

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

«18» сентября 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:  
53. 05. 06 Композиция

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Композиция»

Классификация (степень) выпускника:  
Композитор. Преподаватель

Форма обучения:  
очная

Москва  
2018

## Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы .....	4
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	7
3.1. Показатели оценивания компетенций .....	7
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	12
4.1. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена .....	12
4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	15
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	15
5.1. Государственный экзамен.....	15
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	16

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 06 Композиция включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовке» проводится по дисциплинам образовательной программы и имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной и педагогической деятельности, включает вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 06 Композиция проводится устно в форме ответов по билетам.

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности композитора. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53. 05. 06 Композиция и включает в себя:

специально сочиненное произведение для симфонического оркестра и специально сочиненные произведения для различных составов (практическая часть проекта);

комплексный анализ партитуры сочиненных произведений (теоретическая часть проекта).

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2	ОК–2	способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
3	ОК–3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности

4	ОК–4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
5	ОК–5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
6	ОК–6	способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
7	ОК–7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью к самоорганизации и самообразованию
10	ОК–10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
11	ОК–11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации
12	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
13	ОПК–2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
14	ОПК–3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
15	ОПК–4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
16	ОПК–5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
17	ОПК–6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по

		социальным, научным и этическим проблемам
18	ОПК–7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным
19	ОПК–8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов
20	ОПК–9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения
21	ОПК–10	наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
<b>художественно-творческая деятельность</b>		
22	ПК–1	<p>способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)</p>
23	ПК–2	владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)
24	ПК–3	свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)

25	ПК–4	способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности
26	ПК–5	способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов
27	ПК–6	способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
28	ПК–7	способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
29	ПК–8	способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
<b>педагогическая деятельность</b>		
30	ПК–9	способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики
31	ПК–10	владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
32	ПК–11	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
33	ПК–12	способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки
34	ПК–13	владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

историю оркестровых стилей; инструменты симфонического, духового, оркестра народных инструментов;

музыкально-теоретические и исторические дисциплины в полном объеме учебных курсов;

работы, посвящённые исследованиям в области изучения истории оркестровых стилей, развитию инструментария;

работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий;

работы, связанные с методиками преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки в расчете на различные ступени подготовленности учащихся.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

создавать произведения различных жанров:

в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке — от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра) и кантаты для голоса с оркестром;

в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т. п.;

музыкально-сценические произведения (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

музыку к кино-и телефильмам;

музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электро-акустической композиции, в том числе интерактивной.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

навыками всех профессиональных составляющих композиторского ремесла для сочинения музыкальных произведений, раскрывающих внутренний мир художника, его эстетику, философию;

профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной и учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам;

различными педагогическими системами для возможности формулировать собственные принципы и методы обучения;

широким кругозором в области различных видов искусства.

### 3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций

#### Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 06 Композиция.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 06 Композиция требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–5; профессиональных компетенций ПК–9, ПК–10, ПК–11, ПК–12, ПК–13.

#### Критерии оценки государственного экзамена

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального образования и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

#### Выпускная квалификационная работа

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 06 Композиция требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7,



ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–3, ОПК–4, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8.

### **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение собственных сочинений крупной формы, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области композиции;

свободно владеет навыками анализа партитур;

демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов;

свободно владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;

нотный текст партитуры отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

структура изложения комплексного анализа партитуры логичная и соответствует поставленной цели;

текст комплексного анализа партитуры написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении комплексного анализа партитуры представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области композиции;

в достаточной мере владеет навыками анализа партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и этапах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить основные художественные задачи произведения, найти основные звуковые краски, однако ему не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи комплексного анализа партитуры;

раскрыл стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызвали затруднения;

имеются отдельные замечания к комплексному анализу партитуры в части содержания, есть неточности в оформлении текста.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области композиции;

производит анализ партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

допустил в тексте комплексного анализа партитуры более трех погрешностей в оформлении работы и имеет более трех замечаний по содержанию.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области композиции;

производит анализ партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении комплексного анализа партитуры и недостатки в содержательной части;

нарушил этические аспекты;

оформил текст комплексного анализа партитуры без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не выправил в тексте работы опечатки;

не смог четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

##### **4.1. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **ГАРМОНИЯ**

1. На пути от модальности к тональной системе. Становление основных единиц и категорий классической тональности.
2. Классическая тональность.
3. Дальнейшая эволюция тональной системы. Расширенная тональность.
4. Хроматическая тональность.
5. Неомодальность.
6. Симметричные лады. Полиmodalность.
7. Сложная тоника. Диссонантная тональность.
8. Диссонантная тональность с центральным элементом особой структуры. Прометеев аккорд.
9. Техника центра. Развивающая вариация.
10. Политональность. Полиладовость. Полигармония.
11. Свободная двенадцатитоновость («атональность»).
12. Додекафония. Сериализм.
13. Взаимоотношения серийности с другими гармоническими техниками. Комбинированные системы.
14. Сонористика.
15. Микрохроматика.
16. Алеаторика.
17. Минимализм.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

1. Период. Разновидности, жанровые и стилевые особенности.
2. Простая трехчастная форма. Основные и особые разновидности.
3. Пять форм рондо по А. Б. Марксу. Принцип классификации.
4. Форма бар и сфера ее применения.
5. Концертная форма эпохи барокко. И. С. Бах.
6. Вариации в творчестве венских классиков.
7. Индивидуальные особенности трактовки сонатной формы в творчестве В. А. Моцарта.
8. Рондо в творчестве Л. Бетховена (на примере фортепианных сонат).
9. Разработка в сонатной форме Л. Бетховена. Третья и Пятая симфонии (первые части).
10. Смешанная форма. Сонатность плюс цикличность. Ф. Лист.
11. Особенности сонатной формы в творчестве П. И. Чайковского. Четвертая и Шестая симфонии.

12. Особенности сонатной формы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Пятая и Восьмая симфонии.
13. Цепная форма в трактовке В. Лютославского.
14. Полистилистически-контрапунктическая форма. Симфония Л. Берио (третья часть).
15. Вопросы авторской идентификации в формах-импровизациях. «Utem» К. Штокхаузена.
16. Новая трактовка традиционных форм в современной музыке. Первая симфония А. Г. Шнитке (первая и четвертая части).

### ПОЛИФОНИЯ

1. Сложный контрапункт.
2. Канон и его разновидности.
3. Теория фуги.
4. Полифония второй половины XV–XVI веков. Строгий стиль.
5. Полифония эпохи барокко. И. С. Бах («Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги», «Музыкальное приношение»), Г. Ф. Гендель.
6. Полифония венских классиков. Й. Гайдн, В. А. Моцарт.
7. Полифония Л. Бетховена.
8. Полифония эпохи романтизма. Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс.
9. Полифония композиторов нововенской школы. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
10. Полифония П. Хиндемита. «Ludus tonalis».
11. Полифония О. Мессиана.
12. Полифония в творчестве русских композиторов. П. И. Чайковский, С. И. Танеев.
13. Полифония И. Ф. Стравинского.
14. Полифония Д. Д. Шостаковича. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
15. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века. К. А. Караев, А. И. Пирумов, Р. К. Щедрин, Ю. М. Буцко.

### ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Скрипка.
2. Альт.
3. Виолончель.
4. Контрабас.
5. Флейта. Семейство флейт.
6. Гобой. Семейство гобоев.
7. Кларнет. Семейство кларнетов.
8. Фагот. Семейство фаготов.
9. Семейство саксофонов.
10. Валторна.
11. Труба.
12. Тромбон.

13. Туба.
14. Ударные инструменты. Литавры.
15. Арфа.
16. Клавишные инструменты. Орган.

### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. И. С. Бах. Кантатно-ораториальное, органное и клавирное творчество. Инструментальные концерты.
2. В. А. Моцарт и его современники.
3. Особенности симфонизма Л. Бетховена.
4. Творчество Ф. Шуберта.
5. Творчество Ф. Шопена.
6. Творчество Р. Шумана.
7. Творчество Ф. Листа.
8. Р. Вагнер и его оперная реформа.
9. Оперная реформа Дж. Верди.
10. Творчество Г. Малера.
11. Импрессионизм — музыкальный и художественный.
12. Экспрессионизм. Нововенская школа.
13. Неоклассицизм и его представители.
14. Творчество М. И. Глинки.
15. Композиторы «Могучей кучки».
16. Творчество П. И. Чайковского.
17. Русская опера XIX века.
18. Становление и развитие русского балета.
19. Творчество А. Н. Скрябина.
20. Творчество С. В. Рахманинова.
21. Творчество С. С. Прокофьева.
22. Творчество Д. Д. Шостаковича.
23. Российские композиторы XX–XXI веков. Основные творческие направления и тенденции.

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
2. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.
3. Музыкальная память и ее развитие.
4. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
6. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».

7. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
8. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
10. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.
11. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
12. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
13. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.
14. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
15. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
16. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
17. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии.
19. Комплексный характер дисциплины «Сочинение».
20. Обзор отечественных и зарубежных учебных пособий по композиции.
21. Роль и виды импровизации на уроках сочинения.

#### **4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

##### Примерные варианты произведений

1. Композиция для инструмента соло
2. Композиция для камерного ансамбля
3. Концерт для инструмента с оркестром
4. Симфония для оркестра
5. Композиция для голоса и фортепиано
6. Композиция для голоса и камерного ансамбля
7. Концерт для голоса с оркестром
8. Композиция для хора без сопровождения
9. Кантата для солистов, хора и оркестра
10. Электроакустическая композиция.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

##### **5.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен — форма итогового контроля знаний студентов, предполагающая использование студентами широкого круга

знаний в области композиции, педагогики, психологии, методик преподавания в соответствии с профилем (программой) подготовки, с опорой на приобретенные знания и собственный творческий и педагогический опыт.

Для композиторов государственный экзамен требует обобщения знаний по вопросам теории и практики музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Государственный экзамен не только актуализирует имеющиеся у выпускников знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность студентов. На государственном экзамене осуществляется проверка знаний по двум разделам — профессиональной подготовке (гармония, музыкальная форма, полифония, инструментоведение, история музыки) и педагогической подготовке.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов по билетам. Каждый билет содержит 6 вопросов, выбираемых из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

## **5.2. Выпускная квалификационная работа**

### **Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы (сочинение, концертное исполнение, звукозапись)**

Музыкальная часть практико-ориентированного проекта представляет собой демонстрацию специально сочиненного произведения для симфонического оркестра и специально сочиненных произведений для различных составов. Здесь необходимо показать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, разными фактурными складами (полифоническим, гомофонным, гетерофонным, смешанным), разными методами развития тематического материала.

В представленных произведениях выпускники должны продемонстрировать:

знание различных композиторских техник и технологий, основных композиторских стилей, традиций русской композиторской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества;

знание тембровых качеств и технологических возможностей музыкальных инструментов с целью использования их в собственном композиторском творчестве;

умение выражать собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

умение использовать в работе современные информационные и композиторские технологии;

владение способностью решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской деятельности;

владение собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;

владение всесторонне развитым музыкальным слухом;

владение представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;

владение навыками создания музыки для современных сценических постановок.

Исполнение концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента. Во время исполнения программы осуществляется аудио (видео) запись исполняемой программы.

### **Требования к теоретической части проекта выпускной квалификационной работы (комплексный анализ партитуры сочиненных произведений)**

Комплексный анализ партитуры сочиненных произведений может относиться к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Он должен включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей комплексного анализа партитуры. Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст комплексного анализа партитуры состоит из введения, разделов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В основной части работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры — жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.



Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Анализ партитуры. Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть работы, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

**Общий объем комплексного анализа партитуры** должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Комплексный анализ партитуры должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст комплексного анализа партитуры должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

**Требования к переплету** комплексного анализа партитуры: мягкий или жесткий переплет, в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем комплексного анализа партитуры, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Комплексный анализ партитуры выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (музыкальная часть и комплексный анализ партитуры) передается на рецензию не позднее трех недель до защиты практической (музыкальной) части.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР (музыкальная часть и комплексный анализ партитуры) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (комплексный анализ партитуры).