

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

«18» сентября 2018 г.

А. С. Соколов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство

Специализация:

№ 1 «Искусство оперного пения»

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения»

Квалификация (степень) выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2018

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....                                 | 4  |
| 1.1. Форма проведения государственного экзамена.....  | 4  |
| 1.2. Выпускная квалификационная работа.....   | 4  |
| 2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы ..... | 5  |
| 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....   | 7  |
| 3.1. Показатели оценивания компетенций: .....   | 7  |
| 3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....   | 9  |
| 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....                | 12 |
| 4.1. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену .....   | 12 |
| 4.2. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена .....   | 19 |
| 4.3. Тематика выпускных квалификационных работ .....  | 20 |
| 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....                              | 21 |
| 5.1. Государственный экзамен.....   | 21 |
| 5.2. Выпускная квалификационная работа .....  | 22 |

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- сольное пение;
- вокальный ансамбль;
- актерское мастерство;
- прохождение партий;
- класс музыкального театра;
- актерская пластика;
- камерное пение;
- история исполнительского искусства;
- музыкальное исполнительство и педагогика.

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения» представляет собой:

Устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения» и включает в себя:

- исполнение сольной концертной или камерной концертной программы (практическая часть проекта);
- аннотацию исполняемого репертуара (теоретическая часть проекта).

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

| № п/п | Код компетенции | Содержание компетенции в соответствии с учебным планом   |
|-------|-----------------|--|
| 1     | ОК–1            | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу   |
| 2     | ОК–2            | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения  |
| 3     | ОК–3            | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности                                  |
| 4     | ОК–4            | способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности  |
| 5     | ОК–5            | способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам                |
| 6     | ОК–6            | способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения  |
| 7     | ОК–7            | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала   |
| 8     | ОК–8            | способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  |
| 9     | ОК–9            | способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| 10    | ОК–10           | способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   |
| 11    | ОК–11           | способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций  |
| 12    | ОПК–1           | способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| 13    | ОПК–2           | способностью к пониманию эстетической основы искусства   |
| 14    | ОПК–3           | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и  |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   |       | выразительного прочтения нотного текста  |
| 15  | ОПК–4 | способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии                     |
| 16  | ОПК–5 | способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса  |
| 17  | ОПК–6 | способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте   |
| 18  | ОПК–7 | способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства   |
| 19  | ОПК–8 | способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму  |
| 20  | ОПК–9 | владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий                                 |
| <b>творческо-исполнительская деятельность</b> |       |  |
| 21  | ПК–1  | способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора  |
| 22  | ПК–2  | способностью владеть чистой исполнительской интонацией   |
| 23  | ПК–3  | способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения                               |
| 24  | ПК–4  | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения                             |
| 25  | ПК–5  | способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста  |
| 26  | ПК–6  | способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора   |
| 27  | ПК–7  | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле  |
| 28  | ПК–8  | способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох   |
| 29  | ПК–9  | способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром  |
| 30  | ПК–10 | способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано |
| 31  | ПК–11 | способностью владеть навыками настройки голосового   |

|   |          |  |
|---|----------|--|
|   |          | аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме  |
| 32  | ПК–12    | готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле  |
| <b>педагогическая деятельность</b>                  |          |  |
| 33  | ПК–13    | способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики  |
| 34  | ПК–14    | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся   |
| 35  | ПК–15    | способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра  |
| 36  | ПК–16    | способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах   |
| 37  | ПК–17    | способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения   |
| 38  | ПК–18    | способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности   |
| <b>специализация № 1 «Искусство оперного пения»</b> |          |  |
| 39  | ПСК–1. 1 | способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях   |
| 40  | ПСК–1. 2 | способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма |
| 41  | ПСК–1. 3 | готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле   |
| 42  | ПСК–1. 4 | способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке  |

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций:**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики,

различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним;

различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;

современных выдающихся исполнителей;

теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;

использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию;

использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;

спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

методами самостоятельной работы над партией-ролью;

комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений;

основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

приемами психической саморегуляции.

### **3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций**

#### **Государственный экзамен**

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–4, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–9; профессиональных и профессионально-



специализированных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–10, ПК–11, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПСК–1. 1, ПСК–1. 2, ПСК–1. 3.

### **Критерии оценки государственного экзамена**

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

### **Выпускная квалификационная работа**

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–3, ОК–5, ОК–6, ОК–8, ОК–9; общепрофессиональных компетенций ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–10, ПК–11, ПСК–1. 2, ПСК–1. 4.

## **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка «отлично» ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации исполняемого репертуара является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации исполняемого репертуара написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка «хорошо» ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации исполняемого репертуара имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации исполняемого репертуара, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации исполняемого репертуара выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации исполняемого репертуара отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация исполняемого репертуара оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **4.1. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену**

###### Примерный список опер

Чайковский П. И. Евгений Онегин.

Чайковский П. И. Иоланта.

Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка.

Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста.

Моцарт. В. А. Свадьба Фигаро.

Пуччини Дж. Богема.

Пуччини Дж. Джанни скики.

Верди Дж. Травиата.

Рахманинов С. В. Алеко.

Примерный список сцен из опер

Бетховен Л. ван. Сцена и Дуэт Марселины и Леоноры. «Фиделио» (два сопрано).

Бетховен Л. ван. Дуэт Марселины и Джоакино (сопрано и тенор).

Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, Фраскиты, Мерседес, «Кармен» (два сопрано и меццо-сопрано).

Бородин А. Сцена Ерошки и Скулы. «Князь Игорь» (тенор и бас).

Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура. «Князь Игорь» (баритон и тенор).

Верди Дж. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога). «Риголетто» (сопрано и меццо-сопрано).

Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле. «Риголетто», второй акт (баритон и бас).

Верди Дж. «Травиата». Отдельные сцены (сопрано, баритон), (сопрано, тенор).

Глинка М. Сцена Фарлафа и Наины. «Руслан и Людмила» (бас и меццо-сопрано).

Глюк Х. Дуэт Орфея и Эвридики. «Орфей и Эвридика», третий акт (сопрано и меццо-сопрано).

Гуно Ш. Сцена Маргариты, Фауста, Марты. «Фауст», первый акт (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

Даргомыжский А. «Русалка», первый акт (без хоровых сцен) (сопрано, тенор, бас).

Даргомыжский А. Сцена ужина у Лауры. «Каменный гость» (меццо-сопрано, тенор, баритон).

Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги. «Русалка» (сопрано и меццо-сопрано).

Молчанов К. «Зори здесь тихие», первый акт (женский ансамбль).

Молчанов К. Сцена Васкова и Бричкиной. «Зори здесь тихие», вторая часть (сопрано, баритон, тенор).

Моцарт В. Речитатив и Дуэттино Церлины и Дон Жуана. «Дон Жуан» (сопрано, баритон).

Моцарт В. «Свадьба Фигаро», (отдельные сцены).

Мусоргский М. Сцена Хиври и Черевика; Сцена Хиври и Поповича. «Сорочинская ярмарка» (меццо и бас), (меццо и тенор).

Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэйдж. «Виндзорские проказницы», первый акт.

Оффенбах Ж., «Обручение при фонарях», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Ужин влюблённых», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Званный ужин с итальянцами», одноактная комическая опера.

Перголези Дж. «Служанка-госпожа», первая картина (сопрано и бас).

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки. «Чио-Чио-Сан» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Пролог. «Сказка о царе Салтане» (два сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Бомелия. «Царская невеста», второй акт (сопрано и тенор).

Сметана Б. Дуэт Вашека и Маженки. «Проданная невеста», второй акт (сопрано и меццо-сопрано).

Чайковский П. И. «Евгений Онегин», отдельные сцены.

#### Примерный список вокальных циклов

Мусоргский М. П. «Без солнца».

Мусоргский М. П. «Детская».

Мусоргский М. П. «Песни и пляски смерти».

Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины».

Шуман Р. «Любовь поэта».

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха».

Шуберт Ф. «Зимний путь».

Равель М. Три песни Дон Кихота

Шапорин Ю. А. «Далекая юность».

Рахманинов С. В. Романсы op. 38.

### **Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к государственному экзамену**

#### **Опера зарубежная XIX век**

##### **Сопрано**

1. Берлиоз Г. Ария Кассандры, «Троянцы»
2. Бизе Ж. Ария Микаэлы, «Кармен»
3. Вагнер Р. Ария Эльзы, «Лоэнгрин»
4. Вагнер Р. Ария Елизаветы, «Тангейзер»
5. Верди Дж. Ария Виолетты Addio del passato, «Травиата»
6. Гуно Ш. Ария Ксаимы «Ce Sarazin», «Триумф Заиры»
7. Гуно Ш. Ария Бавкиды, «Филемон и Бавкида»
8. Дворжак А. Ариозо Русалки «Юношу чудного», «Русалка»
9. Массне Ж. Песенка Софи, «Вертер»
10. Моцарт В. А. Ария Памины, «Волшебная флейта»
11. Моцарт В. А. Ария Графини Dove sono, «Свадьба Фигаро»
12. Оффенбах Ж. Ария Антонии, «Сказки Гофмана»
13. Пуччини Дж. Вальс Магды, «Ласточка»
14. Сметана Б. Ария Маженки, «Проданная невеста»
15. Флотов Ф. Песня Марты, «Марта»

и т. д.

##### **Меццо-сопрано**

1. Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, «Кармен»
  2. Вагнер Р. Ариозо Брангены, «Тристан и Изольда»
  3. Верди Дж. Ария Азучены (Пламя сверкает), «Трубадур»
  4. Верди Дж. Молитва Фенены, «Набукко»
  5. Верди Дж. Заклинание Ульрики, «Бал-маскарад»
  6. Гуно Ш. Стансы царицы Савской, «Царица Савская»
  7. Доницетти Г. Бриндизи Орсино, «Лукреция Борджиа»
  8. Леонкавалло Р. Песня Мюзетты, «Богема»
  9. Массне Ж. Слезы Шарлотты, «Вертер»
  10. Мейербер Дж. Романс Фидес, «Пророк»
  11. Моцарт В. А. Две арии Керубино, «Свадьба Фигаро»
- и т. д.

### **Тенор**

1. Бизе Ж. Серенада Смита, «Арлезианка»
  2. Верди Дж. Ария Альфреда, «Травиата»
  3. Дворжак А. Ария Принца «О, призрак дивной красоты», «Русалка»
  4. Делиб Л. Ариозо Бенуа, «Так сказал король»
  5. Джордано У. Ария Лориса, «Федора»
  6. Доницетти Г. Рассказ Дженнаро, «Лукреция Борджиа»
  7. Леонкавалло Р. Серенада Арлекина, «Паяцы»
  8. Массне Ж. Грёзы де Грие, «Манон»
  9. Моцарт В. А. Ария Бастьена, «Бастьен и Бастьена»
  10. Моцарт В. А. Ария Идоменей, «Идоменей»
  11. Моцарт В. А. Ария Идаманта, «Идоменей»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Беллини В. Речитатив и ария Рикардо, «Пуритане»
  2. Вагнер Р. Романс Вольфрама, «Тангейзер»
  3. Верди Дж. Ария Жермона, «Травиата»
  4. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария, «Ксеркс»
  5. Гуно Ш. Ария Юпитера, «Филемон и Бавкида»
  6. Гуно Ш. ариетта Юпитера, «Филемон и Бавкида»
  7. Леонкавалло Р. Романс Каскара, «Заза»
  8. Леонкавалло Р. Пролог, «Паяцы»
  9. Массне Ж. Серенада Леско, «Манон»
  10. Моцарт В. А. Ария Папагено «Я самый ловкий птицелов», «Волшебная флейта»
  11. Моцарт В. А. Серенада Дон Жуана, «Дон Жуан»
- и т. д.

### **Бас**

1. Верди Дж. Романс Фиеско, «Симон Бокканегро»
2. Массне Ж. Серенада Дон Кихота, «Дон Кихот»

3. Мейербер Дж. Песня Марселя, «Гугеноты»
  4. Тома А. Стансы Лотарио, «Миньон»
  5. Тома А. Ариетта Лотарио, «Миньон»
- и т. д.

### **Опера русская XIX век**

#### **Сопрано**

1. Аренский А. Ария Марьи Власьевны, «Сон на Волге»
  2. Аренский А. Молитва Дамаянти, «Наль и Дамаянти»
  3. Бородин А. Плач Ярославны, «Князь Игорь»
  4. Глинка М. Каватина Людмилы, «Руслан и Людмила»
  5. Глинка М. Каватина Гориславы, «Руслан и Людмила»
  6. Гулак-Артемьевский С. Ариозо Оксаны, «Запорожец за Дунаем»
  7. Гулак-Артемьевский С. Песня Одарки, «Запорожец за Дунаем»
  8. Даргомыжский А. Песня Наташи, «Русалка»
  9. Танеев С. Пророчество Кассандры, «Орестея»
  10. Чайковский П. Ариозо Иоланты, «Иоланта»
  11. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны, «Черевички»
  12. Чайковский П. Ариозо Кумы, «Чародейка»
- и т. д.

#### **Меццо-сопрано**

1. Аренский А. Ария Рафаэля, «Рафаэль»
  2. Аренский А. Рассказ Керкоты, «Наль и Дамаянти»
  3. Глинка М. Романс Ратмира, «Руслан и Людмила»
  4. Глинка М. Ария Вани (Бедный конь в поле пал), «Иван Сусанин»
  5. Гречанинов А. Сон Мамелфы, «Добрыня Никитич»
  6. Даргомыжский А. Ариозо Княгини, «Русалка»
  7. Даргомыжский А. Романс Лауры (Я здесь, Инезилья), «Каменный гость»
  8. Ипполитов-Иванов М. Песнь о Лорелее, «Ася»
  9. Лишин Г. Ариозо Наташи, «Граф Нулин»
  10. Мусоргский М. Песня Балеарца, «Саламбо»
  11. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля, «Снегурочка»
  12. Римский-Корсаков Н. Ария Весны из второго акта, «Снегурочка»
  13. Рубинштейн А. Песня Цыганки, «Дети степей»
  14. Танеев С. Ариозо Клитемнестры (О, горе), «Орестея»
  15. Чайковский П. Ария Княгини, второй акт, «Чародейка»
- и т. д.

#### **Тенор**

1. Аренский А. Ария Наля, «Наль и Дамаянти»
2. Аренский А. Песня Певца за сценой, «Рафаэль»
3. Аренский А. Ария Бастрюкова (Душа горит), «Сон на Волге»
4. Бородин А. Речитатив и каватина Владимира, «Князь Игорь»

5. Кюи Ц. Серенада Тенора, «Анжело»
  6. Кюи Ц. Канцона Рудольфа, «Анжело»
  7. Лишин Г. Речитатив и ариозо Лидина, «Граф Нулин»
  8. Лысенко Н. Две песни Петра, «Наталка-полтавка»
  9. Направник Э. Романс Дубровского, «Дубровский»
  10. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея, «Снегурочка»
  11. Римский-Корсаков Н. Песня Левко (Спи, моя красавица), «Майская ночь»
  12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя, «Садко»
  13. Рахманинов С. Романс Молодого цыгана, «Алеко»
  14. Рубинштейн А. Ариозо Фераморса, «Фераморс»
  15. Серов А. Молитва, «Рогнеда»
  16. Танеев С. Ария Ореста, «Орестея»
  17. Чайковский П. Ариозо Ленского (Куда, куда вы удалились), «Евгений Онегин»
  18. Чайковский П. Песня Вакулы, «Черевички»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Аренский А. Заклинание Мизгиря, «Сон на Волге»
  2. Кюи Ц. Ариетта Галеофы, «Анжело»
  3. Лишин Г. Каватина Нулина, «Граф Нулин»
  4. Рубинштейн А. Романс Демона (Я тот, которому внимала), «Демон»
  5. Танеев С. Ария Аполлона, «Орестея»
  6. Рахманинов С. Ариозо Ланчотто, «Франческа да Римини»
  7. Рахманинов С. Каватина Алеко, «Алеко»
  8. Римский-Корсаков Н. Ария Салтана (Знал я...), «Сказка о царе Салтане»
  9. Римский-Корсаков Н. Песнь Веденецкого гостя, «Садко»
  10. Чайковский П. Баллада Томского, «Пиковая дама»
  11. Чайковский П. Монолог эбн Хакиа, «Иоланта»
- и т. д.

### **Бас**

1. Аренский А. Ария Домового, «Сон на Волге»
  2. Аренский А. Ария Кали, «Наль и Дамайнти»
  3. Верстовский А. Песня Неизвестного, «Аскольдова могила»
  4. Глинка М. Рондо Фарлафа, «Руслан и Людмила»
  5. Гулак-Артемьевский А. Куплеты Карася, «Запорожец за Дунаем»
  6. Лишин Г. Ария Пикара, «Граф Нулин»
  7. Мусоргский М. Песня Варлаама, «Борис Годунов»
  8. Рахманинов С. Рассказ Старика, «Алеко»
  9. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя, «Садко»
  10. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина, «Царская невеста»
- и т. д.



**Опера зарубежная XX век****Сопрано**

1. Бернштейн Л. Ария Кунигунды (Glitter and be gay), «Кандид»
  2. Гершвин Дж. Колыбельная Клары, «Порги и Бесс»
  3. Стравинский И. Ария Энн, «Похождения повесы»
  4. Уэббер Л. Ария «In sleep», «Фантом опера»
- и т. д.

**Меццо-сопрано**

1. Гершвин Дж. Плач Сирины, «Порги и Бесс»
  2. Барбер С. Ария «Под ивой», «Ванесса»
- и т. д.

**Тенор**

1. Штраус Р. Ария Итальянского певца, «Кавалер розы»
  2. Штраус Р. Соло Вакха, «Ариадна на Наксосе»
  3. Гершвин Дж. Сцена Спортинг-лайфа, «Порги и Бесс»
- и т. д.

**Баритон**

1. Штраус Р. Ария Мандрика, «Арабелла»
  2. Штраус Р. Соло графа Доминика, «Арабелла»
  3. Менотти Дж. Романс Бена, «Телефон»
- и т. д.

**Бас**

1. Гершвин Дж. Ария Порги, «Порги и Бесс»
- и т. д.

**Опера русская XX век****Сопрано**

1. Асафьев Б. Монолог Казначейши, «Казначейша»
  2. Глиэр Р. Баллада Шах-сэнем, «Шах-сенем»
  3. Красев М. Ария Дуни (Ах, глазам своим не верю), «Морозко»
  4. Красев М. Ария Фроси (Сколько снегу-то навалило), «Морозко»
  5. Петров А. Песнь Анастасии, «Петр I»
  6. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Оставьте...), «Война и мир»
  70. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Какое право), «Война и мир»
  8. Хренников Т. Куплеты Доротеи, «Доротея»
  9. Хренников Т. Романс Доротеи (Дарите любимым цветы), «Доротея»
- и т. д.

**Меццо-сопрано**

1. Молчанов В. Романс Женьки, «Зори здесь тихие»
  2. Петров А. Ария Екатерины, «Пётр I»
  3. Прокофьев С. Соло Элен (Моя прелестная), «Война и мир»
  4. Прокофьев С. Соло Клариче, «Любовь к трём апельсинам»
- и т. д.

### **Тенор**

1. Петров А. Ария Меншикова, «Пётр I»
  2. Стравинская И. Ария Гусара, «Мавра»
  3. Френкель Д. Песня Фаркова, «Угрюм-река»
  4. Шебалин В. Застольная Петруччо, «Укрощение строптивой»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Прокофьев С. Ариозо Болконского, «Война и мир»
  2. Хренников Т. Романс Антонио, «Доротея»
  3. Хренников Т. Баллада Мендосо, «Доротея»
- и т. д.

### **Бас**

1. Петров А. Ария Петра (Пора на мир взглянуть), «Пётр I»
  2. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова, «Война и мир»
- и т. д.

## **4.2. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена**

### **а) Вопросы по музыкальному исполнительству**

1. Певцы-кастраты и другие «звезды» итальянской сцены эпохи Г. Ф. Генделя.
2. Французские певцы времен К. В. Глюка. «Метода парижской консерватории», трактаты А. Гароде.
3. «Парижское» bel canto. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. «Школа пения» Л. Лаблаша.
4. Семейство Гарсия, его вклад в историю и методологию пения. Трактат М. Гарсия-младшего.
5. Русская вокальная традиция и основание академической школы в первой половине XIX века. Художественно-методические взгляды М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
6. Р. Вагнер и влияние его стиля на вокальное искусство второй половины XIX века. «Немецкая школа пения» Ю. Гея.
7. Дж. Верди и «вердиевские певцы». Ф. Ламперти, его последователи и оппоненты.
8. Итальянская вокальная стилистика и выдающиеся артисты рубежа XIX–XX веков. Творческие принципы Э. Карузо.

9. Расцвет русской национальной вокальной школы во второй половине XIX века. Крупнейшие имена, события, учебные и практические руководства.
10. «Феномен Шаляпина» в отечественном и мировом искусстве.
11. «Звезды» Большого театра первой половины XX века.
12. Режиссерский театр XX века и его влияние на вокальное искусство.
13. Камерное пение в XXI веке в России и за рубежом — тенденции, традиции, явления.
14. Практика оперных фестивалей в XX–XXI вв.
15. Музыкальная стилистика авангардных течений музыки XX века в контексте истории и традиций вокального искусства.

#### **б) Вопросы по вокальной педагогике**

1. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
2. Вокальный слух и его развитие в классе сольного пения.
3. Основные задачи начального периода занятий с учеником.
4. Определение типа голоса в педагогической практике по комплексу вокальных данных ученика.
5. Регистровое строение мужских и женских голосов. Сходство и различие.
6. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика.
7. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. Взаимовлияние моторики и психики.
8. Мыслительный и художественные типы и тактика занятий в вокально-педагогической практике.
9. Музыкальный материал и его значение в формировании профессиональных свойств ученика-вокалиста.
10. Вокализы как основной музыкально-педагогический материал в процессе развития вокальной техники.
11. Роль старинной классической вокальной литературы в формировании базовых свойств ученика.
12. Развитие различных видов вокализации.
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Сходство и различие.
14. Резонаторная сущность артикуляторных движений.
15. Фонетический метод в занятиях с учеником-певцом. Особенности его применения, соотносясь с индивидуальными характеристиками голоса.

#### **4.3. Тематика выпускных квалификационных работ**

##### Вариант 1

1. Гендель Г. Ария Корнелии из оперы «Юлий Цезарь»
2. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
3. Чайковский П. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

4. Петров А. Ария Екатерины из оперы «Петр I»
5. Шуберт Ф. «Девушка и смерть»
6. Булахов П. «Песня цыганки»
7. Коэн Ш. «Четыре ветра»
8. Горина Е. «Над полями, да над чистыми»

### Вариант 2

1. Слонимский С. Ариозо Офелии из оперы «Гамлет»
2. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
3. Кюи Ц. «Я помню вечер»
4. Бах И. С. Ария сопрано из «Страстей по Матфею»
5. Бич Г. «Полевые жаворонки»
6. Шарпантье Л. Ария Луизы из оперы «Луиза»
7. Глинка М. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
8. Шуман Р. «Тишина»

### Вариант 3

1. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
2. Бизе Ж. Ария Хосе из оперы «Кармен»
3. Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
4. Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Обручение в монастыре»
5. Григ Э. «Вера»
6. Чайковский П. «Соловей»
7. Вольф Г. «Стоял я в смутных грезах»
8. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина, с орешек малый» в обработке А. Кос-Анатольского

### Вариант 4

1. Гендель Г. Ария Альчины из оперы «Альчина»
2. Донауди С. «Далекая возлюбленная»
3. Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
4. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
5. Держинский И. Ариозо Григория из оперы «Тихий Дон»
6. Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
7. Р. н. п. «Что затуманилась зоренька ясная»
8. Чайковский П. «пойми хоть раз»

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

### **5.1. Государственный экзамен.**

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» предполагает овладение необходимыми для профессиональной деятельности обучающегося компетенциями. Их формирование происходит

на всех этапах освоения образовательной программы, включая выступление в оперном спектакле или исполнение законченного вокального цикла.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится устно в форме опроса по билетам, включающим вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы и музыкальных произведений.

В билеты государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа.**

### **Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)**

Выпускная квалификационная работа предполагает исполнение обучающимся выпускной программы, которая может быть представлена по форме: «Исполнение сольной концертной программы» или «Исполнение камерной концертной программы».

Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение концертной программы, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

Камерная концертная программа должна включать произведения: две старинные арии, два романса М. И. Глинки, два романса русских композиторов, два романса зарубежных композиторов, два романса современных композиторов, народная песня.

В процессе исполнения сольной или камерной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

владение стилистикой исполняемых произведений;

владение различными приемами музыкальной выразительности;

понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;

индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента.

### **Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)**

Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослано к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Она должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей аннотации исполняемого репертуара. Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации исполняемого репертуара состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

*Общие сведения о произведении* — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

*Исполнительский анализ* — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

*Педагогическая проблематика* — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

**Заключение** — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

**Общий объем аннотации исполняемого репертуара** должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация исполняемого репертуара должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации исполняемого репертуара должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

**Требования к переплету** аннотации исполняемого репертуара:

мягкий или жесткий переплет,

в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации исполняемого репертуара, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара).