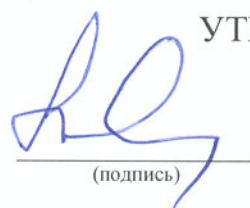


федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»



(подпись)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

А. С. Соколов  
(фамилия, инициалы)

« 16 » апреля 2019 г.

**Отчет о самообследовании  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского  
по состоянию на 01 апреля 2019 года**

Москва  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Общие сведения.....	4
3. Миссия, цели и стратегия развития.....	12
4. Организация образовательного процесса.....	18
5. Интернационализация образования и академическая мобильность.....	23
6. Методы оценки результатов обучения.....	26
7. Организация приема обучающихся.....	28
8. Контроль и отслеживание успеваемости, достижений и последующего трудоустройства обучающихся.....	30
9. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	32
10. Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.....	37
11. Финансовое обеспечение образовательной деятельности.....	42
12. Внутренняя коммуникация, организация и принятие решений.....	44
13. Внутренняя система гарантии качества.....	49
14. Взаимодействие с общественностью.....	53
15. Анализ внешней и внутренней среды (SWOT-анализ).....	58
Приложение 1. Сведения о приеме по направлениям подготовки и специальностям.....	61
Приложение 2. Численность персонала.....	62
Приложение 3. Сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке профессорско-преподавательского состава.....	63
Приложение 4. Организационная структура Консерватории.....	64

## 1. Введение

В целях обеспечения доступности и открытости информации о деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория), а также подготовки отчета о результатах самообследования (далее — отчет) Консерваторией проведена процедура самообследования деятельности, в результате которой получена информация как для внутренней, так и внешней экспертной оценки.

Основанием для проведения внутренней экспертизы является пункт 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462.

Цели проведения самообследования:

1. Аудит деятельности в рамках реализации образовательных программ по всем направлениям подготовки и специальностям.
2. Оценка качества организации образовательного процесса и его результатов на всех уровнях образования;
3. Определение степени соответствия качества реализации образовательных программ и подготовки выпускников требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и требований рынка труда;
4. Подготовка отчета о результатах самообследования.
5. Обеспечение доступности и открытости информации о деятельности Консерватории.

Самообследование проведено в условиях открытости, тесного взаимодействия административных и общественных структур, преподавателей и студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров.

В процессе самообследования был проведен анализ содержания, уровня и качества подготовки выпускников, выявлена динамика развития образовательных программ и Консерватории в целом; проведен мониторинг кадрового, информационного, материально-технического, финансового обеспечения учебного, творческого, научного и воспитательного процессов и оценена их эффективность; намечены пути совершенствования.

Анализ результатов проведенной экспертизы позволил объективно и полно оценить цели и задачи деятельности Консерватории, условия их реализации, а так же провести корректирующие действия.

## 2. Общие сведения

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (регистрационный № 1979, серия 90 Л01 № 0009012, от 03.03.2016, выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно), свидетельство о государственной аккредитации (регистрационный № 1964, серии 90 А01 № 0002060, от 23.05.2016, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия до 08.07.2019).

Консерватория создана по ходатайству Великой княгини Елены Павловны, выраженном в рескрипте на имя Министра внутренних дел.

24 декабря 1865 г. по соизволению Его Императорского Величества Русским музыкальным обществом было учреждено высшее музыкальное училище в Москве и утвержден Устав Московской консерватории.

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Официальное наименование Консерватории в соответствии с Уставом:

а) на русском языке:

полное: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

сокращенное: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П. И. Чайковского.

б) на английском языке:

Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13/6, стр. 1.

Консерватория является образовательной организацией высшего музыкального образования, одним из самых авторитетных музыкальных учебных заведений России и мира, в которой реализуются программы бакалавриата, программы специалитета, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре; дополнительные образовательные программы — программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки по широкому спектру наук.

Консерватория в числе 17 российских университетов впервые вошла в топ-50 лучших университетов мира рейтинга QS World University Rankings by Subject, заняв в группе по исполнительским видам искусства 27 место в мире.

Консерватория — единственное в мире высшее музыкальное заведение, в стенах которого находятся концертные залы национального значения: Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест); Малый зал консерватории (439 посадочных мест); Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальная зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

По своим акустическим характеристикам, интерьерным решениям Большой и Малый залы признаны одними из лучших в мире, в которых силами Консерватории проводится за год более 500 концертов.

На сценах этих залов выступали прославленные российские и зарубежные исполнители — пианисты А. Б. Гольденвейзер, К. Н. Игумнов, Н. К. Метнер,

Г. Г. Нейгауз, С. В. Рахманинов, С. Т. Рихтер, А. Н. Скрябин, С. Е. Фейнберг, органист Шарль Видор, певцы А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин, виолончелисты А. А. Брандуков, С. Н. Кнушевицкий, С. М. Козолупов, хормейстеры Н. М. Данилин, А. Д. Кастальский, А. В. Свешников, дирижеры Б. Вальтер, О. Клемперер, С. А. Кусевицкий. Здесь осуществились премьеры сочинений Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Д. Д. Шостаковича.

Консерватория — один из главных организаторов проводимых в Москве международных и российских музыкальных фестивалей и исполнительских конкурсов, среди которых: Международный конкурс имени П. И. Чайковского; Московский международный органнй фестиваль; Международный фестиваль современной музыки «Magister Ludi»/Магистр Игры; Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»; Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина; Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии»; Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева; Всероссийский конкурс теоретиков и композиторов имени Ю. Н. Холопова; Международный конкурс камерных ансамблей имени Н. Г. Рубинштейна; Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, международный конкурс PianoVocе и многие другие. Особым событием стало проведение в Консерватории XXXV Генеральной Ассамблеи международной конфедерации электроакустической музыки CIME/ICEM в рамках Третьего конгресса Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.mosconsv.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции; полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В настоящее время Консерватория — одна из лучших высших музыкальных школ мира. В рамках Консерватории существует целый комплекс музыкально-образовательных структурных подразделений, включающий восемь основных факультетов: фортепианный, вокальный, историко-теоретический, композиторский, факультет симфонического и хорового дирижирования, факультет исторического и современного исполнительского искусства и факультет повышения квалификации. Помимо 24 кафедр, входящих в состав факультетов, реализацию образовательных программ обеспечивают 10 межфакультетских кафедр.

Наряду с основным пятилетним и четырехлетним курсами, студенты имеют возможности для дальнейшего обучения по программам подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации, (аспирантура и ассистентура-стажировка), дополнительного образования.

В Консерватории обучаются ежегодно более 1000 студентов, более 140 аспирантов и ассистентов-стажеров из разных городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Ежегодно Консерватория выпускает около 200 молодых специалистов, из которых, как правило, более половины заканчивают обучение с дипломом с отличием, и около 50 специалистов высшей квалификации, завершивших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского насчитывает более 400 человек, в том числе 208 профессоров, 144 доцента, многие из которых являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, народными и заслуженными артистами СССР и России, докторами и кандидатами искусствоведения. Преподавание ведут выдающиеся музыканты-исполнители, композиторы, ученые, чьи имена широко известны во всем мире.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского — уникальный архив музыкальных ценностей России: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира и обладает наиболее полным собранием русской музыки. Её фонды насчитывают более полутора миллионов единиц хранения. Среди них немало редких и уникальных нотных и книжных изданий. В коллекции Музея имени Н. Г. Рубинштейна не только книги, ноты, но и личные вещи, предметы мебели, фотографии, афиши, буклеты, аудио- и видеоматериалы, живописные и скульптурные портреты выдающихся музыкантов, фотографии и документы и многие другие реальные свидетельства богатой истории Консерватории.

Славу Консерватории приносят и ее музыкальные коллективы, такие как Концертный симфонический оркестр, Симфонический оркестр, Симфонический оркестр студентов, Оперный театр, Оперная мастерская, Ансамбль солистов «Студия новой музыки», Камерный оркестр, Хор Московской консерватории, Камерный оркестр Московской консерватории «Московия», Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства, Камерный хор Московской консерватории, Ансамбль «О-Нацу», Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон», Фольклорный ансамбль, «Московское трио», Государственный квартет имени Д. Д. Шостаковича, Государственный квартет имени М. И. Глинки, Государственный квартет имени С. С. Прокофьева, «Брамс-трио», Фортепианный дуэт Aventure Piano Duo, Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ансамбль японской музыки «Wa-Op», Фортепианный дуэт Е. В. Гладилина — Н. Д. Юрыгина, Фортепианный дуэт Ирина Силиванова — Максим Пурыжинский, «Новый Русский квартет», Брасс-ансамбль Московской государственной консерватории, Духовой квинтет «Modus Vivendi», Дуэт Антон Паисов (флейта) — Олеся Кравченко (орган), Квартет «Rusquartet».

Консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе по разработке проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки в рамках УГСН

53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Консерватория награждена медалью Моцарта (ЮНЕСКО) — за вклад в мировую музыкальную культуру и воспитание молодых талантов.

Дважды Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского удостоивалась высшей государственной награды — ордена Ленина.

Консерватория является действенным членом Европейской ассоциации консерваторий и высших музыкальных школ (ЕАК).

По результатам мониторинга эффективности образовательных организаций 2018 года, проведенного Министерством образования и науки Российской Федерации, Консерватория вошла в число эффективных вузов, превысив пороговое значение по основным показателям деятельности: образовательная деятельность, международная деятельность, финансово-экономическая деятельность, трудоустройство, дополнительный показатель.

Таблица 1 – Общие сведения об образовательной организации

<b>Полное наименование ОО</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»</b>
<b>Учредители</b>	Министерство культуры Российской Федерации
<b>Год основания</b>	24 декабря 1865 г. — Московская консерватория была учреждена Русским музыкальным обществом по ходатайству Великой княгини Елены Павловны. 1966 — Дважды Ордена В. И. Ленина Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 1993 — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2003 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского». 2004 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского». 2006 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». 2011 — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского». 2015 — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская

<b>Полное наименование ОО</b>	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»</b>
	государственная консерватория имени П. И. Чайковского».
<b>Веб-сайт организации</b>	<a href="http://www.mosconsv.ru">http://www.mosconsv.ru</a>
<b>Действующий государственный аккредитационный статус</b>	
<b>Место нахождения</b>	125009, Москва, улица Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1
<b>Ректор</b>	Доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Соколов Александр Сергеевич
<b>Лицензия</b>	Серия 90Л01 №9012 рег. № 1979 от 03.03.2016 бессрочно
<b>Государственная аккредитация</b>	Свидетельство о государственной аккредитации Серия 90А01 № 2060, рег. №1964 от 23.05.2016 до 08.07.2019
<b>Количество студентов</b>	1392 очно
<b>Количество преподавателей</b>	Общее количество — 461, из них на полную ставку— 348, совместителей — 113.

Таблица 2 – Сведения об ОПОП, представленных к самообследованию

<b>Образовательные программы</b>	<b>Программы специалитета:</b> Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (53.05.01), Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир (53.05.01), Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты (53.05.01), Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (53.05.01), Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты (53.05.01), Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты (53.05.01), Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (53.05.02), Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором (53.05.02),
----------------------------------	--



	<p>Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (53.05.04), Музыковедение (53.05.05), Композиция (53.05.06).</p> <p><b>Программы бакалавриата:</b> Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (53.03.06), Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства (53.03.06), Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология (53.03.06).</p> <p><b>Программы подготовки кадров высшей квалификации:</b> Искусствоведение. Музыкальное искусство (50.06.01), Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам): Сольное исполнительство на фортепиано (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на фортепиано (53.09.01), Концертмейстерское исполнительство на фортепиано (53.09.01), Сольное исполнительство на органе (53.09.01), Сольное исполнительство на исторических инструментах (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах (53.09.01), Сольное исполнительство на струнных инструментах (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (53.09.01), Сольное исполнительство на духовых инструментах (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах (53.09.01), Сольное исполнительство на ударных инструментах (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах (53.09.01), Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (53.09.01), Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах (53.09.01), Искусство вокального исполнительства. Академическое пение (53.09.02), Искусство композиции (53.09.03), Мастерство музыкальной звукорежиссуры (53.09.04), Искусство дирижирования (по видам): Дирижирование академическим хором (53.09.05), Дирижирование симфоническим оркестром (53.09.05)</p>
<p><b>Уровень обучения / Нормативный срок обучения</b></p>	<p>специалитет / 5 лет, бакалавриат / 4 года, подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре / 3 года, подготовка творческо-исполнительских кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке / 2 года</p>

<p><b>Структурное подразделение (руководитель)</b></p>	<p>Вокальный факультет (Народный артист РФ, профессор Скусниченко Петр Ильич),  Историко-теоретический факультет (профессор Коженова Ирина Васильевна),  Композиторский факультет (профессор Кобляков Александр Александрович),  Оркестровый факультет (Народный артист РФ, профессор Иванов Владимир Михайлович),  Факультет исторического и современного исполнительского искусства (доцент Дубов Михаил Эмильевич),  Факультет симфонического и хорового дирижирования (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Конторович Лев Зямович),  Фортепианный факультет (Заслуженный артист РФ, профессор Писарев Андрей Александрович),  Факультет повышения квалификации (профессор Скворцова Ирина Арнольдовна),  Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (Заслуженный артист РФ, профессор Савельева Елена Павловна).</p>
<p><b>Выпускающие кафедры (заведующие выпускающими кафедрами)</b></p>	<p>Кафедра альты (Народный артист СССР, профессор Башмет Юрий Абрамович),  Кафедра виолончели и контрабаса (Народный артист РФ, профессор Чайковская Мария Константиновна),  Класс арфы (Народный артист РФ, профессор Иванов Владимир Михайлович),  Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов (Народный артист РСФСР, профессор Попов Валерий Степанович),  Кафедра инструментовки (Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Кикта Валерий Григорьевич),  Кафедра истории зарубежной музыки (профессор Сапонов Михаил Александрович),  Кафедра истории русской музыки (профессор Скворцова Ирина Арнольдовна),  Кафедра клавишных инструментов (Заслуженный артист РФ, профессор Писарев Андрей Александрович),  Кафедра медных духовых инструментов (Заслуженный артист РФ, профессор Шиш Владимир Степанович),  Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов (Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Холопова Валентина Николаевна),  Кафедра оперной подготовки (Народный артист РФ, профессор Скусниченко Петр Ильич),  Кафедра оперно-симфонического дирижирования,  Кафедра органа и клавесина (Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор Ведерникова Наталия Николаевна),  Кафедра скрипки под руководством профессора В. М. Иванова (Народный артист РФ, профессор Иванов Владимир Михайлович),</p>

	<p>Кафедра скрипки под руководством профессора И. В. Бочковой (Народный артист РФ, профессор Бочкова Ирина Васильевна),  Кафедра скрипки под руководством профессора С. И. Кравченко (Заслуженный артист РСФСР, профессор Кравченко Сергей Иванович),  Кафедра скрипки под руководством профессора Э. Д. Грача (Народный артист СССР, профессор Грач Эдуард Давидович),  Кафедра сольного пения (Народный артист РФ, профессор Скусниченко Петр Ильич),  Кафедра сочинения (композиции) (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Чайковский Александр Владимирович),  Кафедра специального фортепиано под руководством профессора М. С. Воскресенского (Народный артист РСФСР, профессор Воскресенский Михаил Сергеевич),  Кафедра специального фортепиано под руководством профессора С. Л. Доренского (Заслуженный артист РФ, профессор Писарев Андрей Александрович),  Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов (Заслуженный артист РФ, доцент Спиридонова Маргарита Игоревна),  Кафедра теории музыки (Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Соколов Александр Сергеевич),  Кафедра хорового дирижирования (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Конторович Лев Зямович),  Межфакультетская кафедра гуманитарных наук (профессор Гутнов Дмитрий Алексеевич),  Межфакультетская кафедра иностранных языков (доцент Лебедева Татьяна Леопольдовна),  Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства (профессор Чинаев Владимир Петрович),  Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета (Народный артист РФ, профессор Алиханов Тигран Абрамович),  Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства (Заслуженный артист РФ, профессор Осипова Ирина Викторовна),  Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий (доцент Харуто Александр Витальевич),  Межфакультетская кафедра русского языка (доцент Такташова Татьяна Владимировна),  Межфакультетская кафедра современной музыки (профессор Высоцкая Марианна Сергеевна),  Межфакультетская кафедра физического воспитания (доцент Тихонова Татьяна Кирилловна),  Межфакультетская кафедра фортепиано (Заслуженный артист РФ, профессор Карпинская Евгения Сергеевна).</p>
<b>Срок проведения самообследования</b>	14 января-01 апреля 2019 г.
<b>Ответственные за самообследование</b>	Тарасевич Николай Иванович, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебно-методическому объединению

### 3. Миссия, цели и стратегия развития

В соответствии со ст. 29 «Информационная открытость образовательной организации» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на портале Консерватории размещена обязательная информация о деятельности образовательной организации.

*Миссия Консерватории* — подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

*Стратегической целью* развития Консерватории является создание в ней условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать себя как современный, международный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности;

- развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы;

- формирование эффективной системы управления.

Миссия, цели и задачи Консерватории разработаны в соответствии со Стратегией инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года. Основным приоритетным направлением модернизации высшего образования является подготовка специалиста, владеющего профессиональными умениями и навыками, способного активно и независимо мыслить, умеющего творчески решать различные профессиональные задачи.

Разработанная миссия и цель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на базе вековых традиции, высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава, уникальной по своему потенциалу материально-технической базы позволяют Консерватории превратиться в ведущее учреждение по кадровому обеспечению музыкально-исполнительского сектора, в уникальный общероссийский и международный центр музыкального образования, науки и просветительства, и тем самым отвечать современным тенденциям инновационного образования.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

разработала долгосрочную Стратегию развития Консерватории на период 2017 – 2021 годы, в которой определены приоритеты развития Консерватории на перспективный период с учетом преимуществ, возможностей, вызовов и угроз на современном этапе развития вуза в соответствии с государственной политикой Российской Федерации в области образования.

Соотношение образования, творчества и науки охватывает все стороны жизни Консерватории, профессиональные отношения, плодотворную творческую и результативную научно-исследовательскую деятельность ведущих педагогов, выступает условием для формирования творческих, педагогических и научных школ.

Разработка передовых педагогических технологий определяет стратегию развития образования и художественной деятельности вуза, обеспечивает последовательную и системную интеграцию в культурное и образовательное международное пространство. Консерватория по праву позиционирует себя как международный музыкально-образовательный и научный центр, таким образом, объединяя в своей работе две важнейшие функции — хранить и передавать по наследству высокие традиции классического искусства и развивать культурные достижения нового времени.

В соответствии с Миссией и Стратегией развития Консерватории для каждой образовательной программы разработаны цели и ожидаемые результаты обучения. Цель и основное содержание каждой образовательной программы, ключевые компетенции отражены в описаниях образовательных программ, расположенных в открытом доступе на портале Консерватории.

Целью (миссией) образовательных программ является подготовка выпускников, обладающих полным комплексом предусмотренных образовательными стандартами компетенций для успешного решения профессиональных задач в соответствующих организациях.

Реализация целей образовательных программ и Консерватории в целом обеспечивается в процессе учебной и внеучебной работы студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров, методической, научной и воспитательной работы преподавателей и сотрудников Консерватории.

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» имеет официальные механизмы по утверждению, периодическому оцениванию и мониторингу реализуемых образовательных программ и присваиваемых квалификаций — нормативные документы, утвержденные Ученым советом Консерватории, регламентирующие образовательную деятельность:

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Порядок оформления возникновения, приостановления прекращения образовательных отношений;

Положение о порядке изучения элективных и факультативных дисциплин при освоении образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин по программам подготовки аспирантуры/ассистентуры-стажировки;

Положение о перезачёте и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам высшего образования — программам подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров в аспирантуре/ассистентуре-стажировке;

Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о рабочей программе дисциплины, программе практик;

Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о предоставлении академического отпуска;

Положение об условиях и порядке зачисления экстернов для прохождения промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажёров;

Правила внутреннего распорядка обучающихся;

Положение об организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об обучении по индивидуальному учебному плану и порядок организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об индивидуальном учёте результатов освоения аспирантами/ассистентами-стажёрами образовательных программ, хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;

Положение об ускоренном обучении аспиранта по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

Положение о научном руководителе аспиранта;

Положение о научном руководителе ассистента-стажёра;

Положение о творческом руководителе ассистента-стажёра;

Положение о портфолио аспиранта/ассистента-стажёра;

Положение об организации самостоятельной работы аспиранта;

Положение об ускоренном обучении аспиранта по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета;

Порядок посещения обучающимися по своему выбору мероприятий, проводимых в Консерватории и не предусмотренных учебным планом;

Положение об определении оптимальной учебной, внеучебной нагрузки, режима учебных занятий и продолжительности каникул для обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Положение о порядке оценивания и учета результатов прохождения практик обучающихся, осваивающими основные профессиональные образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета, реализуемые в Московской государственной консерватории имени

П. И. Чайковского;

Положение о практиках аспирантов;

Положение о практиках ассистентов-стажеров;

Положение о порядке реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту при освоении образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о порядке реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту для лиц с ограниченными возможностями здоровья; Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о порядке формирования фонда оценочных средств по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об электронной информационно-образовательной среде Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Положение о проведении Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

Положение о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта;

Положение о выпускном реферате ассистента-стажера, внутренняя система гарантии качества, внешние экспертные заключения.

Консерватория гарантирует высокое качество подготовки выпускников по аккредитуемым основным профессиональным образовательным программам (далее — ОПОП), которые разработаны в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО), постоянно проходят периодическую оценку, являются значимыми и востребованными.

Степень достижения задач развития аккредитуемых ОПОП оценивается по следующим критериям:

степень удовлетворенности всех участников образовательного процесса;

результаты ГИА;

успешное трудоустройство выпускников.

Таким образом, цели и задачи аккредитуемых программ полностью соответствуют миссии Консерватории.

В международном контексте: стратегическая цель Консерватории на перспективу до 2021 года заключается в достижении оптимальных параметров образовательной деятельности, снимающих барьеры для интеграции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в систему мирового музыкального образования как конкурентоспособного субъекта.

В национальном контексте: в качестве особо ценного объекта национального наследия Российской Федерации Консерватория имеет статус российского центра высшего профессионального музыкального образования и музыкальной науки, с сохранением и трансляцией достижений отечественных исполнительских и научных школ.

В региональном контексте: повышение качества социокультурной среды посредством различных форм профессиональной деятельности профессорско-преподавательского состава, студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» — унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки, являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 № 1487, нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В рамках институциональной миссии Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского в соответствии со ст. 5 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует право каждого человека на образование, независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств.

Равенство доступа к образованию Консерватория реализует в нескольких аспектах:

прием на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования: проведение семинаров, лекций, открытых уроков, мастер-классов, смотров-конкурсов на базе детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ (ДМШ), учреждений среднего профессионального образования;

концепция преемственности уровней образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки;

перевод обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

организация доступного полноценного музыкального образования в Школе практики на базе учебно-методического центра практик;



организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. На сайте Консерватории сформирован специальный раздел, отражающий наличие условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной архитектурной среды. Создана альтернативная версия официального сайта Консерватории в сети «Интернет», адаптированная для лиц с нарушениями зрения. Для обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебных корпусах Консерватории и в общежитиях созданы условия, обеспечивающие возможность их беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях: наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья представлено специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования.

Статистические сведения, собираемые Консерваторией, необходимые для достижения институциональной миссии:

сведения об абитуриентах, включая уровень предыдущего образования, творческие достижения;

сведения о профессорско-преподавательском составе, в том числе уровень образования и квалификация, наличие ученой степени и звания, стаж работы;

сведения о движении контингента обучающихся, включая данные о трудоустройстве выпускников;

сведения о материально-техническом обеспечении образовательного процесса, включая аудиторный фонд;

сведения о финансовом обеспечении реализации образовательных программ.

Так, в Консерватории обучаются 1263 человека, из них по программам бакалавриата – 6, программам специалитета – 1256, по программе аспирантуры – 13, по программам ассистентуры-стажировки – 122. Из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 1092 студента, по договорам об оказании платных образовательных услуг – 171. Из общей численности студентов женщины составляют 60% (758 человек). За счет средств федерального бюджета обучаются 29 студентов из 17 стран (Беларусь, Азербайджан, Грузия, Казахстан, Мексика, Бразилия, Китай, Тайвань), Корея, Япония, Иран, Турция, Польша, Великобритания, Италия, Португалия, Франция).

Государственные академические стипендии получает 991 человек (78,5%), стипендию Президента Российской Федерации – 1, стипендию Правительства Российской Федерации – 1.

В 2018 г. в Консерватории состоялся 149 выпуск, обучение завершили 229 человек (228 по программам специалитета, 1 – по программе бакалавриата), из них 45 человек продолжают обучение на следующем уровне по очной форме обучения.

В 2018/19 учебном году в Консерваторию восстановлены для продолжения обучения 4 студента. За этот же период отчислено 12 человек. 1 студент переведен в другую образовательную организацию.

Система гарантии качества образовательных программ основана на существовании и доступности внутренней нормативно-правовой базы по ключевым процессам, учебно-методического обеспечения дисциплин, регулярном проведении самообследования.

Специфика внутренней системы гарантии качества Московской консерватории основывается на гармоничном сочетании традиционности образовательного процесса, цеховом методе обучения и соблюдении требований современного законодательства в сфере образования. В рамках внутренней системы гарантии качества разработана

стратегия обеспечения качества и комплекс нормативных документов, охватывающих ключевые образовательные процессы консерватории. Магистральным направлением разработки и функционирования системы гарантии качества является поддержание миссии консерватории и целей в области стратегического развития.

Таким образом, механизм корректировки целей, задач и содержания образовательных программ строится на основе анализа стратегических целей Консерватории, мнений преподавателей, запросов работодателей, обратной связи со студентами, аспирантами, ассистентами-стажерами и выпускниками.

#### **4. Организация образовательного процесса**

Содержание образовательных программ ориентировано на лучшие отечественные и зарубежные аналоги, вся информация о программах и сами образовательные программы размещены на сайте Консерватории.

Образовательная программа, представляющая собой систему учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, разрабатывается на основании решения Ученого совета Консерватории рабочей группой, состоящей из ведущих научно-педагогических работников факультета, на котором реализуется данная программа в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета., Положением о программе аспирантуры, программе ассистентуры-стажировки. Руководителем рабочей группы назначается и. о. декана соответствующего факультета.

Разработка образовательных программ предполагает:

подтверждение социального «заказа» на программу, определение ее специализации (профиля);

формулировку целей программы и описание результатов обучения в соответствии с компетенциями, закрепленными образовательным стандартом;

определение общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, которые должны быть сформированы при освоении программы;

формирование и описание содержания и структуры программы;

проверку взаимного соответствия структуры программы, результатов обучения и набора компетенций (матрица компетенций);

определение соответствующих результатам обучения образовательных технологий и методик обучения и оценки формируемых компетенций.

Образовательные программы, имеющие государственную аккредитацию, разрабатываются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ (при наличии).

После рассмотрения и утверждения на Ученом совете образовательная программа разрабатывается в полном составе и состоит из компонентов:

общая характеристика образовательной программы;

учебный план;

календарный учебный график;

рабочие программы дисциплин, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

программы практик, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

методические рекомендации по выполнению курсовых работ (курсовых проектов) (специальность 53.05.05 Музыковедение);

программа итоговой (государственной итоговой) аттестации;

фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Составными частями образовательной программы, объем каждой из которых составляет целое число зачетных единиц, являются: дисциплины, все виды практик, итоговая (государственная итоговая) аттестация.

И. о. декана факультета отвечает за организацию разработки:

общей характеристики образовательной программы;

дополнительных компетенций выпускника, формируемых в результате освоения программы;

учебного плана с календарным учебным графиком по каждому профилю подготовки (специализации) и форме обучения;

заявок на недостающее информационное, материально-техническое обеспечение образовательной программы.

И. о. заведующего кафедрой отвечает за организацию разработки:

требований к уровню подготовки, необходимых для освоения данной программы;

характеристики профессиональной деятельности выпускника;

рабочих программ дисциплин, закрепленных за кафедрой;

программ практик;

программы итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

Учебные планы разрабатываются учебным отделом Консерватории под руководством проректора по учебной работе, согласовываются с и. о. деканов факультетов, участвующих в реализации программы бакалавриата (специалитета), принимаются Ученым советом Консерватории и утверждаются ректором.

Программы аспирантуры и ассистентуры-стажировки разрабатываются выпускающими кафедрами, проходят утверждение на заседаниях ученых Советов факультетов, Научно-методического Совета под руководством проректора по научной работе, заседании Ученого Совета консерватории, оформляются приказом ректора. ОПОП рецензируются представителями работодателей.

Учебно-методический отдел и Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации осуществляют контроль соответствия разработанных ОПОП требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, нормативным документам в сфере высшего образования.

Разработанная образовательная программа принимается на заседании Ученого совета Консерватории и утверждается ректором.

Первые экземпляры утвержденных образовательных программ и их электронные копии хранятся в учебно-методическом отделе, второй экземпляр — у проректоров по учебно-методическому объединению и по научной работе.

Копия утвержденной образовательной программы и электронная копия передаются на кафедру, за которой закреплена реализация данной программы.

В соответствии с действующим положением образовательные программы обновляются ежегодно. Основная цель обновления заключается в следующем: гибкое реагирование на потребности рынка труда, учет новых достижений науки и образовательной практики. При обновлении образовательных программ учитываются

требования нормативно-правовых актов, рекомендации работодателей, мнение студентов.

Основным механизмом определения и корректировки целей и задач образовательных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выступает диалог Консерватории, Попечительского совета и представителей партнеров-работодателей (ежегодные заседания за круглым столом всех заинтересованных сторон). Кроме того, ежегодно проводится опрос выпускников об итогах их трудоустройства, возникающих проблемах, помощи в трудоустройстве, осуществляется диалог преподавателей по вопросу становления программы как системы, диалог со студентами для определения возможностей индивидуализации программы (дисциплины по выбору, направления учебных исследований и т.д.).

Механизм оценки ожидаемых результатов обучения, в целом, согласующихся с «Дублинскими дескрипторами», включает в себя промежуточную аттестацию по дисциплинам, которые в учебном плане структурированы, исходя из критерия преемственности как академической, так и интеллектуальной составляющей. Важным элементом этого механизма являются учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые помогают студентам проявить, а преподавателям и будущим работодателям оценить уровень сформированности соответствующих компетенций обучающихся.

Согласно Европейской структуре квалификаций и Дублинским дескрипторам, реализуемые в Консерватории образовательные программы основаны на принципе преемственности образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах музыкальных профессий и требования к качеству подготовки выпускников.

Образовательные программы строятся на принципе наддисциплинарности, что подразумевает формирование компетенции на предметном материале различных учебных дисциплин; поливалентности, что предполагает возможность формирования различных компетенций в рамках одной дисциплины и кумулятивности, что подразумевает длительность временного интервала при формировании компетенции. Так как преподавание учебной дисциплины планируется исходя из результатов обучения, то можно говорить о проверяемости цели, задач и образовательных результатов образовательных программ.

Согласно Национальной рамке квалификаций в РФ выпускники программ бакалавриата соответствуют 6, выпускники специалитета — 7, а выпускники аспирантуры и ассистентуры-стажировки — 8 квалификационному уровню.

С целью подготовки будущих специалистов и формирования у них не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и таких качеств, как мобильность, гибкость, коммуникабельность, самостоятельность в Консерватории предоставляются условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. В части реализации содержательного направления обучающиеся имеют право выбора альтернативных дисциплин вариативной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплины по выбору составляют не менее 30 % от дисциплин вариативной части. Всем студентам предоставляется возможность выбора мест

прохождения практик. Кроме этого студенты могут проходить обучение в виртуальных средах, онлайн-курсах.

Фиксировать результаты индивидуальной образовательной траектории студентам позволяет электронное портфолио. Информация о количестве активных портфолио обучающихся Консерватории доступна в электронной информационно-образовательной среде.

В случаях, определенных нормативными актами Минобрнауки России, а также по личным обстоятельствам, обучающимся предоставляется возможность оформить академический отпуск.

Выработка жизненных, а не только образовательных стратегий позволяет студенту быть более успешным во всех сферах жизни. Этому способствует деятельность Студенческого профсоюзного комитета и Студенческого научно-творческого общества Консерватории, направленная на реализацию государственной молодежной политики в Консерватории.

Поддержка студенческих инициатив, организация стипендиального обеспечения и социальной поддержки обучающихся в Консерватории, создание условий для вовлечения студентов во внеучебную и досуговую деятельность, содействие развитию академической мобильности обучающихся также позволяют обучающимся Консерватории формировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Консерваторией самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, презентаций, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Консерваторией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей, чтения лекций самими обучающимися (ассистентура-стажировка).

При реализации образовательных программ может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплинам (модулям), промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся, практика — в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы.

В Консерватории устанавливаются следующие регламентированные учебными планами и образовательными программами основные виды учебной работы:

- аудиторные учебные занятия;
- внеаудиторная работа.

В Консерватории установлены следующие формы аудиторных учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;

индивидуальные занятия.

Для аудиторных занятий в Консерватории предусмотрены следующие основные виды учебных занятий:

лекция;  
семинар;  
практическое занятие;  
репетиция;  
контрольная работа;  
академическое выступление;  
творческий просмотр;  
коллоквиум;  
консультация;  
реферирование;  
стажировка;  
курсовая работа;  
выпускная квалификационная работа;  
другие виды аудиторных занятий.

Внеаудиторная работа делится на следующие виды:

самостоятельная работа обучающихся;

учебная и производственная практика (если учебным планом не предусмотрены аудиторные занятия).

По решению Ученого совета Консерватории могут проводиться иные виды учебных занятий.

В соответствии с федеральными государственными стандартами для реализуемых образовательных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского основными видами деятельности выпускников являются концертно-исполнительская и художественно-творческая деятельность.

Научно-исследовательская деятельность предусмотрена для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 50.06.01 Искусствоведение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность в образовательном процессе направлены на овладение методами научного познания, активизацию творческой деятельности, глубинное понимание изучаемого материала, повышение мотивации обучающихся.

В рамках научных исследований и творческих проектов студенты совершенствуют свои умения и навыки в области профессиональной деятельности, формирование которых происходит в процессе изучения дисциплин.

Решение задач научно-исследовательской деятельности обеспечивается путем интеграции в образовательную деятельность следующих видов работ:

выполнение курсовых работ для студентов, обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкаведение;

научно-исследовательская работа и выполнение дипломной работы для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;

выполнение научно-квалификационной работы (диссертации) для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Кроме этого, все студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах, таких как:

Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры»;

Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»;

Научно-практическая конференция «Musica Iberica: история, теория, практика»;

Научная конференция «Техника музыкальной композиции»;

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры;

Международный конкурс имени П. И. Чайковского;

Московский международный органнй фестиваль;

Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина;

Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева;

Всероссийский конкурс теоретиков и композиторов имени Ю. Н. Холопова;

Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах и многие другие.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского на всех этапах образовательного процесса поощряет критическое мышление и саморефлексию студентов. Развитие этих качеств способствует повышению успеваемости, самостоятельности обучающихся в освоении дисциплин и прохождении практик, активному участию в творческой и научно-исследовательской работе, спортивной и общественной жизни Консерватории. Меры поощрения и порядок их применения определяются Правилами внутреннего распорядка обучающихся.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского создает благоприятную образовательную среду для подготовки обучающихся к реализации их творческих, музыкальных и художественных проектов, в том числе в рамках всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Обучающимся предоставляется возможность вести репетиционный процесс в классах и концертных залах. Получать дополнительные консультации профессорско-преподавательского состава. Пользоваться редкими и историческими музыкальными инструментами и звукотехническими комплексами. Пользоваться архивом уникальных музыкальных изданий научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

С целью создания условий индивидуализации образовательного процесса каждому обучающемуся назначается преподаватель специального класса (творческий / научный руководитель в ассистентуре-стажировке / аспирантуре), из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, который оказывает содействие в личностном и профессиональном развитии обучающегося, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для успешного освоения образовательной программы;

оказывает содействие при выполнении выпускной квалификационной работы и написания выпускного реферата (ассистентура-стажировка);

выполняет научное руководство по написанию аспирантом научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения).

## **5. Интернационализация образования и академическая мобильность**

Основной целью интернационализации является повышение качества подготовки выпускника. В рамках интернационализации обучающихся Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского для поддержки талантливых

студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров, реализует практику участия обучающихся в международных мероприятиях: научные конференции, стажировки, семинары, фестивали, конкурсы, летние школы.

Кроме этого, для успешного преодоления барьеров интернационализации обучающихся активно используется языковая подготовка студентов. Обучающиеся в Консерватории имеют возможность изучать иностранные языки (английский язык, немецкий язык, французский язык) в течение всего периода реализации образовательных программ.

Московская консерватория имени П. И. Чайковского, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, обладает развитой системой международных отношений, направленной на полноценное функционирование Консерватории в мировом культурном пространстве, а также на укрепление авторитета российской исполнительской и музыкально-научной школ и российских традиций музыкального образования за рубежом.

Консерватория активно реализует ежегодные международные проекты: «Летняя школа МГК» и «Зимняя школа МГК», которые являются своеобразным тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Участники Международных летних и зимних школ имеют возможность в течение одной, двух или трёх недель обучаться у педагогов Консерватории. Обретенный здесь опыт помогает учащимся разных возрастов и уровней подготовки определить свою профессиональную дорогу и формирует отношение к Консерватории как к учебному заведению высочайшего стандарта. Ежегодно по программам Международной школы проходят обучение около 50 зарубежных участников.

Каждое из научных подразделений Московской консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне.

Так, Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах.

Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты.

Ежегодно в Московской консерватории имени П. И. Чайковского проходит Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России».

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали, такие, как:

международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»; международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей»; международный музыкальный фестиваль «Душа Японии».

В рамках научно-практических разделов Фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных учащихся.

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы



существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует управление международного сотрудничества под общим руководством начальника управления кандидата искусствоведения, доцента М. И. Каратыгиной.

Качественное предоставление образовательных услуг для иностранных граждан координирует деканат по работе с иностранными учащимися (декан — профессор А. В. Соловьёв), являющийся структурным подразделением Управления международного сотрудничества. Деканат представляет собой многофункциональную отлаженную систему, обеспечивающую иностранным обучающимся требуемый уровень качества подготовки, формирование соответствующих условий для их успешной интеграции в учебные подразделения.

В настоящее время иностранным гражданам доступны формы очного обучения по пяти основным специальностям: искусство концертного исполнительства, художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, музыкально-театральное искусство, композиция, музыковедение, по пяти программам ассистентуры-стажировки и одной программе аспирантуры.

Реализуются программы по эффективной подготовке к поступлению в Консерваторию (подготовительное отделение), индивидуальные программы дополнительного профессионального образования — стажировка (от 3 месяцев).

Иностранцам предоставляется возможность не только обучаться под руководством всемирно известных профессоров Московской консерватории имени П. И. Чайковского — исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов, но и пользоваться богатейшими фондами Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева; посещать литературные, художественные музеи, выставки.

Сотрудниками деканата проводится масштабная учебно-методическая работа (заведующая учебной частью кандидат искусствоведения О. С. Алюшина): организация проведения вступительных испытаний для иностранных граждан, координация учебного процесса и контроль посещаемости и успеваемости учащихся; оформление и выдача сертификатов, свидетельств, дипломов по окончании обучения, медицинских полисов (медицинское страхование); статистический учет данных иностранного контингента; анализ и экспертиза документов об имеющемся образовании иностранных абитуриентов, обработка архивной документации.

Деканат проводит работу по привлечению иностранных абитуриентов, используя информационную связь с посольствами зарубежных стран в Москве, творческими коллективами и музыкальными учебными заведениями Европы, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки, США.

Иностранные студенты, обучающиеся в соответствии с межправительственными соглашениями, проходят обучение за счет средств федерального бюджета и выплачивается академическая стипендия, в случае необходимости рассматривается вопрос о предоставлении материальной помощи. Всем нуждающимся предоставляется общежитие. В случае выезда обучающихся и педагогов за границу, Консерватория возмещает затраты на проездные документы, проживание и выплачивает командировочные расходы, в соответствии с установленными нормативами.

Студентам, успешно завершившим в полном объеме освоение образовательных программ, выдается диплом единого государственного образца о высшем образовании, который признается на всей территории Российской Федерации. К диплому прилагается приложение, включающего список изученных дисциплин с итоговыми оценками, общим количеством часов и трудоёмкостью в зачетных единицах, список пройденных практик с итоговыми оценками и продолжительностью (в неделях), перечень государственных

экзаменов с оценками, тему выпускной квалификационной работы с оценкой.

Диплом и приложение к диплому выдается при наличии студенческого билета и обходного листа лично студенту, завершившему обучение, либо его представителю с нотариальной доверенностью, о чем делается отметка в «Журнале выдачи дипломов и приложений о высшем образовании».

По желанию студента, завершившего обучение в Консерватории, в деканате осуществляется официальный перевод приложения к диплому. Выдается такой перевод на официальном бланке Консерватории.

На сегодняшний день Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ведет активную работу по организации выдачи выпускникам приложение к диплому общеевропейского образца (Diploma Supplement). Данное приложение является официальным документом, разработанным Европейской комиссией, Советом Европы и ЮНЕСКО с целью взаимного признания странами национальных документов о высшем образовании в соответствии с принципами Болонской декларации.

Приглашенные из-за рубежа преподаватели участвуют в реализации образовательных программ путем проведения мастер-классов, репетиционных работ.

В рамках международного сотрудничества Консерватория проводит и участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, международных семинарах, открытых лекциях, мастер-классах.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства, особенно в сфере старинной и современной музыки, ансамблевой игры, вокального искусства.

В Московской консерватории проведены мастер-классы профессоров:

Эстонской Академия музыки и Танца;

Берлинской высшей школы музыки;

Высшей школы музыки Мюнхена;

Лейпцигской высшей школы музыки и театра;

Лондонского королевского колледжа;

Веймарской высшей школы музыки;

Дрезденской высшей школы музыки;

Консерваторий Италии.

В среднем за год Консерватория проводит более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

## **6. Методы оценки результатов обучения**

Заданный уровень качества знаний обучающихся Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по разработке и внедрению четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемому результату обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, оперативных заседаниях деканата.

Система непрерывного контроля знаний включает следующие формы контроля: текущий контроль знаний;

промежуточная аттестация;  
государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация проводятся на основании Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажеров.

Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на различных концертных площадках в рамках исполнительской практики.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп, экзаменационных билетов, тестовых материалов, тематики и содержания реферативных и курсовых работ, можно оценить как достаточный.

Государственная итоговая аттестация выпускников по аккредитуемым программам бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Подготовка, содержание и проведение государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ регламентируется соответствующими документами: Положение о государственной итоговой аттестации; приказ об утверждении председателей ГЭК; приказ о составе Государственной экзаменационной комиссии; приказ о закреплении тем и руководителей выпускных квалификационных работ; Программа государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников по аккредитуемым программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки регламентируется следующими документами: Положение о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта; Порядок проведения государственной итоговой аттестации аспирантов; Положение о выпускном реферате ассистента-стажера; Порядок проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра. Утвержденные образовательные программы и электронные учебно-методические материалы доступны в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории. Тексты рефератов и диссертационных исследований аспирантов и ассистентов-стажеров размещаются на сайте библиотеки Консерватории.

Расписание занятий устанавливается в начале каждого семестра и размещается на сайте Консерватории в разделе Учеба.

Все локальные нормативные акты, документирующие критерии и процедуры оценивания, доступны на сайте Консерватории и в деканатах факультетов в электронном и печатном виде.

Для обучающихся в аспирантуре вся необходимая информация представлена на

сайте Консерватории в разделе Учеба – Аспирантура, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры могут выразить в ходе личного приема, письменного обращения, в том числе по электронной почте практически любому должностному лицу Консерватории. Электронные адреса, место расположения, часы работы (приема) служб Консерватории размещены на официальном сайте.

Вопросы оценки компетенций обучающихся регламентируются в Консерватории следующими документами: Положение о режиме занятий обучающихся, Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение о порядке проведения практики, а также другие документы.

Фонд оценочных средств является обязательным требованием для оценки знаний студентов, входит в состав рабочих программ дисциплин и находится в открытом доступе на кафедрах Консерватории, реализующих соответствующие дисциплины. Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседании кафедр и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

В Консерватории существуют доступные и известные для обучающихся процедуры, решающие конфликтные вопросы, возникающие в процессе обучения. К таким вопросам, в большинстве случаев, относятся ситуации, связанные с прохождением промежуточной и государственной итоговой аттестацией студентов.

Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен для студентов на доске информации.

## **7. Организация приема обучающихся**

Качество образовательной деятельности во многом определяется уровнем профессиональной подготовки абитуриентов, поступающих на первый курс (*Приложение 1*).

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки Российской Федерации, формируется план приема.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства, не превышает установленную численность контингента.

К освоению программ бакалавриата, программ специалитета допускаются лица, имеющие среднее образование. К освоению программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование. Никаких иных

ограничений, в том числе по возрасту, полу, гражданству к поступающим не предъявляется.

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, Правилами приема на обучение по программам аспирантуры, Правилами приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки. Правила приема соответствуют нормативным правовым актам Минобрнауки России. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционных и экзаменационных комиссий. Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании нормативных документов Минобрнауки России разрабатывает следующие локальные акты Консерватории:

правила приема;

программы вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, иная необходимая для абитуриентов информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети Интернет в подразделе «Абитуриенту» раздела «Учеба», а также на информационных стендах приемной комиссии непосредственно в Консерватории.

Правила и прием обучающихся из других образовательных учреждений и/или других ОПОП регламентируются Положением о порядке перевода, восстановления и отчисления обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета.

В Консерватории сложилась уникальная система отбора поступающих, основанная на активном взаимодействии педагогов Консерватории с различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования и дополнительного образования в рамках таких мероприятий, как:

проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных учреждений среднего профессионального образования;

участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ (ДМШ), учреждений среднего профессионального образования;

организация и проведение летних и зимних международных школ;

работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;

организация творческих встреч, проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, ДМШ, учреждений среднего профессионального образования;

проведение конкурса имени Ю. Н. Холопова на базе Консерватории для студентов музыкальных колледжей.

С целью обеспечения зачисления на обучение наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы абитуриентов, Консерватория, наряду с общеобразовательными вступительными испытаниями, проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности. При этом дополнительные вступительные испытания имеют высший приоритет при равенстве суммы баллов, полученных при поступлении.

Кроме того, дополнительные баллы за индивидуальные достижения при поступлении начисляются лауреатам международных и всероссийских конкурсов,

указанных в Правилах приема.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые мероприятия обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем специальностям и направлениям подготовки.

Так, по итогам приемной кампании 2018 года конкурс составил:

для поступающих на обучение по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство — 2,67 человека на место;

для поступающих на обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства — 2,24 человека на место;

для поступающих на обучение по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором — 1,48 человека на место;

для поступающих на обучение по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство — 2,04 человека на место;

для поступающих на обучение по специальности 53.05.05 Музыкаведение — 1,75 человека на место;

для поступающих на обучение по специальности 53.05.06 Композиция — 1,07 человека на место.

## **8. Контроль и отслеживание успеваемости, достижений и последующего трудоустройства обучающихся**

Заданный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по разработке и внедрению четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, оперативных заседаниях деканата.

Система непрерывного контроля знаний включает следующие формы контроля:  
текущий контроль знаний;  
промежуточная аттестация;  
государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация проводятся на основании Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. и Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов и ассистентов-стажеров.

Фонд оценочных средств является обязательным требованием для оценки знаний студентов, входит в состав рабочих программ дисциплин и находится в открытом доступе на кафедрах Консерватории, реализующих соответствующие дисциплины.

Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере

способствуют выступления на различных концертных площадках в рамках исполнительской практики.

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседании кафедр и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

Анализ результатов промежуточной аттестации свидетельствует о достаточно высоком уровне подготовки обучающихся. Так, по итогам промежуточной аттестации в 2018/19 учебном году по неуспеваемости было отчислено 4 человека, что составляет менее 0,5% от общего количества обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Подготовка, содержание и проведение государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации, Программами государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки регламентируется следующими документами: Положение о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта; Порядок проведения государственной итоговой аттестации аспирантов; Положение о выпускном реферате ассистента-стажера; Порядок проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

По результатам государственной итоговой аттестации 2017/18 учебного года из 229 выпускников успешно завершили обучение 228, что составляет 99,6%, по программе аспирантуры – 3 человека (100%), по программам ассистентуры-стажировки – 47 человек, что составляет 98 % от общего количества выпускников.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра и доступна в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам и (или) отдельным практикам, освоенным обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации. Зачет результатов обучения осуществляется в ходе собеседования посредством сопоставления планируемых результатов обучения по каждой дисциплине (практике), определенных образовательной программой, с результатами обучения по каждой дисциплине (практике), определенными образовательной программой, по которой обучающийся проходил обучение, при представлении обучающимся документов, подтверждающих пройденное им обучение:

а) документов об образовании и (или) о квалификации, в том числе документов об иностранном образовании и (или) иностранной квалификации, легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации;

б) документов об обучении, в том числе справок об обучении или о периоде

обучения, документов, выданных иностранными организациями (справок, академических справок и иных документов), легализованных в установленном порядке и переведенных на русский язык, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации или международными договорами Российской Федерации.

Важным направлением деятельности Консерватории является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории.

Для решения этой задачи организовано выполнение мероприятий по следующим направлениям:

формирование банка данных о вакансиях; информирование студентов о вакансиях;

взаимодействие с городскими студенческими и молодежными организациями;

сотрудничество с организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;

анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;

сбор информации по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;

обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству обучающихся выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Минобрнауки России по трудоустройству.

Музыканты, окончившие Консерваторию, являются всемирно признанными солистами, артистами ведущих оркестров России и мира, ведут педагогическую и научную работу в музыкальных вузах, училищах и школах, а также других учреждениях культуры и искусства, возглавляют учебные заведения по всему миру.

Анализ трудоустройства выпускников свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

По данным портала «Мониторинг трудоустройства выпускников» доля трудоустройства выпускников 2016 года составила 70% при пороговом значении 65%, они трудоустроены в 11 регионах Российской Федерации. Средняя сумма выплат трудоустроенным выпускникам Консерватории составляет 59 189 руб., что составляет 174% от средней заработной платы по России (34 011 руб.) и 187% от средней заработной платы выпускников по стране (31 567 руб.).

Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности, в том числе филармониями и иными театрально-концертными организациями Москвы и городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

## **9. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Главным направлением кадровой политики Консерватории является развитие собственного кадрового потенциала, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных педагогических кадров (*Приложение 2*).

Формирование качественного состава научно-педагогических работников



проводится в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2015 № 749 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2015 № 937 «Об утверждении перечня должностей научных работников, подлежащих замещению по конкурсу, и порядка проведения указанного конкурса», Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников, утвержденным приказом ректора от 16.06.2017 № 138, Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса от 02.06.2016 № 124, Положением о рейтинге научных работников от 01.06.2016 № 123.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 № 1н.

Профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно пополняется молодыми работниками, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава.

Сведения о научно-педагогических работниках представлены на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения Консерватории под общим руководством проректора по научной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В основе Стратегии развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского лежат три главных приоритета:

1. Генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.
2. Достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг.
3. Инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, 57

разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой

музыкальной науки.

Профессорско-преподавательский состав московской консерватории ежегодно ведет индивидуальные планы работы, в которые включена исследовательская, педагогическая, артистическая деятельность. Деятельность каждого педагогического работника нормирована соответствии с локальным нормативным актом, составляет определенное количество часов, отведенных на тот или иной вид деятельности.

Активная поддержка артистической/педагогической/ исследовательской деятельности преподавательского состава осуществляется по средствам грантовой деятельности, вознаграждений за активное участие в концертной, исследовательской, педагогической деятельности, назначаемых по решению Ученого совета Консерватории. Общий объем финансирования научных исследований и разработок составил 443433,4 тыс. руб. Объем финансирования научных исследований и разработок в расчете на одного научно-педагогического работника в год составил 941.4 тыс. рублей.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам (*Приложение 3*), занимаются научной и творческой работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера. Разработан локальный нормативный акт о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников консерватории, в соответствии с которым профессорско-преподавательский состав регулярно повышает свою квалификацию, функционирующий на базе консерватории факультет повышения квалификации реализует широкий спектр дополнительных профессиональных программ. Работники из числа профессорско-преподавательского состава проходят обучение по программам повышения квалификации при ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и др. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав.

Профессорско-преподавательский состав занимает ключевые позиции в различных мероприятиях Консерватории: принимает участие в работе учебно-методического совета, аттестационной комиссии, заседаниях факультетов и кафедр.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности; участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;

осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);  
организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;  
проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций; участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей; организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;  
проведение экскурсий в Консерватории и Музее истории Московской консерватории.

В Консерватории ежегодно проводится более 1100 концертов, педагоги и студенты принимают участие в проведении более 3000 концертных программ, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Развитие критического мышления осуществляется по средствам постоянной включенности преподавателей в разработку оценочных материалов по преподаваемым дисциплинам, проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов, участия в государственной аттестационной комиссии. Непосредственная подготовка студентов на индивидуальных занятиях включает преподавателей в поле постоянной оценки деятельности студента, его мастерства исполнения и в целом академической подготовки.

Отдельно представлена деятельность преподавателей по рецензированию и экспертизе научных и методических изданий. Учебно-методическим советом производится критическая экспертная оценка представляемых к публикации учебно-методических изданий.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского составляет 461 человек, в том числе 348 основных преподавателя и 113 совместителей.

Доля профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий составляет 94% (455 человек).

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, составляет 62,5% (288 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора — 37,5% (173 человек) от общей численности ППС. 76% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 24% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Учебный процесс в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 194 человека имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) - 45, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) - 87, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) - 45, «Заслуженный работник культуры РФ» - 15, «Заслуженный деятель науки и образования» - 1.

Профессорско-преподавательский состав консерватории регулярно повышает свой профессиональный уровень и обучается новым методам и технологиям обучения, способствующим успешной адаптации к изменяющимся профессиональным требованиям к будущим музыкантам. Так, в условиях развития информатизации, ППС консерватории прошли дополнительную образовательную программу «Информационные и телекоммуникационные технологии в системе высшего образования», позволившую адаптироваться к внедрению информационных технологий

в образовательный процесс и требованиям компьютерной грамотности. Также с развитием программы доступности для различных категорий обучающихся, профессорско-преподавательский состав консерватории проходит обучение по работе с лицами с ОВЗ. Также осуществляется языковая подготовка педагогического состава для эффективной работы с иностранными студентами.

Профессорско-преподавательский состав напрямую задействован в проектировании образовательных программ московской консерватории, что способствует при изменении учебных планов эффективно разработать необходимые рабочие программы дисциплин, фонды оценочных средств и методические материалы.

Кадровая политика консерватории складывается из мер по соблюдению требований законодательства к кадровому обеспечению и сохранению профессоров, имеющих многолетний опыт работы. Политика набора персонала проводится в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2015 № 749 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2015 № 937 «Об утверждении перечня должностей научных работников, подлежащих замещению по конкурсу, и порядка проведения указанного конкурса», Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников, утвержденным приказом ректора от 16.06.2017 № 138, Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса от 02.06.2016 № 124, Положением о рейтинге научных работников от 01.06.2016 № 123.

Существует приоритет трудоустройства для выпускников консерватории, таким образом, Консерватория принимает в ряды сотрудников молодых специалистов, выпускников аспирантуры и ассистентуры-стажировки за счет чего обеспечивается преемственность традиций.

Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составляет 54 года.

Образовательный процесс по всем образовательным программам, реализуемым Консерваторией, обеспечивается достаточным количеством вспомогательного персонала: 24 научных работника, 303 человека из состава учебно-вспомогательного персонала, 64 инженерно-технических работника, 196 работников административно-хозяйственных служб. Поддержание зданий и помещений в надлежащем состоянии обеспечивают 132 работника из состава обслуживающего персонала.

80% работников указанных категорий имеет высшее образование, 2 человека имеют ученую степень доктора наук, 2 — кандидата наук, что свидетельствует о высоком уровне квалификации вспомогательного персонала.

Кроме того, на условиях совместительства в Консерватории работают 17 научных работников, 69 человек из состава учебно-вспомогательного персонала, 4 инженерно-технических работника, 6 специалистов административно-хозяйственных служб, 8 человек обслуживающего персонала.

В Консерватории ведется масштабная кампания по привлечению к сотрудничеству высококлассных специалистов в различных областях, а также осуществляется деятельность по организации программ повышения квалификации.

Консерватория рассматривает сотрудников как базовую ценность и стратегический ресурс, способный обеспечить ему конкурентные преимущества.

Сотрудники являются носителями корпоративной культуры и ценностей, а также способствуют созданию известности и привлекательности Консерватории как

работодателя на российском и международном рынках труда.

Консерватория ориентируется на установление длительных трудовых отношений с каждым сотрудником, основанных на соблюдении требований трудового законодательства и позволяющих сотруднику полностью реализовывать имеющийся уровень профессиональной компетентности, а также совершенствовать его в направлениях, определяемых стратегическими целями Консерватории и уровнем должностной компетенции сотрудника.

Ключевые инструменты и технологии, используемые в системе управления вспомогательным персоналом Консерватории:

сбор и анализ информации о работающих и потенциальных сотрудниках, составление баз данных,

проведение различных социально-психологических исследований оценке эффективности кадров, формированию системы мотивации, удовлетворенности работой;

разработка системы индивидуальных ключевых показателей эффективности работы сотрудников;

проведение системы мероприятий, направленных на создание благоприятного климата в трудовом коллективе с целью повышения мотивации сотрудников;

реализация программ содействия профессиональному росту, учитывающую регулярное повышение квалификации и переподготовку персонала.

Приоритеты системы непрерывного развития вспомогательного персонала:

развитие системы мотивации персонала;

формирование комфортной среды для привлечения к сотрудничеству иностранных специалистов;

внедрение системы ключевых показателей эффективности работы основных категорий вспомогательного персонала и внедрение «эффективных контрактов» для них;

совершенствование системы управления повышением квалификации и переподготовки кадров.

## **10. Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 52 676 м<sup>2</sup>, расположенных по следующим адресам: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1; дом 11/4, стр.1, стр. 2; Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1, стр. 3, стр. 4; ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 1, корпус 3; ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по образовательным программам высшего образования и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для

хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 102, в том числе:

Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал консерватории (439 посадочных мест);

Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 104, из них 102 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 40 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 62 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингфонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 486,6 м<sup>2</sup>, общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (Медицинский центр «Хэлп», расположенный по адресу: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для проживания иногородних студентов, в структуре Консерватории включены общежития, расположенные по адресу:

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 26, стр. 1.

Территория общежитий оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежития рассчитаны на 730 койко-мест.

В Консерватории выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др. Также разработан «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере

образования» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1.

Для обеспечения образовательного процесса Консерватория располагает необходимым количеством музыкальных инструментов, в числе которых:

пианино — 289 шт.;

рояли — 174 шт.;

органы — 7 шт.:

- исторический орган-памятник фирмы «A. Cavaille-Coll» (Франция) – установлен в 1901 г. в Большом зале Консерватории,
- орган фирмы Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (Германия) – установлен в 1959 г. в Малом зале Консерватории,
- «Goll & Cie AG» (Швейцария, 1968 г.),
- орган-позитив «Rieger-Kloss» (Чехословакия, 1985 г.),
- «Rieger-Kloss» (Чехословакия, 1958 г.),
- «H. Lahmann» (ГДР, 1959 г.),
- «Yamaha» электронный;

клавесины — 13 шт.;

скрипки — 25 шт.;

альты — 13 шт.;

виолончели — 7 шт.;

контрабасы — 44 шт.;

арфы — 17 шт.;

флейты — 39 шт.;

фаготы — 19 шт.;

кларнеты — 50 шт.;

трубы — 34 шт.;

тромбоны — 25 шт.;

валторны — 26 шт.;

тубы — 11 шт.;

барабаны — 22 шт.;

литавры — 38 шт.;

колокола и колокольчики — 10 шт.;

там-там оркестровый — 1 шт.;

тарелки — 17 шт.;

ударные установки — 6 шт.

Для поддержания музыкальных инструментов в надлежащем состоянии, проведения их обслуживания и ремонта в Консерватории создана Администрация мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов, организующая деятельность реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов им. Е. Ф. Витачека, клавишной мастерской, органной мастерской, мастерской по ремонту и обслуживанию клавишных инструментов.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В образовательном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

Windows 7 64-разрядная;

Microsoft Office 2010 (Standart) 32-разрядная;  
Microsoft Security Essential;  
Adobe Photoshop Extended CS4;  
Adobe Illustrator CS4;  
Adobe Premiere Pro CS4;  
Adobe Audition 3.0;  
Nero 9;  
Sound Forge 9.0;  
Cubase 5.0,

оборудование и программное обеспечение электроакустической лаборатории, а также технологические комплексы: «Система звукового и телевизионного воспроизведения для учебных помещений», «Система звуковой поддержки инвалидов», «Система сценического освещения», «Система технологической связи», «Система звукозаписи и звукоусиления».

Консерватория располагает 179 компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, 3 интерактивных доски, 108 многофункциональных устройств.

Для реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука;

все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

Персональные компьютеры подключены в локальную сеть и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

Аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н. Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,



Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука.

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск.

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239.

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800.

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

В настоящее время фонды Научно-музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке.

Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, а также Справочно-информационный фонд (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов и фестивалей, концертные программы, неопубликованные материалы); дипломные и методические работы, диссертации.

Большой интерес представляет также собрание (около 20.000 экземпляров) редких изданий и рукописей древнерусской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы, хранящиеся в Отделе редких изданий и рукописей.

По статусу Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические базы данных и имеет доступ к ним:

- RILM (современное музыкознание)
- RISM (рукописи и старинные издания до 1350 г.)
- RIPM (музыкальная периодика XIX в.)

В рамках проекта RIPM под эгидой IAML и ЮНЕСКО издано 20 русских томов с библиографическими материалами русских периодических изданий XIX — начала XX веков, в том числе, десятитомник «Русской музыкальной газеты». Работа в проекте продолжается.

С 1969 г. библиотека консерватории — постоянный член «Международной

ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» (IAML), включающей в себя музыкальные учреждения и организации более чем 40 стран мира.

Библиотекой Консерватории обеспечен удаленный доступ обучающимся к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу в требуемых количествах.

Библиотечный фонд Консерватории насчитывает 1 469 343 экземпляра, в том числе 670 907 экземпляров учебной литературы, 402 651 экземпляр учебно-методической, 318 778 экземпляров научной, 39 024 экземпляра художественной литературы. 37 983 документа представлено в электронном виде.

Время работы библиотеки:

Отдел обслуживания нотно-музыкальной литературой.

Классный абонемент:

понедельник - пятница с 9.00 до 19.00, суббота – с 9.00 до 17.00, воскресенье – выходной.

Домашний абонемент: понедельник - пятница с 10.00 до 18.00, суббота, воскресенье – выходные.

Читальный зал с 10.00 до 19.00, в субботу – с 10.00 до 18.00

Отдел обслуживания литературой универсального характера (Отдел художественной литературы): 11.00 – 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

## **11. Финансовое обеспечение образовательной деятельности**

Финансовое обеспечение реализации образовательных программ высшего образования осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

Структура доходов:

доходы от аренды.

доходы от платных услуг (работ) оказываемых по профилю учреждения (в пределах государственного задания, сверх государственного задания, по иным видам деятельности в соответствии с уставом учреждения), кроме поступлений от Минкультуры России, из них:

от реализации основных и дополнительных образовательных программ среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

от организации и проведения повышения квалификации в виде стажировок, учебных практик и мастер-классов;

от организации постановок спектаклей и исполнение концертных программ в установленной сфере деятельности;

от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий;  
поступления от размещения в общежитиях и объектах недвижимости, находящиеся на праве оперативного управления у Консерватории;

гранты, пожертвования, иные безвозмездные перечисления от физических и юридических лиц (за исключением Минкультуры России).

Объем поступивших средств (тыс. руб.): 1 531 940,2 тыс. руб.

В 2018 году на выполнение государственного задания Консерватории выделена субсидия в сумме 684 534,1 тыс. руб., из них дополнительные бюджетные ассигнования на повышение оплаты труда — 227 222,7 тыс. руб.

Кроме того, в 2018 году получена субсидия на цели, не связанные с выполнением государственного задания на оказание государственных услуг в сумме 246 217,5 тыс. руб., в том числе:

предоставление стипендий студентам, аспирантам, докторантам — 46 227,1 тыс. руб.;

предоставление субсидии для реализации программ развития, кадрового потенциала и материально-технической базы — 58 972,8 тыс. руб.;

предоставление субсидии для выплаты грантов Президента Российской Федерации — 141 000,0 тыс. руб.

Структура расходов:

оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда;

оплата работ и услуг;

услуги связи;

транспортные услуги;

коммунальные услуги;

арендная плата за пользование имуществом; работы, услуги по содержанию имущества; прочие работы, услуги;

увеличение стоимости основных средств; увеличение стоимости материальных запасов.

Объем расходованных средств: 1 476 478,4 тыс. руб.

Расходы на выполнение государственного задания составили 654 688,9 тыс. руб.

Фонд начисленной заработной платы в 2018 году по категориям работников:

профессорско-преподавательский состав — 342 750,1 тыс. руб.;

руководящий состав — 28 407,4 тыс. руб.;

вспомогательный персонал (включая инженерно-технический, административно-хозяйственный, учебно-вспомогательный персонал) — 322 002,7 тыс. руб.

Расходы Консерватории на оплату работ и услуг по содержанию имущества, эксплуатацию оборудования составили 340 996,7 тыс. руб.

Устойчивое финансирование реализации образовательных программ гарантируется Консерваторией за счет поступления из федерального бюджета денежных средств на обучение лиц, зачисленных на места в рамках контрольных цифр приема, поступления денежных средств от студентов, обучающихся на местах с оплатой стоимости обучения, грантов Президента Российской Федерации на поддержку проектов в области науки, образования, просвещения и поддержку проектов в области культуры и искусства, предпринимательской деятельности Консерватории.

Внутренняя политика принятия решений в отношении финансовых ресурсов, распределяемых между участниками образовательных отношений, регулируется

Коллективным договором. Распределение между структурными подразделениями финансовых средств, поступающих из федерального бюджета, осуществляется в соответствии с нормативами затрат на реализацию образовательных программ. Политика принятия решений о распределении средств, полученных за счет приносящей доход деятельности, основывается на коллегиальном рассмотрении заявок структурных подразделений и принятии решений в соответствии с компетенцией органов управления Консерватории.

Финансовое планирование в Консерватории осуществляется в рамках Плана финансово-хозяйственной деятельности на текущий и два последующих года с учетом инфляционных процессов, тарифов на коммунальные услуги, необходимости обеспечения роста заработной платы сотрудников.

В настоящее время в Консерватории разрабатывается стратегия управления рисками, направленная на соблюдение принципа безубыточности деятельности с учетом прогнозирования возможных рисков и минимизации потерь.

## **12. Внутренняя коммуникация, организация и принятие решений**

В Московской консерватории существует разветвленная сеть взаимодействия между участниками образовательных отношений, состоящая из: деятельности по приему и оформлению сотрудников отделом по организационной работе и работ с персоналом, общению и ведению документации деканатами факультетов, рассылки информации по средствам электронной почты, публикации важной информации в тематических разделах официального сайта консерватории, пример раздел «новости», «учеба», «абитуриенту» и др. В консерватории внедряется система автоматизации управления ВУЗом Intranet: Academic, по средствам которой осуществляется документооборот между службами. Деканатами факультетов осуществляется сбор контактной информации обучающихся и взаимодействие с ними как по средствам электронной почты, так и по телефону (имеются рабочие телефоны, собранные в телефонном справочнике, регулярно обновляемом и пополняемом).

Ежегодно в консерватории проходит конференция представителей ППС, других категорий работников и обучающихся, направленная на решение ключевых вопросов деятельности консерватории при участии представителей всех подразделений консерватории.

Взаимодействие студентов и сотрудников консерватории как правило происходит по средствам живого общения, т.к. каждый обучающийся может получить необходимую информацию, обратившись в необходимый отдел. Также с помощью ведущейся в деканатах базы контактов студентов ведется коммуникация по электронной почте.

Актуальная информация, необходимая студентам публикуется в разделе официального сайта консерватории «учеба», «абитуриенту», «аспирантура и ассистентура-стажировка», также работает сервис «Горячая линия», по средствам которого можно задать необходимые вопросы.

На базе системы автоматизации управления ВУЗом Intranet: Academic внедрена электронная информационно-образовательная среда, с помощью которой возможна коммуникация между студентами и преподавателями по средствам форума и диалогов. Информирование студентов также осуществляется по средствам тематических информационных стендов, расположенных в зданиях консерватории.

Образовательные программы московской консерватории взаимосвязаны своей структурой: каждая программа имеет базовый блок дисциплин, объединяющий общекультурные и общепрофессиональные компетенции. Образовательный процесс по

таким дисциплинам как правило ведется поточно и объединяет обучающихся всех направлений подготовки и специальностей.

Необходимо отметить совместную концертную и творческую деятельность обучающихся, которая объединяет все курсы направлений подготовки и специальностей (V Всероссийский конкурс молодых ученых, Музыкальный салон «Классика рядом с домом» «Мастера и ученики» класс преподавателя Московской консерватории, обладательницы премии «Грэмми» Елены Заремба, Факультет исторического и современного исполнительского искусства, концерты студентов и ассистентов-стажеров и т.д.).

Взаимодействие с почасовиками, совместителями, вспомогательным персоналом происходит по средствам телефонной связи и электронной почты. Всем структурным подразделениям созданы электронные адреса на домене консерватории с использованием почтового клиента Microsoft Outlook. С почасовыми сотрудниками заключается договор на оказание образовательных услуг на условиях почасовой оплаты. Совместители оформляются в соответствии с законодательством РФ на условиях трудового договора. Взаимодействие с внешними партнерами осуществляется по средствам деловой переписки, официальных писем, внутренний документооборот находится в ведении отдела по организационной работе и работе с персоналом Консерватории.

Консерватория проводит сбор и анализ информации об образовательных программах с последующим предоставлением её в Министерство образования и науки Российской Федерации:

в целях обеспечения сбора, обработки статистических сведений от образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам ВО, оформляется отчет по формам ВПО-1 и ВПО-2;

в целях проведения мониторинга качества подготовки кадров в образовательных организациях, реализующих программы высшего образования оформляется отчет «Мониторинг по основным направлениям деятельности образовательной организации высшего образования»;

в целях обеспечения доступности и открытости информации о деятельности образовательной организации формируется «Отчет о самообследовании» и размещается на сайте Консерватории.

Полученные данные позволяют проанализировать и использовать для эффективного управления образовательными программами и иными направлениями деятельности такие важные показатели, как:

средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение;

численность студентов, победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на обучение;

численность студентов, принятых по результатам целевого приема;

удельный вес численности обучающихся иностранных студентов;

число публикаций, индексируемых в информационно-аналитических системах научного цитирования;

общий объем творческих и научно-исследовательских работ, доход от их реализации;

удельный вес численности НПР в общей численности НПР с ученой степенью и без неё;

доля отчисленных, переведенных и восстановленных студентов от общей численности контингента;

показатели трудоустройства выпускников.

Полученные при формировании отчетов сведения позволяют проводить

корректирующие действия на всех этапах реализации образовательной программы.

Все структурные подразделения включены в систему обмена электронными письмами в домене Консерватории на базе Microsoft Outlook.

Система управления определяется законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3324 от 25 декабря 2015 г., и основывается на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности принятия решений, сбалансированности интересов государства, общества и личности и включает в себя:

конференцию научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее — Конференция);

ученый совет Консерватории; ректора;

попечительский совет Консерватории; студенческий профсоюзный комитет.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — профессор А. С. Соколов, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (Конференцией) Консерватории 29 мая 2014 г. и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2014 г. № 54-КФ.

Попечительский совет Консерватории сформирован в целях оказания содействия решению текущих и перспективных задач развития Консерватории, привлечения дополнительных финансовых и материальных средств для обеспечения ее деятельности и развития, а также для осуществления контроля за использованием таких средств, содействия совершенствованию материально-технической базы Консерватории.

Работой Попечительского совета руководит ректор Консерватории, профессор А. С. Соколов.

Студенческий профсоюзный комитет Консерватории — студенческая организация, представляющая интересы обучающихся и занимающаяся решением важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитием ее социальной активности, поддержкой и реализацией социальных инициатив.

Общая организационная структура Консерватории представлена в Приложении 4.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

Ключевые решения в консерватории принимаются ученым советом и ректором как главой ученого совета. В состав Ученого совета Консерватории входят ректор Консерватории, который является его председателем, проректоры, деканы и заведующие кафедрами, представители всех факультетов и межфакультетских кафедр и подразделений, избранные на Конференциях, директора Центральной музыкальной школы и Академического музыкального колледжа при Консерватории. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Конференции Консерватории путем тайного голосования. По представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые. Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий

Ученого совета — 5 лет.

В состав Ученого совета Консерватории входит 85 человека, 87,1 % от общей численности членов Ученого совета имеют ученые степени и звания.

В компетенцию Ученого совета входит:

рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по различным видам деятельности Консерватории (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Консерватории;

принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Консерватории, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

перенос начала учебного года;

установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Консерватории, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

определение порядка проведения выборов президента Консерватории и его полномочий;

проведение конкурсного отбора претендентов на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, научных работников, проведение выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами, руководителей научных центров;

утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

решение основных вопросов экономического и социального развития Консерватории;

анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Консерватории;

представление к ученым званиям, выдвижение на должности;

инициирование открытия новых специальностей и направлений подготовки, аспирантуры, докторантуры, ассистентуры-стажировки;

утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры творческих и научных руководителей ассистентов-стажеров;

рассмотрение вопросов представления работников к почетным званиям, государственным наградам;

утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

обсуждение рабочих учебных планов по специальностям и направлениям подготовки и изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

осуществление контроля выполнения решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Консерватории;

определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (Конференции) Консерватории, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (Конференции) Консерватории;

принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Консерватории,

переводе студентов с платного обучения на бюджетное;

обсуждение и принятие решений по иным вопросам, отнесенным к его компетенции законодательством Российской Федерации.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории. Конференция собирается не реже одного раза в год.

К компетенции конференции относятся:

принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему; избрание тайным голосованием членов Ученого совета Консерватории,

а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;

избрание ректора Консерватории;

заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;

избрание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;

утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории; утверждение коллективного договора.

Обязанности руководителей образовательной организации закреплены в Уставе московской консерватории. Руководство учебными и вспомогательными подразделениями регламентируется должностными инструкциями, разработанными для каждого подразделения и должности. Хранение документов осуществляет отдел по организационной работе и работе с персоналом.

Процесс принятия решений в консерватории охватывает все категории обучающихся и сотрудников. Ежегодно происходит выдвижение кандидатов на конференцию научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся. В состав ученого совета работают 90% профессорско-преподавательского состава консерватории, принимая непосредственное участие в решении ключевых вопросов жизни консерватории.

Управленческую деятельность осуществляет студенческий профсоюзный комитет Консерватории, поддержку прав и обеспечение социальных гарантий предоставляет Профком консерватории.

Внешние представители включены в деятельность консерватории находясь в составе попечительского совета, являясь почетными профессорами московской консерватории. Работой Совета руководит ректор консерватории, профессор А. С. Соколов. Работа Попечительского совета не ограничена только финансовой поддержкой консерватории. Так, одни члены Совета бесплатно предоставляют помощь консерватории по профилю своей деятельности, другие напрямую финансируют коллективы, проводят различные мероприятия в Московской консерватории. Члены Совета находятся в курсе всех основных музыкальных событий, проходящих в залах консерватории, приглашаются в качестве почетных гостей на торжественные мероприятия и концерты. Работа с корпоративными членами Совета ведется на основе двусторонних договоров, где оговариваются все этапы взаимодействия между консерваторией и членами Совета. Организационную работу, связанную с деятельностью Попечительского совета, ведет координационно-аналитический отдел.



Эффективность организационной структуры и процессов принятия решений консерватории подтверждается результатами внутреннего аудита подразделений на предмет соблюдения правил ведения номенклатуры дел, установленной приказом ректора консерватории № 335 от 28.12.2017, коллективным договором, регулирующим социально-трудовые отношения между работниками организации и консерваторией.

### **13. Внутренняя система гарантии качества**

Система гарантии качества образовательных программ основана на существовании и доступности внутренней нормативно-правовой базы по ключевым процессам, учебно-методического обеспечения дисциплин, регулярном проведении самообследования.

Реализация стратегии обеспечения гарантии качества образования в Консерватории направлена на обеспечение внутренних и внешних гарантий качества образовательных услуг.

#### ***Внутренние гарантии качества:***

1. Сохранение традиционной педагогической системы Консерватории;
2. Проведение процедур внутреннего контроля качества образования;
3. Систематический мониторинг квалификации педагогических работников Консерватории;
4. Совершенствование материально-технической базы Консерватории;
5. Мониторинг потребностей рынка труда;
6. Удовлетворенность обучающихся и их родителей качеством оказываемых образовательных услуг;
7. Качество реализуемых Консерваторией образовательных программ на основе использования индивидуализированного подхода к каждому молодому музыканту, а также внедрения современных исследовательских и проектных методов обучения, внедрения результатов научно-исследовательской деятельности студентов в образовательный процесс, создания условий для продуктивной самостоятельной работы обучающихся;
8. Регулярное повышение квалификации сотрудников.

#### ***Внешние гарантии качества:***

1. Выполнение показателей мониторинга эффективности вузов, проводимого органами управления образованием Российской Федерации;
2. Успешное прохождение процедур лицензирования и государственной аккредитации, международной профессионально-общественной аккредитации.
3. Продвижение Консерватории в средствах массовой информации, в том числе в сети Интернет;
4. Высокий уровень востребованности выпускников Консерватории отечественным и международным рынком труда;

Система обеспечения гарантии качества образования, как комплекс внутренних процессов Консерватории гарантированно обеспечивает достаточный уровень качества образования и подготовки выпускников, обладающих требуемым уровнем компетенций, удовлетворяющим требованиям государственных органов управления образованием, работодателей, студентов, преподавателей и международным требованиям.

Гарантия качества образования в Консерватории обеспечивается за счет:

- проведения систематического мониторинга и оценки программ и квалификации, уровня знаний обучающихся и компетентности преподавателей;

- формирования в консерватории благоприятной атмосферы, стимулирующей стремление к знаниям, лидерству и корпоративной культуре;
- совершенствования организационной структуры с целью повышения эффективности управления Консерваторией;
- создания в консерватории современной образовательной среды, обеспечивающей опережающую подготовку высококвалифицированных специалистов для сферы культуры и искусства;
- разработки процессов, объективных критериев и показателей, соответствующих процедур оценки уровня качества образования;
- совершенствования организационной структуры по управлению качеством образовательного процесса, определения конкретных обязанностей структурных подразделений и ответственных лиц по обеспечению гарантии качества образования, активного вовлечения обучающихся в процесс обеспечения гарантии качества;
- внедрения инновационных методов обучения, в основе которых лежит международный опыт;
- привлечения к образовательному процессу руководителей и специалистов организаций и учреждений, деятельность которых соответствует профилю образовательных программ;
- внедрения комплексной системы управления ВУЗом Intranet: Academic;
- разработки локальных нормативных документов, регламентирующих деятельность Консерватории;
- обеспечения эффективности внутривузовской системы менеджмента качества на основе систематического анализа всех аспектов деятельности и осуществления корректирующих и предупреждающих действий;
- реализации принципа прозрачности, принятия решений на основе коллегиального обсуждения и разработанных правил, информационной открытости всем участникам образовательного процесса;
- систематического совершенствования образовательных программ;
- развития материально-технической базы и информационных ресурсов.

Основные профессиональные образовательные программы ежегодно обновляются в части состава дисциплин, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ учебных и производственных практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Работу по внесению изменений и дополнений координирует учебный отдел Консерватории, при этом учитываются предложения как профессорско-преподавательского состава, так и результаты опросов студентов об удовлетворенности обучением. Все дополнения и изменения, вносимые в образовательные программы, согласовываются с деканами факультетов, заведующими выпускающих кафедр и утверждаются на заседании Ученого совета Консерватории.

С целью учета требований профессиональных сообществ в части обеспечения требуемого качества подготовки выпускников руководители, ведущие специалисты музыкальных и искусствоведческих организаций ежегодно привлекаются разработчиками ОПОП в качестве консультантов для участия в разработке и внесении изменений в образовательные программы.

С целью поддержания процедур гарантии и повышения качества в состоянии, обеспечивающем требуемый уровень обучения, управления, отделы и службы Консерватория по линии ответственности проводят сбор данных для анализа работы:

- данные о профессорско-преподавательском составе, научных работниках,

административных работников, учебно-вспомогательном персонала, компетентность которых влияет на качество реализации образовательных программ;

изменения нормативной правовой базы, регулирующей отношения в сфере высшего образования;

результаты анализа опросов студентов и сотрудников консерватории об удовлетворенности образовательным процессом;

результаты проведения внутренних проверок;

результаты ежегодного мониторинга по основным направлениям деятельности Консерватории.

Результаты проведенного анализа используются для постоянного улучшения образовательной деятельности путем внесения изменений и дополнений в существующие, либо принятия новых локальных актов Консерватории, регулирующих вопросы качества образовательного процесса. Все локальные акты по вопросам качества образования принимаются Ученым советом и утверждаются ректором Консерватории.

Политика обеспечения и повышения качества образования Консерватории предусматривает проведение внутреннего и внешнего контроля образовательного процесса.

К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты.

Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов.

К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), привлечение внешних экспертов, в том числе профессоров ведущих зарубежных музыкальных вузов, для оценки качества подготовки выпускников в ходе работы государственных экзаменационных комиссий.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Внешняя оценка качества образования, полученная по итогам работы государственных экзаменационных комиссий, учитывается при внесении изменений и дополнений в образовательные программы.

Внешние процедуры гарантии качества позволяют оценить эффективность внутривузовских процессов гарантии качества. Они являются катализаторами развития и реализации новых возможностей. Они также предоставляют информацию общественности о качестве деятельности Консерватории.

Все участники образовательного процесса, включая представителей профессионального сообщества, имеют возможность принять участие в процедурах обеспечения и повышения качества образования по всем образовательным программам, реализуемым в Консерватории.

Организируются встречи руководства Консерватории, факультетов и кафедр с преподавателями, студентами, аспирантами и ассистентами-стажерами, представителями организаций, профиль деятельности которых соответствует профилю образовательных программ.

Ежегодно в апреле-мае учебным отделом Консерватории проводятся социологические опросы обучающихся и преподавателей. Результаты данных опросов анализируются проректором по учебной работе, деканами факультетов и учитываются

при уточнении образовательных программ и корректировке учебного процесса.

Должностными лицами по линии ответственности в соответствии с поручением ректора Консерватории анализируются сообщения, поступающие в Консерваторию через сервис «Горячая линия», по почте, в том числе электронной. По каждому поданному установленным порядком обращению принимается решение, которое доводится заявителю. В случае, если в обращении затрагиваются вопросы организации или хода образовательного процесса, копия такого обращения направляется в учебный отдел.

Обучающимся предоставлено право подачи апелляции в случае несогласия с результатами промежуточной аттестации или нарушением, по его мнению, порядка проведения промежуточной аттестации.

Руководство Консерватории внедряет процесс обмена информацией по вопросам политики в области качества, требований, целей и их достижения, вовлекающий сотрудников и обучающихся в достижение целей в области качества. Особое значение в этом процессе отведена обратной связи и получению информации от всех категорий работников и обучающихся Консерватории.

Обмен информацией о процедурах обеспечения качества включает информирование, проводимое руководителями структурных подразделений; заседания кафедр и советов факультетов, рассмотрение вопросов качества на заседаниях Ученого совета, использование информационных стендов, расположенных в учебных корпусах Консерватории, размещение информации во внутренней газете «Трибуна молодого журналиста», а также на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

При внесении ежегодных изменений и дополнений в ранее разработанные образовательные программы в обязательном порядке учитываются такие показатели качества образования как:

результаты текущего контроля знаний по изучаемым дисциплинам в течение семестров обучения, промежуточной (зачеты, экзамены) и государственной итоговой (государственный экзамен и выпускная квалификационная работа) аттестации;

обобщенные результаты анкетирования преподавателей на предмет удовлетворенности условиями труда;

обобщенные результаты анкетирования обучающихся на предмет удовлетворенности качеством образования;

сведения об аттестации профессорско-преподавательского состава на соответствие занимаемым должностям;

результаты трудоустройства студентов, успешно завершивших обучение, полученные от самих выпускников, а также на портале «Мониторинг трудоустройства выпускников».

Исходными данными для проведения анализа по этим критериям являются зачетно-экзаменационные ведомости; отчеты об успеваемости студентов по итогам семестра; отчеты по результатам государственной итоговой аттестации; внешние рецензии и отзывы руководителей о выпускных квалификационных работах; отчеты о практиках; отзывы о прохождении практик; отчеты о результатах выполнения планов работы кафедр и факультетов за год, сведения о повышении квалификации ППС; аттестационные листы преподавателей; отчеты о творческой и научно-исследовательской работе студентов и международной деятельности; протоколы заседаний Ученого совета, факультетов и кафедр.

Все локальные акты Консерватории по вопросам организации образовательного процесса и качества образования размещены на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в разделе «Документы».

Документы, входящие в состав образовательных программ, размещены на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в разделе «Образование». Кроме того, рабочие учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, методические и иные документы доступны обучающимся в личных кабинетах электронной информационно-образовательной среды Консерватории.

Общая культура качества Консерватории обеспечивает требуемый уровень подготовки выпускников, в целом соответствует требованиям, предъявляемым к внутривузовским системам обеспечения качества образования и стандартам и руководствам для обеспечения качества в Европейском пространстве высшего образования.

#### **14. Взаимодействие с общественностью**

Московская государственная консерватория принимает активное участие в общественном обсуждении вопросов культурной, художественной и образовательной политики.

Консерватория была одним из инициаторов обсуждения и возвращения в правовое поле ассистентуры-стажировки как формы подготовки кадров высшей квалификации для творческо-исполнительских специальностей; принимала участие в подготовке ФГОС и ПООП по образовательным программам всех уровней высшего образования.

Студенты и преподаватели консерватории принимают участие в конференциях и конкурсах, посвященных проблемам культурной и образовательной политики. Так в 2018 году представители консерватории участвовали во всероссийском студенческом конкурсе научных и творческих работ «Государственная культурная политика — современное состояние и перспективы развития» и всероссийском конкурсе авторских методических материалов по дисциплине «Основы государственной культурной политики в Российской Федерации», заняв первые призовые места. Проблемы культурной политики также обсуждают и освещаются в ходе читаемой на 1 курсе дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», в рамках данной дисциплины студенты активно готовят творческие работы, обсуждают волнующие их темы бытования культуры в нашей стране и перспективы становления культурной политики.

Тема политики в сфере образования является неотъемлемой частью практической деятельности консерватории. На базе консерватории в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.09.2015 № 987 «О создании федеральных учебно-методических объединений в системе высшего образования» сформировано федеральное учебно-методическое объединение по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». Деятельность УМО охватывает широкий спектр задач по разработке образовательных стандартов, внесения предложения по модернизации образовательного процесса, разработки примерных образовательных программ и т.д. Важную роль в развитии образовательной политики как внутри консерватории, так и за её пределами играет Учебно-методический совет. Совет осуществляет методическую деятельность, организует подготовку и распространение учебников, учебных пособий, нотной литературы и т.д. Осуществляет экспертизу планируемой к изданию методической литературы.

Участие консерватории в художественной политике государства является одним из основных видов деятельности. Московская государственная консерватория имени П.

И. Чайковского ведет большую работу по реализации разнообразных творческих проектов, направленных как на сохранение богатейшего накопленного опыта в сфере академической музыки и популяризацию классической музыки, так и на изучение и знакомство профессионалов и любителей с актуальными современными тенденциями и неевропейскими музыкальными традициями. Творческая деятельность Московской консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава и сотрудников профильных научно-творческих подразделений.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности; участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций; участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей; организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в Консерватории и Музее истории Московской консерватории.

Московская консерватория в своей деятельности взаимодействует с федеральным государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» и федеральным государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского». Центральная музыкальная школа при Московской консерватории и Академический музыкальный колледж являются старейшим учебным заведением среди музыкальных училищ Москвы (основаны в 1935 году и в 1891 году соответственно). Благодаря тесным творческим связям с консерваторией, преподавательский состав ЦМШ и колледжа является одним из сильнейших в стране. Данные образовательные учреждения обеспечивают преемственность и развитие межпоколенных связей между обучающимися и педагогическим составом консерватории. Также на базе консерватории существует Вечерняя музыкальная Школа-десятилетка Учебно-методического центра практик Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, обучающая более 150 учащихся в возрасте от 7 до 30 лет бесплатно. Данная школа является продолжением дела М. А. Балакирева, основавшего в 1868 г. Бесплатную Школу для любителей и почитателей музыки.

Московская консерватория по праву считается центром музыкальной культуры не только Москвы, но и регионов. На базе консерватории ежегодно организуется

международная школа, принимающая обучающихся из различных стран. Международная школа предлагает интенсивную программу индивидуальных занятий, лекций, мастер-классов и выступлений по широкому спектру дисциплин.

Большое внимание Московская консерватория уделяет просветительской работе. В структуре консерватории существует департамент развития концертной деятельности и общевузовский центр координации творческих проектов, в функции которых входит как организация концертов на базе консерватории, так и налаживание связей с другими концертными и культурными площадками. Так, распространенной практикой является проведение концертов и творческих вечеров в содружестве с музеями Москвы, а также практикуется активная гастрольная деятельность в странах ближнего и дальнего зарубежья.

На базе московской консерватории функционирует несколько творческих коллективов, осуществляющих активную творческую деятельность как внутри страны, так и за рубежом: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр Московской консерватории и др.

Только за 2018 год педагоги и студенты Консерватории провели более 1100 концертов и приняли участие в проведении более 3000 концертных программ, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Московской консерватории имени П. И. Чайковского как в России, так и за рубежом, является широкое привлечение педагогических работников и сотрудников научных подразделений Консерватории (всего — 171 человек) для участия в работе жюри международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов и фестивалей (всего — 388 мероприятий).

В ходе учебно-просветительской работы в 2018 году в Московской консерватории было организовано 87 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов.

Московская консерватория в своей деятельности постоянно участвует в различных художественных проектах. Все большую популярность приобретает продолжающийся не первый год проект общедоступных интерактивных музыкальных лекций-концертов «Большая музыка для маленьких». Для взрослой аудитории были проведены ставшие традиционными циклы просветительских концертов-лекций в рамках «Музыкальных собраний в Музее имени Н.Г. Рубинштейна», «Университета музыкальной культуры», «Встреч в Музыкальной гостиной».

В рамках абонементов была представлена многокрасочная палитра жанров и стилей, раскрыты возможности старинных и современных инструментов, представлены поколения артистов — от юных музыкантов до мэтров.

Особое внимание сотрудники Московской консерватории неизменно уделяют детской аудитории. Специально для детей и юношества была создана целая серия абонементов, среди которых: абонементы «Детский» и «Вокруг света» в Большом зале, абонемент «Волшебные звуки сказок» в Рахманиновском зале, абонементы «Вселенная Баха», «Путешествие в страну «Органию», «И образ мира, в звуке явленный», «Что таится в музыке?» в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского.

Студентами московской консерватории с ранних курсов прививается осознание важно их профессии для развития общества. Как способ реализации полученных студентами знаний и умений выступает их участие в благотворительных мероприятиях. Среди немалого количества мероприятий можно отметить Благотворительный вечер в Резиденции посла Российской Федерации во Франции в пользу сбора средств на реставрацию могилы С. М. Ляпунова, Благотворительный концерт Ансамбля японской

музыки «Ак-Оч» в Первом Московском хосписе имени В.В. Миллионщиковой, Благотворительный киноконцерт «Фантазия» для семей военнослужащих Минобороны, МВД, ФСБ, Росгвардии, погибших при исполнении служебного долга, а также детей-инвалидов и сирот, занимающихся музыкой, киноискусством и театром, «Благотворительные органые концерты в Главном военном госпитале» профессора А.А. Паршина; ежегодную Вахту памяти в Смоленской области.

Отдельно следует отметить более 200 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Консерватории на различных концертных площадках Москвы, среди которых — Зеркальный зал Государственного института искусствознания, Школа акварели Сергея Андрияки, Мемориальный музей-квартира Н. Скрябина, Дом-музей А. Н. Островского, Геологический музей имени В. И. Вернадского, Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской, Музей «П. И. Чайковский и Москва», Концертный зал РГГУ, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Музей-квартира Н. С. Голованова, Музей декоративно-прикладного искусства, Портретный зал Главного военного клинического госпиталя имени Н. Н. Бурденко.

Также в рамках воспитания будущих музыкантов студенты консерватории проходят педагогическую практику, пробуя себя в роли педагогов и работая с младшими школьниками в качестве учителей музыки.

Долгосрочные планы развития связей с представителями творческих профессий состоят в:

- развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

- совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы.

Среди планируемой творческой деятельности необходимо отметить Международный конкурс для молодых композиторов «Новые классики», проводимый впервые. Участников ждут не только серьезные испытания, но и образовательная программа. Среди тем — защита авторских прав, новейшие композиторские техники, взаимодействие с продюсерскими центрами и нюансы работы в киноиндустрии. Состязания пройдут в двух номинациях — современный академический авангард и популярная музыка. Также запланировано большое количество концертов в рамках абонемента сезона при участии представителей различных творческих профессий. Планируется проведение крупных международных фестивалей на ежегодной основе, таких как: фестиваль «Душа Японии», Фестиваль польской камерной музыки, фестиваль «Музыкальная карта мира», международный фестиваль «Собираем друзей», международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» и многие другие.

Взаимодействие с представителями творческих профессий поддерживается благодаря регулярно проводимым творческим мероприятиям, концертам, фестивалям, международным встречам и научно-исследовательской деятельностью.

Московская консерватория регулярно проводит авторские курсы повышения квалификации, привлекая в ряды слушателей многих представителей культуры и искусства.



На базе консерватории издаются многочисленные труды ученых в области культуры и искусства, среди журналов такие, как: Научный вестник Московской консерватории, Трибуна молодого журналиста, Российский музыкант. Необходимо отметить деятельность диссертационного совета Д 210.009.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», привлекающего видных молодых ученых к защите кандидатских и докторских диссертаций.

Московская консерватория регулярно проводит мониторинг баз резюме и вакансий, современных сервисов для поиска работы и персонала, таких как <https://hh.ru/>, <https://www.superjob.ru/> и т.д.

Проводится мониторинг трудоустройства выпускников, на основе чего делается вывод о востребованности тех или иных специальностей на рынке труда творческих профессий.

Также осуществляются следующие меры:

формирование банка данных о вакансиях;

информирование студентов о вакансиях;

взаимодействие с городскими студенческими и молодежными организациями;

сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;

сбор информации с и. о. заведующих кафедрами и и. о. деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;

обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

Консерватория имеет официальный хорошо структурированный сайт образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, включающий англоязычную версию и версию для слабовидящих.

Официальный сайт включает в себя разделы (информацию) для всех заинтересованных сторон образовательного процесса: обучающиеся, родители или их законные представители, работодатели, общественные организации, руководство университета и др.

В распространении информации о Консерватории и реализуемых ею образовательных программах также задействованы социальные сети, например, ВКонтакте, Твиттер, Facebook и Google+.

Практически каждая студенческая группа имеет свою группу в той или иной социальной сети, посредством которой идет обмен информацией о проводимых занятиях, событиях и методическими материалами.

На официальном сайте Консерватории размещена и постоянно обновляется информация о реализуемых ОПОП, критериях приема абитуриентов, ожидаемых результатах обучения, присуждаемых квалификациях, используемых процедурах преподавания, обучения и оценки, результатах успеваемости, научных программах и достижениях.

Актуальная информация о Консерватории, включая большой новостной блок, публикуется в вузовских газетах «Трибуна молодого журналиста» и «Российский музыкант».

Московская консерватория имеет множество контактов со СМИ, среди них: общероссийский государственный телевизионный канал «Культура», Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь», Городской круглосуточный информационный телеканал «Москва 24», Ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал «Музыкальная академия», газета и портал

«Музыкальный Клондайк». Активно ведется рекламная деятельность по средствам распространения афиш, буклетов и другой печатной продукции.

Московская консерватория публикует утвержденные представителями администрации документы, виды деятельности, освещаемые на официальном сайте, соответствуют уставу и утвержденным нормативным документам.

За размещение информации в публичных источниках в консерватории отвечает отдел компьютерных технологий и информационной безопасности, который проверяет достоверность размещаемой информации. Отдельные области образовательной деятельности и документы, связанные с ней находятся в ведении таких отделов, как учебный отдел, учебно-методический отдел. Также проводимый регулярно мониторинг информации позволяет поддерживать все данные в актуальном состоянии.

Достоверность информации проверяется на местах сотрудниками отделов, отвечающих за предоставление той или иной информации для публичного размещения. Персональная ответственность закреплена за руководителями соответствующих подразделений и финальную проверку материалов проводят сотрудники ответственных подразделений, занимающимися непосредственно размещением информации в сети Интернет.

Точность размещаемой информации обеспечивается регулярным обновлением информации, как правило, не реже одного раза в месяц для текущих изменений, а также обновление информации в случае её изменения в соответствии со сроками, установленными Правительством РФ в размере 10 рабочих дней с момента изменений.

## **15. Анализ внешней и внутренней среды (SWOT-анализ)**

### **Сильные и слабые стороны вуза**

**Сильные стороны** Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского тесно связаны с ключевыми компетенциями вуза:

уникальное положение вуза в национальной образовательной среде, связанное с его аккумулирующей ролью в интеграции различных уровней музыкального образования, способствующей обеспечению его адресности и непрерывности;

вуз обладает уникальным коллективом, сочетающим креативность, способность к созданию широко признанных творческих школ, готовность большого числа преподавателей к инновациям, разработке и применению новых образовательных технологий; высокий профессионализм, подтвержденный участием сотрудников Консерватории в профессиональных и экспертных сообществах, диссертационных советах;

развивающаяся образовательно-научная и художественно-творческая инфраструктура вуза;

наличие многолетнего успешного опыта международного сотрудничества в учебной и творческой деятельности, вопросах подготовки высококвалифицированных кадров в области культуры и искусства;

высокий статус получаемого в вузе образования в профессиональном сообществе, высокое признание диплома вуза международными организациями, связанные в первую очередь с соответствующим качеством образовательного процесса и достаточной степенью объективности его внутренней оценки;

устойчивые темпы обновления материально-технической базы, информационной техники и технологий реализации образовательного процесса, совершенствующаяся система гарантии качества;

наличие многолетнего успешного опыта по обеспечению высокой практической значимости получаемого образования за счёт привлечения студентов к участию в

всероссийских и международных творческих конкурсах и фестивалях, использования различных вариантов интеграции образовательного, художественно-творческого и научного процессов;

лидерство педагогов Консерватории в различных направления музыкального искусства;

наличие у Консерватории существенного потенциала для обеспечения самостоятельности в подготовке высококвалифицированных кадров по всем направлениям обучения.

**Слабые стороны (недостатки)** Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского предопределены негативными последствиями реформ в экономике РФ и в большинстве своем являются типичными для основной массы отечественных вузов:

тенденции снижения эффективности в развитии научно-исследовательской деятельности по отдельным направлениям работ: слабая публикационная активность сотрудников Консерватории в изданиях, индексируемых в Web of Science и Scopus, низкий индекс цитирования публикаций сотрудников Консерватории;

отсутствует связь образовательных программ Консерватории с требованиями работодателей в связи с отсутствием профессиональных стандартов по творческим специальностям;

ограничение финансовых ресурсов для эффективной и комплексной реализации стратегических направлений развития;

слабая мотивация персонала, связанная с ростом дифференциации общества, низким значением интеллектуальной составляющей в достижении высокого статуса и положения в обществе, несоответствующей высокоинтеллектуальному качеству оплаты труда;

устаревшая система стимулирования профессорско-преподавательского состава Университета за результаты учебной и учебно-методической деятельности;

не обеспечивается внутрироссийская и международная академическая мобильность преподавателей;

отсутствуют образовательные программы на иностранных языках;

не обеспечивается академическая мобильность студентов и аспирантов;

ограниченность количества баз практического закрепления знаний и развития навыков, а также реализации художественно-творческих проектов.

#### **Основные угрозы:**

сокращение в стране количества детских школ искусств, профессиональных образовательных учреждений, снижение в этих учреждениях качества образования;

необоснованное уменьшение объема финансирования вуза в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы;

отсутствие заинтересованности российских и иностранных граждан в получении образования в вузе, снижение конкурсной ситуации при приеме абитуриентов;

снижение международного признания вуза, которое может привести к ограничениям во взаимодействии с зарубежными образовательными и научными центрами, сокращению публикаций в зарубежных изданиях, индексируемых информационно-аналитическими системами;

понижение статуса выпускника ассистентуры-стажировки, получающего на данный момент диплом о высшем, а не послевузовском образовании (post graduate), как это принято в большинстве европейских стран и США, участников Болонского

процесса. Отсутствие статуса у выдаваемого Консерваторией диплома не дает возможности выпускникам творческих вузов России, подтвердить международную квалификацию post graduate «Doctor of music», «Concert Diploma», хотя трудоемкость, содержание и сроки освоения ОП полностью соответствуют европейским стандартам post graduate;

объективные и субъективные последствия организационных и структурных преобразований в вузе.

#### **Возможности Консерватории:**

участие в разработке профессиональных стандартов в сфере исполнительской и художественно-творческой деятельности;

профессионально-общественная и международная аккредитация образовательных программ;

стратегическое партнерство с творческими организациями по выработке компетентностной модели выпускника, разработке и реализации образовательных программ;

получение и использование внебюджетных источников финансирования для реализации образовательных, научных и творческих программ и проектов;

участие творческих коллективов Консерватории в федеральных и международных мероприятиях и конкурсах;

реализация совместных образовательных программ и проектов с зарубежными вузами, в том числе на основе участия в международных программах Erasmus и Tempus, направленных на интеграцию с зарубежными вузами-партнерами;

привлечение студентов по программам академической мобильности и двойных дипломов;

получение грантовой поддержки академической мобильности.

**Приложение 1. Сведения о приеме по направлениям подготовки и специальностям**

Код и наименование направления подготовки (специальности)	Подано заявлений на обучение		Принято		
	за счёт ассигнований из федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	В том числе на обучение за счёт ассигнований из федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг
<b>Программы бакалавриата - всего</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	8	1	3	3	0
<b>Программы специалитета - всего</b>	<b>515</b>	<b>61</b>	<b>254</b>	<b>210</b>	<b>44</b>
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	377	42	168	140	28
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	55	3	37	35	2
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	47	10	23	15	8
53.05.05 Музыковедение	21	0	12	12	0
53.05.06 Композиция	15	6	14	8	6
<b>Всего по программам бакалавриата и специалитета</b>	<b>523</b>	<b>62</b>	<b>257</b>	<b>213</b>	<b>44</b>

**Приложение 2. Численность персонала**

Наименование показателей	Всего, человек	Из них имеют:					Из них женщины
		Высшее образование	Ученую степень		Ученое звание		
			доктора наук	кандидата наук	профессора	доцента	
<b>Общая численность работников</b>	<b>1005</b>	<b>941</b>	<b>46</b>	<b>53</b>	<b>106</b>	<b>86</b>	<b>644</b>
<i>в том числе:</i>							
<b>1) руководящий персонал</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<i>из них:</i>							
а) ректор	1	1	1	—	1		
б) проректоры	5	5	3	—	1	2	1
<b>2) профессорско-преподавательский состав</b>	<b>348</b>	<b>348</b>	<b>41</b>	<b>51</b>	<b>104</b>	<b>84</b>	<b>169</b>
<i>в том числе на должностях:</i>							
а) деканов факультетов	2	2	1	—	1	1	1
б) профессоров	175	175	39	16	103	57	78
в) доцентов	120	120	1	34	—	26	60
г) старших преподавателей	11	11	—	1	—	—	8
д) преподавателей	34	34	—	—	—	—	17
е) ассистентов	6	6	—	—	—	—	5
<b>3) иные педагогические работники</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>99</b>
<b>4) научные работники</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>17</b>
<b>5) инженерно-технический персонал</b>	<b>71</b>	<b>67</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>21</b>
<b>6) административно-хозяйственный персонал</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>112</b>
<b>7) учебно-вспомогательный персонал</b>	<b>212</b>	<b>201</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>144</b>
<b>8) обслуживающий персонал</b>	<b>94</b>	<b>45</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>81</b>

**Приложение 3. Сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке профессорско-преподавательского состава**

Наименование показателей	Всего	Прошли за последние три года:			Прошли в предыдущем учебном году:		
		повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:		повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:	
			по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий		по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий
<b>Руководящий персонал</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>из них:</i>							
ректор	1	1	1	1	1	1	1
проректоры	5	3	3	3	3	3	3
<b>Профессорско-преподавательский состав</b>	<b>348</b>	<b>348</b>	<b>348</b>	<b>348</b>	<b>348</b>	<b>85</b>	<b>263</b>
<i>из них:</i>							
деканы факультетов	2	2	2	2	2	1	1
профессора	175	175	175	175	175	36	139
доценты	120	120	120	120	120	11	109
старшие преподаватели	11	11	11	11	11	5	6
преподаватели	34	34	34	34	34	29	5
ассистенты	6	6	6	6	6	3	3

#### Приложение 4. Организационная структура Консерватории

##### ●Ректорат

- Учебно-методическое объединение:
  - учебно-методический совет;
  - учебно-методический отдел.
- Учебный отдел.
- Приемная комиссия.
- Учебно-методический центр практик.
- Финансовое управление.
- Отдел по организационной работе и работе с персоналом.
- Юридический отдел.
- Научные и научно-творческие подразделения:
  - диссертационный совет;
  - научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
  - научно-аналитический отдел;
  - научно-музыкальная библиотека;
  - научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;
  - научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;
  - научно-творческий центр современной музыки;
  - научно-творческий центр церковной музыки;
  - научно-творческий центр электроакустической музыки;
  - многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры;
  - студенческое научно-творческое общество;
  - музей имени Н. Г. Рубинштейна.
- Департамент развития концертной деятельности.
- Управление международного сотрудничества:
  - деканат по работе с иностранными учащимися;
  - научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира».
- Административно-хозяйственная часть.
- Общевузовский центр координации творческих проектов.
- Творческие коллективы.
- Отдел компьютерных технологий и информационной безопасности.
- Отдел по информационной политике и рекламе.
- Студенческий профсоюзный комитет.
- Телевидение консерватории.
- Фортепианный факультет:
  - кафедра специального фортепиано под руководством проф. М.С. Воскресенского;
  - кафедра специального фортепиано под руководством проф. С.Л. Доренского;
  - кафедра органа и клавесина.
- Оркестровый факультет:
  - кафедра скрипки под руководством проф. Э.Д. Грача;
  - кафедра скрипки под руководством проф. И.В. Бочковой;
  - кафедра скрипки под руководством проф. В.М. Иванова;
  - кафедра скрипки под руководством проф. С.И. Кравченко;
  - кафедра альты;
  - кафедра виолончели и контрабаса;
  - класс арфы;
  - кафедра деревянных духовых и ударных инструментов;
  - кафедра медных духовых инструментов.
- Вокальный факультет:
  - кафедра оперной подготовки;
  - кафедра сольного пения.
- Историко-теоретический факультет:
  - кафедра истории зарубежной музыки;
  - кафедра истории русской музыки;
  - кафедра теории музыки;
  - кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов.
- Композиторский факультет:
  - кафедра инструментовки;
  - кафедра сочинения.
- Факультет исторического и современного исполнительского искусства:
  - кафедра клавишных инструментов;
  - кафедра струнных, духовых и ударных инструментов.
- Факультет симфонического и хорового дирижирования:
  - кафедра оперно-симфонического Дирижирования;
  - кафедра хорового дирижирования.
- Факультет повышения квалификации.
- Межфакультетские кафедры:
  - истории и теории исполнительского искусства;
  - камерного ансамбля и квартета;
  - концертмейстерского искусства;
  - современной музыки;
  - фортепиано;
  - гуманитарных наук;
  - иностранных языков;
  - музыкально-информационных технологий;
  - русского языка;
  - физического воспитания.