

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:12:24
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

А. С. Соколов

(подпись) (инициалы, фамилия)

2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Основная профессиональная образовательная программа

Искусство концертного исполнительства.

Фортепиано

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализация «**Фортепиано**» составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 **Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №235, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Искусство концертного исполнительства. Фортепиано**».

Авторы:

1. И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ, профессор А. А. Писарев
2. Народный артист РСФСР, профессор М. С. Воскресенский

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	7
2. Государственный экзамен	7
2.1. Форма проведения государственного экзамена	8
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена.....	8
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	9
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	10
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	12
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	12
2.3.1. Примерный репертуарный список	12
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	15
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	17
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена.....	17
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена	18
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена.....	18
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	19
3. Требования к выпускной квалификационной работе	19
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	19
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	20
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)	20
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)	22
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	24
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	25
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта).....	25
5. Приложения	28

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- общепринятые нормы поведения на сцене и за роялем;
- разновидности инструментальных штрихов и их особенности;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- аккомпанировать солисту;
- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- достигать необходимых тембра, насыщенности звука благодаря различным положениям руки, кисти и пальцев;
- постигать художественное содержание каждого исполняемого произведения;
- проводить учебные занятия по игре на инструменте.

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;
- целесообразной свободой исполнительского аппарата;
- разнообразными нюансами педализации.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен грамотно преподнести музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
17	ПКС–2	Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
18	ПКС–3	Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
19	ПКС–4	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
20	ПКС–5	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений

21	ПКС–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
22	ПКС–7	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
23	ПКС–10	Способен реализовывать исполнительский замысел, применяя необходимые пианистические навыки и умения
24	ПКС–11	Способен осуществлять слуховой контроль над качеством извлекаемого звука
25	ПКС–12	Способен к сольной исполнительской деятельности
педагогическая деятельность		
26	ПКС–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
27	ПКС–9	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью

образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–3, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–6, ПКС–8, ПКС–9, ПКС–11.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- концертмейстерский класс;
- камерный ансамбль;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальная психология и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- менеджмент в музыкальном искусстве;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- безопасность жизнедеятельности;
- физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» проводится в три этапа:

- первый этап — выступление в качестве концертмейстера;
- второй этап — выступление в составе камерного ансамбля;
- третий этап — устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в качестве концертмейстера проводится в концертном зале.

В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

Продолжительность исполнения концертной программы не менее 45 минут. Концертная программа состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

- ария (ария, канцона) или пьеса композитора XVII–XVIII века;
- оперная ария (сцена);
- романс зарубежного композитора;
- романс русского композитора;
- сочинение композитора XX века;
- инструментальная пьеса.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

1-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора
Чайковский П.	Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
Штраус Р.	Черных волос твоих крыло
Римский-Корсаков Н.	«Прости! Не помни дней паденья...»
Ленковалло Р.	Рассвет
Севастьянов В.	Рондо

2-й вариант

Гаспарини	Ария из «Cantatanona», («Augelin vague canoro»), для сопрано или тенора
Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижоры
Кабардоков М.	Охота
Куртис Э.	Мне не забыть тебя
Мострас А.	Этюд на тему Н. А. Римского-Корсакова

3-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано
Палиашвили З.	Ария Этери из оперы «Этери»
Дебюсси К.	Тени
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Хаупа Дж.	Песня девушки
Крейслер Ф.	Маленький венский марш

4-й вариант

Гендель Г. Ф.	Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»
---------------	-------------------------------------

Пуччини Дж.	Ария Лауреттыиз из оп. «Джанни Скикки»
Григ Э.	Сердце поэта
Чайковский П.	Забыть так скоро
Володин Б.	Черемуха душистая
Шостакович Д.	Две прелюдии, ор. 34

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

- способность создания единого художественного образа с солистом;
- умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;
- стилевую достоверность исполняемых произведений, техническую оснащённость.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

- программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического решения;

- студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, передает характер и жанровую основу вокальных произведений;

- исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного исторического периода, имеется хороший динамический баланс;

- студент легко справляется с техническими трудностями;

- произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей вокалиста;

- при исполнении фортепианных переложений оркестровых произведений (оперной сцены, арии или инструментального концерта) студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно задает темпоритм;

- исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя;

- в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального

музицирования, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные концертмейстерские задачи (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, студент понимает роль пианиста как в камерно-вокальном ансамбле, так и при исполнении оркестровой партитуры;

студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального исполнительства (тесситуру, певческое дыхание, произношение словесного текста), но исполнению не достает звукового разнообразия, эмоциональной яркости;

раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений;

некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, но во всех произведениях правильно выбран темп;

динамический баланс и фразировка достаточно убедительны;

исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

аккомпанемент играет недостаточно уверенно;

студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, недостаточно учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией;

исполнительский план недостаточно убедительный, не достигнут динамический баланс между солистом и концертмейстером, выбор темпа не всегда оправдан;

технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и певческую строчку, имеют место погрешности в тексте;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении нотного текста, не учитывает исполнительские возможности солиста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст аккомпанемента выучен плохо, нет должного знания вокальной партии, во время игры студент часто ошибается и останавливается;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности произведения;

много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений;

исполнитель не только не проявил самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. П. И. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
 2. П. И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
 3. Н. А. Римский-Корсаков. «Прости! Не помни дней паденья...»
 4. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
 5. Г. Ф. Гендель. Ария Адмето из оперы «Адмето»
 6. Г. Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
 7. А. П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князи Игорь»
 8. С. В. Рахманинов. «В молчанье ночи тайной»
 9. С. В. Рахманинов. «Утро»
 10. К. Сен-Санс. Ария Далилы («Открылася душа») из оперы «Самсон и Далила»
- и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — 30–40 минут.

2.3.1. Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано

- Бабаджян А. Соната
 Бетховен Л. Сонаты
 Брамс И. Сонаты № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор, № 3 ре минор
 Вайнберг М. Сонаты: № 1, 3, 4, 5
 Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор
 Дебюсси К. Соната
 Денисов Э. Соната
 Караев К. Соната
 Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20

Левитин Ю. Сонаты: № 1, 2
 Мартину Б. Сонаты: № 1–3
 Мендельсон Ф. Соната фа минор
 Метнер Н. Сонаты: № 1 си минор, Соч. 21; 32, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)
 Моцарт В. Сонаты
 Прокофьев С. Сонаты: № 1, 2
 Пирумков А. Соната
 Пуленк Ф. Соната
 Равель Соната
 Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Тактакишвили О. Соната
 Уствольская Г. Соната
 Форе Г. Соната
 Франк С. Соната
 Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57
 Хачатурян К. Соната
 Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935), Соната № 2, соч. 11
 Шимановский К. Соната
 Шнитке А. Сонаты № 1, 2, Сюита в классическом стиле
 Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната
 Шуман Р. Сонаты: № 1, 2
 Эйгес О. Соната
 Энеску Д. Сонаты № 1, 2, 3
 Эшпай А. Сонаты: № 1, 2

Сонаты для альты и фортепиано

Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
 Буцко Ю. Соната
 Винклер А. Соната № 1
 Глинка М. Соната № 1
 Мийо Д. Соната № 1
 Онеггер А. Соната
 Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4
 Шостакович Д. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты
 Брамс И. Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор
 Бриттен Б. Соната
 Вайнберг М. Соната, соч. 63
 Григ Э. Соната

Губайдуллина С. Соната
 Дебюсси К. Соната
 Мартину Б. Сонаты № 2, 3
 Мендельсон Ф. Сонаты № 1, 2
 Рахманинов С. Соната
 Сенс-Санс К. Соната до минор
 Форе Г. Сонаты № 1, 2
 Хачатурян К. Соната
 Шопен Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
 Бабаджанян А. Трио
 Бетховен Л. Трио
 Брамс И. Трио
 Гайдн Й. Трио
 Галынин Г. Трио ре минор
 Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор
 Дебюсси К. Трио
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор
 Моцарт В. А. Трио
 Равель М. Трио ля минор
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)
 Свиридов Г. Трио
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
 Танеев С. Трио Ре мажор
 Франк Ц. Трио фа-диез минор
 Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми-бемоль мажор
 Мендельсон Ф. Квартеты: до минор, фа минор
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор
 Форе Г. Квартет № 1 до минор
 Танеев С. Квартет Ми мажор
 Штраус Р. Квартет до минор
 Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

- Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)
- Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
- Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано
- Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
- Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор
- Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
- Гайдн И. Соната № 8 для флейты и фортепиано
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
- Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
- Дютыйе А. Сонатина
- Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
- Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
- Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
- Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
- Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, ритмическую устойчивость, единство артикуляции и динамики.

Программы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

инструментальная партия исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля; выпускники легко справляются с техническими трудностями, хорошо слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет ведущими принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел необходимые звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не достает яркости, виртуозности;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые необходимые художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достает точного попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, все силы направлены на воспроизведение собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи;

нет попадания в стиль композитора, штрихи исполняются неточно;

не учитывается специфика звучания инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не осмыслили содержательную сторону исполняемой музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
 2. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор
 3. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
 4. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
 5. Чайковский П. Трио «Памяти великого артиста»
 6. Рахманинов С. Трио «Памяти великого художника»
 7. Глазунов А. Струнный квартет № 3
 8. Моцарт В. Струнный квартет Соль мажор, KV 387
 9. Танеев С. Фортепианный квинтет соль минор
 10. Хиндемит П. Квартет № 4
- и т. д.

2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном

искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.

Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.

Безопасность и защита культурных ценностей.

Социокультурная безопасность России на современном этапе.

Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.

Основная задача внешней культурной политики современной России.

Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);
аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация

«Фортепиано» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–7, ПКС–10, ПКС–12.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;
- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;
- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;
- логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- качество оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению консультанта;
- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать разнообразные по стилю произведения для инструмента соло, в том числе: полифоническое сочинение и несколько разностилевых произведения крупной формы, одно из которых — концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств при игре на инструменте.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента.

Примерные сольные концертные и камерные концертные программы

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И. С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
3. Бах И. С. Хроматическая фантазия и fuga
4. Гендель Г. Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Полторацкий В. А. 24 Прелюдии и фуги
7. Хачатурян А. Речитативы и fuga
8. Хиндемит П. Ludus tonalis
9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
12. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
13. Франк С. Прелюдия fuga и вариации
14. Шнитке А. Импровизация и fuga
15. Полифонические произведения русских авторов — Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский-Корсаков Н., Чайковский П. и т. д.

Произведения крупной формы

1. С. Рахманинов. Соната для фортепиано № 1, op. 28

2. Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Ми-бемоль мажор, ор. 73
 3. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Ре-бемоль мажор, ор. 10
 4. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано Ре мажор, KV 576
 5. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Соль мажор, ор. 44, части 2 и 3
 6. Й. Гайдн. Большая соната Ми-бемоль мажор, Нов XVI/52
- и т. д.

Пьесы, фортепианные циклы

1. К. Дебюсси. Три прелюдии, I тетрадь
 2. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
 3. Р. Шуман. «Венский карнавал», ор. 26
 4. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16
- и т. д.

Этюды

1. Шопен Ф. Этюды ор. 10
 2. Шопен Ф. Этюды ор. 25
 3. Лист Ф. Этюды
- и т. д.

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные программы государственной аттестации по специальному инструменту

Вариант 1

Бах И. С. ХТК. II том. Прелюдия и фуга Hdur
Гайдн Й. Соната Es-dur
Шопен Ф. Скерцо b-moll op. 31
Равель М. Концерт G-dur. II и III части

Вариант 2

Шостакович Д. Прелюдия и фуга d-moll
Бетховен Л. Концерт № 4 G-dur. I часть
Шопен Ф. 12 прелюдий op. 28
Чайковский П. Русское скерцо

Вариант 3

Шуман Р. Фуга d-moll op. 72
Бетховен Л. Рондо C-dur, op. 51
Свиридов Г. Партита f-moll
Глазунов А. Концерт № 1 F-dur. I часть

Вариант 4

Бах И. С. Фуга на тему Альбиниони h-moll
Бах И. К. Соната A-dur op. 17
Шопен Ф. Соната № 3 h-moll

Прокофьев С. Концерт № 3. I часть

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. — М., 1988
2. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е. — М., 2011
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М., 2003
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990
7. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — М., 1958
8. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
и т д.

Дополнительная литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979
2. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. — М., 1986
3. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966
4. Ландовска В. О музыке. — М., 2001
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.— М., 1988
6. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. — М., 2006
7. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М., 1985
8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1982
10. Савшинский С. Пианист и его работа. — М., 2002
и т. д.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой

направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Фортепиано»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Фортепиано»

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования: специалитет)
Специализация «Фортепиано»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Консультант _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /

(подпись)

/

Москва

20__