

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

«18» сентября 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:  
53. 05. 05 Музыковедение

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Музыковедение»

Классификация (степень) выпускника:  
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения:  
очная

Москва  
2018

## Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	9
3.1. Показатели оценивания компетенций .....	9
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	10
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	15
4.1. Примерная тематика рефератов .....	15
4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	16
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
5.1. Государственный экзамен.....	17
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	19

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение включает в себя:  
государственный экзамен;  
защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

специальный класс;  
гармония;  
полифония;  
анализ форм;  
методика преподавания;  
профессиональная и педагогическая подготовка.

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение проводится в устной форме и включает защиту реферата по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка».

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» выпускная квалификационная работа по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение выполняется в форме дипломной работы, представляющей собой исследование, посвященное актуальным вопросам музыкознания и призванной продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкознания.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1.	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
2.	ОК–2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
3.	ОК–3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
4.	ОК–4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
5.	ОК–5	способностью к самоорганизации и самообразованию
6.	ОК–6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
7.	ОК–7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
8.	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9.	ОК–9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
10.	ОК–10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
11.	ОПК–1	способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда

12.	ОПК–2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
13.	ОПК–3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам
14.	ОПК–4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
15.	ОПК–5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
16.	ОПК–6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
17.	ОПК–7	способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности
18.	ОПК–8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
19.	ПК–1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
20.	ПК–2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
21.	ПК–3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
22.	ПК–4	способностью участвовать в информационном маркетинге,

		осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
23.	ПК–5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
24.	ПК–6	способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
<b>педагогическая деятельность</b>		
25.	ПК–7	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики
26.	ПК–8	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>творческая деятельность</b>		
27.	ПК–9	способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций
28.	ПК–10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
29.	ПК–11	способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
30.	ПК–12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
<b>культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность</b>		
31.	ПК–13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
32.	ПК–14	способностью осуществлять консультации при подготовке

		творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
33.	ПК–15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
34.	ПК–16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
35.	ПК–17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
36.	ПК–18	способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства
37.	ПК–19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
38.	ПК–20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
<b>организационно-управленческая (менеджерская) деятельность</b>		
39.	ПК–21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
40.	ПК–22	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах
41.	ПК–23	способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства
42.	ПК–24	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и

		вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов
43.	ПК–25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах
44.	ПК–26	способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
45.	ПК–27	способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
46.	ПК–28	способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

базисные положения теоретического и исторического музыкознания;  
нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств;

способы пропаганды достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);

сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности в современном культурном пространстве.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

применять полученные знания в практической деятельности (научной, педагогической и других видах деятельности);



применять рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, связанной с профессиональной деятельностью специалиста;

ориентироваться в специальной и учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам.

применять современные методы организации научно-исследовательской деятельности

современные технологии музыкально-просветительской деятельности.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

всем комплексом знаний в объеме, предусмотренном ФГОС ВО;

современными методами научного исследования;

современными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования;

профессиональной терминологией;

навыками практического использования информационно-компьютерной техники в научно-исследовательской, педагогической, редакторской, просветительской, научно-организационной и управленческой деятельности.

### **3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций**

#### **Государственный экзамен**

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7; общепрофессиональных компетенций ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8; профессиональных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6.

#### **Критерии оценки результатов защиты реферата**

Во время защиты реферата выпускник должен продемонстрировать:

знание фундаментальных основ музыкального искусства, педагогических принципов различных школ обучения;

знание основ формирования отечественной педагогической школы, психологии творчества;

знание особенностей взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;

знание теоретической и методической литературы, основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем творчества, педагогики, специальной литературы;

знание специфики образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях;

умение применять знания по теоретическим и практическим курсам, методы музыкально-теоретического и музыкально-теоретического анализа;

умение рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

умение осуществлять рефлексию по поводу собственной творческой и педагогической деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

умение подбирать материал для исследования в области музыкальной педагогики, систематизировать его;

владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

владение методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

владение навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

При выставлении оценки учитывается:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

знание учебной литературы по профилю реферата;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам реферата;

глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за реферат, в котором:

исчерпывающе раскрыта тема исследования;

показаны возможности применения материала реферата в учебном процессе;

высокая степень новизны и самостоятельности исследования;

используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения реферата, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«хорошо»** выставляется за реферат, в котором:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

### **Выпускная квалификационная работа**

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–3, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8; профессиональных компетенций ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–10, ПК–11, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–23, ПК–24, ПК–25, ПК–26, ПК–27, ПК–28.

### **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломной работы считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным работам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы отмечается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными критериями оценки дипломной работы являются:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломную работу, в которой:

исчерпывающе раскрыта тема исследования;

высокая степень новизны и самостоятельности исследования;

используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломная работа не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, она оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка за дипломную работу может быть снижена в следующих случаях:**

### **1. Оформление**

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

### **2. Содержание**

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов заимствованных текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

### **3. Этические аспекты**

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы.

Оценка «хорошо» выставляется за дипломную работу, в которой:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает дипломная работа, в которой выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает дипломная работа, в которой выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **4.1. Примерная тематика рефератов**

1. Эмоциональное содержание русского хорового барочного концерта (для профессионального музыкального образования среднего звена)
2. «Тетрадь для юношества» Р. Щедрина в комплексе музыкально-теоретических дисциплин
3. Вопросы методики преподавания жизненного и творческого пути Д. Д. Шостаковича в среднем звене
4. Курс «Методика преподавания сольфеджио» в музыкальном колледже: традиции и современность
5. Методика преподавания оперных сочинений в курсе музыкальной литературы колледжа на примере оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
6. Применение хронологических таблиц на уроке музыкальной литературы
7. Методика преподавания предмета «Русское народное музыкальное творчество» на теоретическом отделении в ведущих колледжах Москвы
8. Игра на фортепиано в курсе гармонии (методический анализ)
9. Наглядные пособия в курсе гармонии (к вопросу об оптимизации обучения)
10. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» на исполнительских отделениях средних профессиональных учебных заведений музыкального образования
11. Воплощение идей Жак-Далькроза в современном курсе ритмики (в рамках среднего профессионального образования и высшего образования)
12. Работы над интонацией на начальном этапе курса сольфеджио в училище
13. Особенности преподавания творчества Ф. Листа на разных отделениях муз.колледжа
14. Музыкальные занятия в работе с аутистами (к вопросу об инклюзивном обучении)

15. Симфонии Н. Мясковского в курсе музыкальной литературы среднего профессионального образования
16. Учебные пособия по полифонии для музыкальных колледжей: общий обзор и проблема выбора
17. От старшего звена к среднему: взаимодействие сквозных и локальных методик тренировки профессионального музыкального слуха
18. Фортепианная соната в училищном курсе музыкальной литературы
19. Музыкальная культура скандинавских стран в курсе музыкальной литературы в учреждениях среднего профессионального образования
20. Реализация учебной и производственной практик в рамках ФГОС СПО
21. Оперная реформа К. В. Глюка в курсе музыкальной литературы
22. Методика преподавания творчества И. Ф. Стравинского на уроках музыкальной литературы в училище
23. Опера Глинки «Руслан и Людмила» в курсе истории русской музыки для колледжа
24. Курс сольфеджио за год. Опыт работы на подготовительном отделении Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства
25. Трагическая тема романтизма XIX века в курсе теории музыкального содержания в музыкальном колледже на примере песен Ф. Шуберта
27. Вторая половина XX века в советской музыке
29. Методика преподавания музыкальной литературы в колледже (к вопросу применения компьютерных технологий)
30. «Страсти по Матфею» И. С. Баха в курсе музыкальной литературы в училище (для студентов струнного отделения)

#### **4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

##### I вариант

Оперное творчество Давида Кривицкого. «Доктор Живаго»

##### II вариант

Нильс Гаде. Жизнь и творчество

##### III вариант

Техники письма в творчестве Пьера де Ла Рю (на примере месс, посвященных Деве Марии)

##### IV вариант

Русская фортепианная музыка эпохи модерн

##### V вариант

Книга Градуал — рукопись фонд 183, № 1990 из РГБ: вопросы нотации, лада, ритма и формы григорианских песнопений

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

### **5.1. Государственный экзамен**

Реферат — форма практической (научно-методической, исследовательской, творческой) самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить соответствующий раздел образовательной программы.

Написание реферата предполагает использование студентами широкого круга знаний в области педагогики, психологии, методик преподавания в соответствии с профилем (программой) подготовки, с опорой на собственный творческий и педагогический опыт. Для музыковедов данная работа требует систематизации знаний в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и теоретических дисциплин.

Работа над рефератом не только актуализирует имеющиеся у выпускников знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность студентов.

Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин и соответствовать творческим интересам студента.

Работа должна не только актуализировать собственную музыкально-педагогическую деятельность, но и достижения и деятельность других музыкантов, исполнителей, педагогов, музыковедов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика, самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Проблематика рефератов достаточно обширна, она включает:  
 вопросы методики музыкального образования;  
 проблемы музыкально-педагогического мастерства и ремесла;  
 особенности педагогической деятельности выдающихся музыковедов (местных, отечественных и зарубежных);

научно-методический анализ учебных пособий и методик преподавания музыкальных дисциплин;

вопросы музыкального образования и педагогики: историю и современность (в том числе, описание педагогической и просветительской работы творческих организаций и учебных заведений);

психолого-педагогические аспекты музыкального образования;  
 учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями;

программы курсов дисциплин, соответствующих теме реферата.

Реферат может быть выполнен как:

научно-методическое исследование;



учебно-методическая разработка или учебно-методическое пособие (хрестоматия, авторский сборник сочинений музыкально-педагогической направленности и прочее).

Для сообщения содержания реферата студенту предоставляется не более 20 минут.

### **Требования к структуре и оформлению реферата**

Рекомендуемый план реферата:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей реферата. Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи, предмет (объект) работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная проблематика и методология исследования, обзор использованной литературы.

**Основные разделы** реферата — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательна наличие аналитической работы студента.

**Заключение** — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении, результаты работы, приводятся выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы, указывается область применения. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

**Общий объем реферата** должен составлять не менее 1, 0 п. л. (40000 знаков) и не более 2, 0 п. л. (80000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст пояснительной записки должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм,

правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет;

в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника и страницы из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем реферата, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа**

Дипломная работа представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;

музыкальной педагогики и психологии;

этномузыкологии (фольклора);

истории оркестровых стилей;

древнерусского певческого искусства;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

музыкального менеджмента.

При выполнении дипломной работы выпускник демонстрирует свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью образовательной программы на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы проходит публично. Для сообщения содержания дипломной работы студенту предоставляется не более 15 минут.

### **Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

Примерный план дипломной работы:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей дипломной работы. Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, глав и разделов, заключения.

Во **введении** приводится общая характеристика дипломной работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, гипотеза исследования, методы исследования, обзор использованной литературы).

**Основные разделы** дипломной работы — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и наличие самостоятельного научного вклада студента.

**Заключение** — является кратким подведением итогов всей работы, где

демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

**Общий объем дипломной работы** должен составлять не менее 3,0 п. л. (120000 знаков) и не более 8,0 п. л. (320000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается (в качестве приложения может быть предложена аудио-, видеозапись исследуемых произведений).

Дипломная работа должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст дипломной работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету дипломной работы:

мягкий или жесткий переплет;

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии);

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования исследовательской работы и допуск к защите**

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями исследовательская работа (реферат или дипломная работа) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Реферат или дипломная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась исследовательская работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Исследовательская работа (реферат или дипломная работа) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности исследовательской работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности работы и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делает представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты.

Основанием допуска к защите реферата и (или) дипломной работы является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.