

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Кафедра концертмейстерского искусства

Принято решением Ученого совета  
«28 марта» 2016 года, протокол 03/16

Приложение № 33.3  
к приказу № 134-ч  
от «30» марта 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор

Зенкин К. В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор, профессор

Соколов А. С.



Требования к содержанию  
Государственной итоговой аттестации  
в части

**«Исполнение концертной программы»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по творческо-исполнительской специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Квалификации: Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Требования разработаны в соответствии**

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры

Протокол № 2 от «17» марта 2016 года  
Заведующая кафедрой Осипова И. В. проф. Осипова И. В.

## 1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: концертмейстерское исполнительство на фортепиано) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

## 2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

**Область профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности** ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»**

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, выступающего в ансамбле с солистами-вокалистами, на пример:

1. Концертная программа из 2-х отделений, включающая в себя исполнение произведений кантатно-ораториального, оперного и камерно-вокального жанров разных эпох и стилей, в т.ч. сочинения композиторов XX-XXI вв.

или:

1. Фрагмент оперного произведения (оперная сцена, действие или акт оперы);
2. Вокальный цикл.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре концертмейстерского искусства и утверждается решением кафедры не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»**

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**Оценка «отлично»** – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

## 5. Примерные концертные программы

*Первый вариант:*

1. П. И. Чайковский – Сцена и Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»
2. Г. Свиридов – вокальный цикл «Петербург»
3. Пуччини Дж. – Сцена Тоски и Скарпия из оперы «Тоска»
4. Равель М. – «Цыганка» для скрипки и фортепиано

*Второй вариант:*

1. Шостакович Д. – Сцена Катерины и Сергея из оперы «Катерина Измайлова»
2. Штраус Р. – Финальный терцет из оперы «Кавалер розы»
3. Чайковский П. – 2 картина из оперы «Пиковая дама»
4. Мусоргский М. – вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

*Третий вариант*

1. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
2. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь поэта»
3. Десятников Л. – вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта»
4. Крейслер Ф. – вальсы «Муки любви», «Радость любви», «Прекрасный мандарин»

## 6. Список рекомендуемой литературы

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988.
2. Вишневецкая Г. Галина. История жизни. М., Никая, 2013.
3. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1968.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов.: Академия, 2002.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л.: Музыка, 1972.
9. Могилевская Л.А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. М.: Музыка, 2010.
10. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987.
11. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985.
12. Нестеренко Е. Записки русского баса. В 2-х тт. М., Фонд Е. Нестеренко, 2011.
13. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов М. А. М.: Музыка, 1974..
14. Покровский Б. Очевидное и спорное. Проблемы режиссуры в музыкальном театре. Н-Н., Кварц, 2016.
15. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта [Текст]: фрагменты / Д. Фишер-Дискау; предисл. Н. Л. Дорлиак; пер. Л. С. Товалева // Исполнительское искусство зарубежных стран [Текст]: [сборник статей]. М.: Музыка., 1981. С.169-234.
16. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
17. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. М.: Музыка, 1987.
18. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. 1975. № 12.
19. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство. – М.: Музыка, 1983.

### *Вопросы работы концертмейстера над произведением*

20. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. М.-Л., 1968.
21. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. М.: Музыка, 1974. С. 135-159.
22. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. М.: Музыка, 1980.
23. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. М.-Л., 1975.
24. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. М.: МГК, 1982.
25. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
26. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. № 8. 1973.
27. Пазовский А. Дирижер и певец. М.: Госмузизд, 1959.
28. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. М.: Музыка, 1991.
29. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. М., 1962.
30. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. 1966. № 3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»).
31. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
32. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М., 1956.

33. Деличиева Н.Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции. М.: Музыка, 1980 г.
34. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973.
35. Клипперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. М., 1967.
36. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л.: Музыка, 1977.
37. Рождественский Г. Мысли о музыке. М.: Сов. композитор, 1975.
38. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. Вып. 4. М.: Музыка, 1989.
39. Роллан Р. Музыканты прошлых дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. Вып. 3. М.: Музыка, 1988.
40. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л.: Госмузизд., 1963.
41. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). М., 1962.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru>  
<http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>