.2, ПСК–1.3.

#### **Критерии оценки первого этапа государственного экзамена**

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

способность создания единого художественного образа с солистом;



умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;

стилевую достоверность исполняемых произведений, техническую оснащённость.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического решения;

студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, передает характер и жанровую основу вокальных произведений;

исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного исторического периода, имеется хороший динамический баланс;

студент легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей вокалиста;

при исполнении фортепианных переложений оркестровых произведений (оперной сцены, арии или инструментального концерта) студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно задает темпоритм;

исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального музицирования, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные концертмейстерские задачи (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, студент понимает роль пианиста как в камерно-вокальном ансамбле, так и при исполнении оркестровой партитуры;

студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального исполнительства (тесситуру, певческое дыхание, произношение словесного текста), но исполнению не достает звукового разнообразия, эмоциональной яркости;

раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений;

некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп;

динамический баланс и фразировка достаточно убедительны;

исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится обучающемуся, если:

аккомпанемент играет недостаточно уверенно;

студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, недостаточно учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией;

исполнительский план недостаточно убедительный, не достигнут динамический баланс между солистом и концертмейстером, выбор темпа не всегда оправдан;

технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и певческую строчку, имеют место погрешности в тексте;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении нотного текста, не учитывает исполнительские возможности солиста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится обучающемуся, если:

текст аккомпанемента выучен плохо, нет должного знания вокальной партии, во время игры студент часто ошибается и останавливается;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности произведения;

много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений;

исполнитель не только не проявил самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **Критерии оценки второго этапа государственного экзамена**

На втором этапе государственного экзамена по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, ритмическую устойчивость, единство артикуляции и динамики.

Программы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки

по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

инструментальная партия исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, хорошо слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет ведущими принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел необходимые звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не достает яркости, виртуозности;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые необходимые художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достает точного попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, все силы направлены на воспроизведение собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи;

нет попадания в стиль композитора, штрихи исполняются неточно;

не учитывается специфика звучания инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не осмыслили содержательную сторону исполняемой музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

### **Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена**

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

### **Выпускная квалификационная работа**

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 «Фортепиано» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10, ОПК–11, ОПК–12; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–1, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–11, ПК–12, ПК–15, ПСК–1. 1, ПСК–1. 2, ПСК–1. 3.

### **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации исполняемого репертуара является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации исполняемого репертуара написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации исполняемого репертуара имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации исполняемого репертуара, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;  
 в тексте аннотации исполняемого репертуара выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;  
 ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;  
 не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;  
 выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации исполняемого репертуара отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация исполняемого репертуара оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена**

###### 1-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора
Чайковский П.	Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
Штраус Р.	Черных волос твоих крыло
Римский-Корсаков Н.	«Прости! Не помни дней паденья...»
Ленковалло Р.	Рассвет
Севастьянов В.	Рондо

###### 2-й вариант

Гаспарини	Ария из «Cantatanona», («Augelin vague saougo»), для сопрано или тенора
Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижоры
Кабардоков М.	Охота
Куртис Э.	Мне не забыть тебя
Мострас А.	Этюд на тему Н. А. Римского-Корсакова

###### 3-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано
Палиашвили З.	Ария Этери из оперы «Этери»
Дебюсси К.	Тени
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Хаупа Дж.	Песня девушки
Крейслер Ф.	Маленький венский марш

#### 4-й вариант

Гендель Г. Ф.	Ария Адмето D-dug из оперы «Адмето»
Пуччини Дж.	Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
Григ Э.	Сердце поэта
Чайковский П.	Забыть так скоро
Володин Б.	Черемуха душистая
Шостакович Д.	Две прелюдии, ор. 34

### **Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена**

1. П. И. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
  2. П. И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
  3. Н. А. Римский-Корсаков. «Прости! Не помни дней паденья...»
  4. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
  5. Г. Ф. Гендель. Ария Адмето из оперы «Адмето»
  6. Г. Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
  7. А. П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князи Игорь»
  8. С. В. Рахманинов. «В молчанье ночи тайной»
  9. С. В. Рахманинов. «Утро»
  10. К. Сен-Санс. Ария Далилы («Открылася душа») из оперы «Самсон и Далила»
- и т. д.

### **4.2. Примерный репертуарный список для проведения второго этапа государственного экзамена**

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

- Бабаджанян А. Соната  
 Бетховен Л. Сонаты  
 Брамс И. Сонаты № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор, № 3 ре минор  
 Вайнберг М. Сонаты: № 1, 3, 4, 5  
 Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор  
 Дебюсси К. Соната  
 Денисов Э. Соната  
 Караев К. Соната  
 Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20  
 Левитин Ю. Сонаты: № 1, 2



Мартину Б. Сонаты: № 1–3  
 Мендельсон Ф. Соната фа минор  
 Метнер Н. Сонаты: № 1 си минор, Соч. 21; 32, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)  
 Моцарт В. Сонаты  
 Прокофьев С. Сонаты: № 1, 2  
 Пирумков А. Соната  
 Пуленк Ф. Соната  
 Равель Соната  
 Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102  
 Стравинский И. Концертный дуэт  
 Тактакишвили О. Соната  
 Уствольская Г. Соната  
 Форе Г. Соната  
 Франк С. Соната  
 Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57  
 Хачатурян К. Соната  
 Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935), Соната № 2, соч. 11  
 Шимановский К. Соната  
 Шнитке А. Сонаты № 1, 2, Сюита в классическом стиле  
 Шостакович Д. Соната  
 Штраус Р. Соната  
 Шуман Р. Сонаты: № 1, 2  
 Эйгес О. Соната  
 Энеску Д. Сонаты № 1, 2, 3  
 Эшпай А. Сонаты: № 1, 2

Сонаты для альты и фортепиано

Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор  
 Буцко Ю. Соната  
 Винклер А. Соната № 1  
 Глинка М. Соната № 1  
 Мийо Д. Соната № 1  
 Онеггер А. Соната  
 Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4  
 Шостакович Д. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты  
 Брамс И. Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор  
 Бриттен Б. Соната  
 Вайнберг М. Соната, соч. 63  
 Григ Э. Соната  
 Губайдуллина С. Соната  
 Дебюсси К. Соната

Мартину Б. Сонаты № 2, 3  
 Мендельсон Ф. Сонаты № 1, 2  
 Рахманинов С. Соната  
 Сенс-Санс К. Соната до минор  
 Форе Г. Сонаты № 1, 2  
 Хачатурян К. Соната  
 Шопен Ф. Соната  
 Шостакович Д. Соната  
 Штраус Р. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор  
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор  
 Бабаджанян А. Трио  
 Бетховен Л. Трио  
 Брамс И. Трио  
 Гайдн Й. Трио  
 Галынин Г. Трио ре минор  
 Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор  
 Дебюсси К. Трио  
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор  
 Моцарт В. А. Трио  
 Равель М. Трио ля минор  
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор  
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)  
 Свиридов Г. Трио  
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2  
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»  
 Танеев С. Трио Ре мажор  
 Франк Ц. Трио фа-диез минор  
 Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.  
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми-бемоль мажор  
 Мендельсон Ф. Квартеты: до минор, фа минор  
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор  
 Форе Г. Квартет № 1 до минор  
 Танеев С. Квартет Ми мажор  
 Штраус Р. Квартет до минор  
 Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)

Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано

Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано

Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано

Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор

Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано

Гайдн И. Соната № 8 для флейты и фортепиано

Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано

Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано

Дютыйе А. Сонатина

Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано

Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано

Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано

Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано

Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано

#### **Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена**

1. Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
  2. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор
  3. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
  4. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
  5. Чайковский П. Трио «Памяти великого артиста»
  6. Рахманинов С. Трио «Памяти великого художника»
  7. Глазунов А. Струнный квартет № 3
  8. Моцарт В. Струнный квартет Соль мажор, KV 387
  9. Танеев С. Фортепианный квинтет соль минор
  10. Хиндемит П. Квартет № 4
- и т. д.

#### **4.3. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена**

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.  
 Классификация методов музыкального обучения.  
 Формы и средства музыкального обучения.  
 Воспитательные функции педагога-музыканта.  
 Характеристика методов воспитания музыканта.  
 и т. д.

#### **4.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

##### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК. II том. Прелюдия и fuga Hdur  
 Гайдн Й. Соната Es-dur  
 Шопен Ф. Скерцо b-moll op. 31  
 Равель М. Концерт G-dur. II и III части

##### *Вариант 2*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga d-moll  
 Бетховен Л. Концерт № 4 G-dur. I часть  
 Шопен Ф. 12 прелюдий op. 28  
 Чайковский П. Русское скерцо

##### *Вариант 3*

Шуман Р. Фуга d-moll op. 72  
 Бетховен Л. Рондо C-dur, op. 51  
 Свиридов Г. Партита f-moll  
 Глазунов А. Концерт № 1 F-dur. I часть

##### *Вариант 4*

Бах И. С. Фуга на тему Альбиниони h-moll  
 Бах И. К. Соната A-dur op. 17  
 Шопен Ф. Соната № 3 h-moll  
 Прокофьев С. Концерт № 3. I часть

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

#### **5.1. Государственный экзамен**

##### **Требования к первому этапу государственного экзамена**

Первый этап государственного экзамена — выступление в качестве концертмейстера проводится в концертном зале.

В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

Продолжительность исполнения концертной программы не менее 45 минут. Концертная программа состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

ария (ариятта, канцона) или пьеса композитора XVII–XVIII века;  
 оперная ария (сцена);  
 романс зарубежного композитора;  
 романс русского композитора;  
 сочинение композитора XX века;  
 инструментальная пьеса.

### **Требования ко второму этапу государственного экзамена**

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — 30–40 минут.

### **Требования к третьему этапу государственного экзамена**

Третий этап государственного экзамена — музыкальное исполнительство и педагогика. Проводится устно в форме опроса по билетам.

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа**

### **Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)**

Концертная программа должна включать разнообразные по стилю произведения для инструмента соло, в том числе: полифоническое сочинение и несколько разностилевых произведения крупной формы, одно из которых — концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств при игре на инструменте.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента.

### **Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)**

Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация исполняемого репертуара должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей аннотации исполняемого репертуара. Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации исполняемого репертуара состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

*Общие сведения о произведении* — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

*Исполнительский анализ* — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

*Педагогическая проблематика* — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

**Заключение** — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

**Общий объем аннотации** на исполняемую концертную программу должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация исполняемого репертуара должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации исполняемого репертуара должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

**Требования к переплету** аннотации исполняемого репертуара: мягкий или жесткий переплет, в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: **Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].***

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации исполняемого

репертуара, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация исполняемого репертуара выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта



приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара).