

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

«18» сентября 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация:

№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Основная профессиональная образовательная программа:
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором. Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»

Классификация (степень) выпускника:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения:

Очная

Москва

2018

Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы	5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	8
3.1. Показатели оценивания компетенций	8
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	15
4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	15
4.2. Примерный репертуарный список для проведения второго этапа государственного экзамена	16
4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	17
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	18
5.1. Государственный экзамен.....	18
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	19

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

1.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- дирижирование;
- методика репетиционной работы;
- инструментовка;
- техника игры на оркестровых инструментах;
- музыкальная психология;
- методика преподавания;
- история оркестровых стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» проводится в два этапа:

первый этап — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля);

второй этап — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра.

1.2. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» и включает в себя:

практическую (музыкальную) часть, представляющую собой переложение для двух роялей (клавиров) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры;

теоретическую часть — комплексный анализ выполненного переложения для двух роялей (клавира) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2	ОК–2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
3	ОК–3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
4	ОК–4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
5	ОК–5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
6	ОК–6	способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
7	ОК–7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью к самоорганизации и самообразованию
10	ОК–10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
11	ОК–11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

12	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
13	ОПК–2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
14	ОПК–3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
15	ОПК–4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
16	ОПК–5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
17	ОПК–6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам
18	ОПК–7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом
19	ОПК–8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов
20	ОПК–9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту
21	ОПК–10	способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
художественно-творческая деятельность		
22	ПК–11	способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы
23	ПК–12	готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре

24	ПК–13	способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)
25	ПК–14	способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)
26	ПК–15	способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения
27	ПК–16	готовностью к самостоятельной работе над партитурой
28	ПК–17	способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
педагогическая деятельность		
29	ПК–18	способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
30	ПК–19	готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин
31	ПК–20	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
32	ПК–21	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
33	ПК–22	готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения
организационно-управленческая деятельность		
34	ПК–23	готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)
35	ПК–24	готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива
36	ПК–25	способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы
37	ПК–26	способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе
38	ПК–27	способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры
специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»		

39	ПСК–1	готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
40	ПСК–2	готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене
41	ПСК–3	готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры
42	ПСК–4	способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

3.1. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

репертуар разных стилей, жанров и направлений;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

мануальную технику дирижирования, приемы дирижерской выразительности;

задачи и этапы работы над музыкальным спектаклем в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;

технологические и физиологические основы дирижерских движений;

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;

при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;

профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к образно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных оркестровых составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9; общепрофессиональных компетенций ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–11, ПК–12, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–23, ПК–24, ПК–25, ПК–26, ПСК–1, ПСК–2.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы первого этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных произведений, культурных явлений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять

концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменующийся обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменующийся обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы второго этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Выпускная квалификационная работа

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11; общепрофессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-22, ПК-25, ПК-27, ПСК-3, ПСК-4.

Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат профессионально выполненное переложение оркестровой партитуры, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка «отлично» ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

свободно владеет навыками анализа различных оркестровых партитур, демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов

нотный текст переложения для двух роялей отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

структура изложения комплексного анализа выполненного переложения логична и соответствует поставленной цели;

текст комплексного анализа выполненного переложения написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении комплексного анализа представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка «хорошо» ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

в достаточной мере владеет навыками анализа оркестровой партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и вехах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

раскрывает стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения;

в целом понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

к комплексному анализу выполненного переложения имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи комплексного анализа выполненного переложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

допустил в тексте комплексного анализа выполненного переложения выявлено более трех погрешностей в оформлении работы и более трех замечаний по содержанию.

недостаточно хорошо понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении эссе и недостатки в содержательной части;

не понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

оформил текст комплексного анализа выполненного переложения без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не выправил в тексте работы опечатки;

не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

4.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

I вариант

1. Дж. Пуччини. «Богема»

II вариант

1. Чайковский П. И. «Иоланта»

III вариант

1. С. Рахманинов. «Алеко»

IV вариант

1. Чайковский П. И. «Евгений Онегин» (фрагменты)

V вариант

1. Бородин А. П. «Князь Игорь» (фрагменты)

VI вариант

1. Верди Дж. «Травиата» (фрагменты)

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»
 2. П. И. Чайковский. Симфония № 4
 3. П. И. Чайковский. Симфония № 5
 4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 1
 5. С. С. Прокофьев. Симфония № 5
 6. Бетховен. Симфония № 6
 7. И. Ф. Стравинский. 2-я сюита из балета «Жар-птица»
 8. Й. Брамс. Симфония № 2
 9. К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Море»
 10. А. Дворжак. Симфония № 8
- и т. д.

4.2. Примерный репертуарный список для проведения второго этапа государственного экзамена

I вариант

Л. Бетховен. Симфония № 1

II вариант

Л. Бетховен. Симфония № 2

III вариант

Л. Бетховен. Симфония № 4

IV вариант

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

V вариант

В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер»

VI вариант

П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

VII вариант

П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

VIII вариант

2. П. И. Чайковский. Симфония № 5

IX вариант

3. П. И. Чайковский. Симфония № 6

X вариант

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 9

XI вариант

5. С. С. Прокофьев. Симфония № 3

XII вариант

6. Бетховен. Симфония № 8

XIII вариант

7. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

XIV вариант

8. Й. Брамс. Симфония № 3

XV вариант

9. М. Равель. 2-я сюита «Дафнис и Хлоя»

и т. д.

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. И. Ф. Стравинский. «Симфония в трех движениях»

2. И. Ф. Стравинский. «Жар-птица»

3. А. Дворжак. Симфония № 8

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 15

5. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

6. Л. Бетховен. Симфония № 2, увертюра «Эгмонт»

7. Л. Бетховен. Симфония № 1

8. В. А. Моцарт. Симфония № 40

9. И. Брамс. Симфония № 4

и т. д.

4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Бизе Ж. Симфония

2. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру

3. Вайл К. Симфония № 2

4. Веберн А. «В летнем ветре». Идиллия для большого оркестра по поэме Б. Вилле.

5. Голованов Н. Увертюра на русские темы

6. Веберн А. 6 пьес для оркестра

7. Малер Г. Симфония № 10, 5 часть, финал в ред. Кука

8. Моцарт В. Свадьба Фигаро

9. Моцарт В. Дон Жуан

10. Мусоргский М. Картинки с выставки

11. Нильсен К. Симфония № 5

12. Онеггер А. Симфония № 4
13. Пендерецкий К. Симфония № 3
14. Прокофьев С. Ромео и Джульетта
15. Римский-Корсаков Н. Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
16. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы ор. 28
17. Сибелиус Я. Симфония № 7
18. Сибелиус Я. Куллерво, ор. 7
19. Стравинский И. История солдата
20. Стравинский И. Поцелуй феи
21. Стравинский И. Жар-птица
22. Стравинский И. Симфония псалмов
23. Стравинский И. Симфония Es-dur
24. Хиндемит П. Гармонии мира
25. Чайковский Б. Музыка для оркестра
26. Чайковский Б. «Ветер Сибири»
27. Штраус Р. Симфонические метаморфозы
28. Мещанин во дворянстве. Оркестровая сюита из музыки к пьесе Мольера
29. Шуберт Ф. Симфония 1

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

5.1. Государственный экзамен

Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля) — представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающем сольные, ансамблевые и хоровые сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра — представляет собой дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

5.2. Выпускная квалификационная работа

Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы

В процессе работы над фортепианным переложением оркестровой партитуры формируется умение анализировать и критически оценивать музыкальный материал, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс. Студент, выполняя переложение, должен сначала ознакомиться с самой партитурой. Работа над освоением партитуры предполагает анализ формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, проведение гармонического анализа и прочее.

В процессе анализа партитуры выпускники должны продемонстрировать:

знание закономерностей строения партитур произведений, написанных в разных стилях и жанрах;

знание партитур симфонической и оперной музыки;

знание особенностей функционального строения партитур различных стилей;

навыки свободного чтения разных партитур;

умение работать с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В качестве материала для переложения может использоваться разнообразная музыка: классические симфонические произведения, разнообразные оркестровые партитуры современных композиторов.

Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей

Переложение должно быть выполнено в установленные сроки и соответствовать следующим требованиям:

1. Титульный лист является первой страницей переложения оркестровой партитуры для двух роялей с указанием:

автора и названия оркестрового произведения;

автора переложения;

руководителя;

рецензента;

решения о допуске выпускной квалификационной работы к защите;

год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется.

2. Работа по переложению оркестровой партитуры выполняется в компьютерном нотном наборе с помощью программы «Finale» или «Sibelius» в четыре нотных строки, по две для каждой партии фортепиано.

3. Нотный текст переложения должен максимально отображать характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах и должно быть удобно для исполнения на фортепиано.

4. Работу необходимо представить в напечатанном и электронном виде.

5. Переложение должно быть предназначено для исполнения двумя пианистами.

Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (комплексному анализу выполненного переложения)

Комплексный анализ выполненного переложения должен включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей комплексного анализа.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст комплексного анализа выполненного переложения состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры. Описание жанра произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. Наметить алгоритм переложения.

II. Анализ партитуры и основные этапы работы над переложением.

Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоциональную роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного переложения оркестровой партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем комплексного анализа выполненного переложения должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Комплексный анализ должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст комплексного анализа выполненного переложения должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры

страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету:

мягкий или жесткий переплет,

в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем текста работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Комплексный анализ выполненного переложения выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Выпускная квалификационная работа (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к практической (музыкальной) части проекта обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (комплексный анализ выполненного переложения).