

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»** специализация **«Орган, клавесин, исторический клавир»** составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 **Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №235, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир»**.

Авторы:

1. И. о. декана фортепианного факультета
Заслуженный артист РФ, профессор А. А. Писарев

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	8
2. Государственный экзамен	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена	9
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена.....	9
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	9
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	10
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	12
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	12
2.3.1. Примерные программы фортепиано, концертный исторический клавир (орган)	12
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	13
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	15
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена.....	15
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена.....	16
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена.....	16
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	17
3. Требования к выпускной квалификационной работе	17
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	17
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	18
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)	18
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)	20
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	22
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	22
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта).....	23
5. Приложения	26

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- особенности строения клавесина и разновидности регистровых диспозиций органов различных национальных школ в разные исторические эпохи;
- способы чтения нотной записи в старинных ключах;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- аккомпанировать солисту;
- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- создавать необходимую, стилистически верную артикуляцию и фразировку при игре на клавесине и органе;
- правильно расшифровывать знаки украшений в произведениях различных национальных школ, добавлять собственные, соответствующие стилистике;
- проводить учебные занятия по игре на инструменте.

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач;

- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;
- профессиональной терминологией в области орнаментики ведущих национальных исполнительских школ;
- профессиональными навыками игры на органе и/или клавесине в оркестре.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен грамотно преподносить музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
17	ПКС–2	Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач

18	ПКС–3	Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
19	ПКС–4	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
20	ПКС–5	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
21	ПКС–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
22	ПКС–7	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
23	ПКС–13	Способен стилистически верно исполнять музыку различных эпох с учетом конструкции конкретного клавирина и в зависимости от регистровой диспозиции конкретного органа
24	ПКС–14	Способен исполнять произведения по оригинальным нотным источникам, факсимильным копиям
25	ПКС–15	Способен грамотно и стилистически верно исполнять партию цифрованного баса
26	ПКС–16	Способен играть на органе и/или клавирина в оркестре

педагогическая деятельность		
27	ПКС–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
28	ПКС–9	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–3, ПКС–4, ПКС–6, ПКС–8, ПКС–9.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- аккомпанемент;
- камерный ансамбль;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальная психология и педагогика;
- история исполнительских стилей;
- менеджмент в музыкальном искусстве;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- безопасность жизнедеятельности;
- физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» проводится в три этапа:

- первый этап — выступление в качестве концертмейстера;
- второй этап — выступление в составе камерного ансамбля;
- третий этап — устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в качестве концертмейстера проводится в концертном зале.

В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры — вокалист и (или) инструменталист.

Продолжительность исполнения концертной программы не менее 25 минут. Концертная программа состоит из вокальных и (или) инструментальных произведений различных эпох и стилей, в том числе:

- первый вариант: ария и два романса разных стилей, часть инструментального концерта или развернутая концертная пьеса для органа (клавесина) и солирующего инструмента;

- второй вариант: часть вокального цикла и (или) часть концерта.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

Первый вариант:

В. А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Второй вариант:

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

Третий вариант:

Дж. Верди-Басси. «Риголетто»: концертная фантазия для кларнета с оркестром

Четвертый вариант:

Й. Гайдн. Канцонетта

Г. Доницетти. Ария Линды из оперы «Линда ди Шамуни»

Пятый вариант:

1. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»

2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

способность создания единого художественного образа с солистом;

умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;

стилевую достоверность исполняемых произведений, техническую оснащённость.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения;

студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, передает характер и жанровую основу вокальных произведений;

исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс;

студент легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей вокалиста и осмысленным произнесением словесного текста;

исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные задачи концертмейстера (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, студент понимает свою роль в ансамбле;

студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального исполнительства (тесситура, певческое дыхание, произношение словесного текста), но исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости;

раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений;

некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп;

динамический баланс и фразировка достаточно убедительны;

исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала;

в исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

аккомпанемент играется недостаточно уверенно;

студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, не учитывает дыхание певца или другого участника ансамбля, не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией;

исполнительский план приблизительный, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан;

технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и певческую строчку, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст аккомпанемента плохо выучен, нет должного знания вокальной или иной партии, во время игры студент часто ошибается и останавливается;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности;

много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов;

исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. В. А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
2. Дж. Россини. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
3. Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
4. Ж. Демерсман. Большая ария с вариациями для флейты с оркестром
5. Дж. Россини. Интродукция и тема с вариациями для кларнета с оркестром
6. П. Сарасате. «Цыганские напевы» для скрипки с оркестром
7. Й. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром
8. В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром
9. В. Беллини. Каватина Нормы из оперы «Норма»
10. В. А. Моцарт. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля, представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного или духового инструмента и исторического клавира или органа или другой ансамбль для смешанного состава).

Время звучания программы — 20–25 минут.

2.3.1. Примерные программы фортепиано, концертный исторический клавир (орган)

Первый вариант:

1. Бах И.С. Соната № 1 h-moll для флейты и клавира BWV1030

Второй вариант:

1. И. С. Бах Соната для виолы да гамба и клавира, BWV 1029

Третий вариант:

1. Й. Г. Райнбергер. Сюита для скрипки и органа

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Соната для скрипки и клавира, BWV 1015

Пятый вариант:

1. Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано (транскрипция для гобоя и органа)

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка «**отлично**» ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

инструментальная партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложная, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и

соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не хватает точного представления о стиле композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и редкие остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, все внимание направлено на воспроизведение собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи ансамблевого произведения;

не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно;

не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не выполнили задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. Г. Пёрселл. Сюита для трубы и органа
 2. И. С. Бах. Сонаты для флейты и клавира
 3. И. С. Бах Сонаты для скрипки и клавира
 4. К. Ф. Э. Бах. Сонаты для флейты и клавира
 5. И. Л. Кребс. Фантазия для флейты и органа
 6. А. Солер. Концерты для двух органов.
 7. Г. А. Меркель. Ариозо для виолончели и органа
 8. М. Э. Босси. Адажио для скрипки и органа
 9. Т. Дюбуа. «Ave verum» для тенора, виолончели, органа и контрабаса
 10. В. Г. Кикта. Четвёртая сюита «Вокализы» для сопрано и органа
- и т. д.

2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов,

приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.

Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.

Безопасность и защита культурных ценностей.

Социокультурная безопасность России на современном этапе.

Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.

Основная задача внешней культурной политики современной России.

Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);

аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5,

ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–5, ПКС–7, ПКС–13, ПКС–14, ПКС–15, ПКС–16.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;
- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;
- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;
- логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- качество оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению консультанта;
- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифония (предшественники или современники Баха)
2. Малый полифонический цикл
3. Хорал трио или часть трио-сонаты
4. Крупная форма
5. Пьеса.

Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств при игре на инструменте.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 60 минут на одного студента.

Примерные сольные концертные и камерные концертные программы

Полифонические произведения

Г. Бём. Прелюдия и фуга До мажор

Н. Брунс. Прелюдия ми минор (большая)

Н. Брунс. Прелюдия Соль мажор

Д. Букстехуде. Токката ре минор ВухWV 155

Д. Букстехуде. Прелюдия Ре мажор ВухWV 139

В. Любек. Преамбула и фуга Ми мажор

Г. Муффат. Токката из «Apparatus musico-organisticus»

Г. Муффат. Прелюдия и фуга до минор BWV 546

И. С. Бах. Прелюдия и фуга До мажор BWV 547

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор BWV 532

И. С. Бах. «Дорийская» токката и фуга ре минор BWV 538

И. С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор BWV 539

И. С. Бах. Токката и фуга Фа мажор BWV 540

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Соль мажор BWV 541

И. С. Бах. Фантазия и фуга соль минор BWV 542

И. С. Бах. Прелюдия и фуга ля минор BWV 543

И. С. Бах. Прелюдия и фуга си минор BWV 544

Произведения крупной формы

Л.-Н. Клерамбо. Сюита Первого тона
 Ф. Куперен. Монастырская месса
 И. Г. Вальтер. Концерт Фа мажор (по Т. Альбини)
 Ю. Ройбке. Соната «94 псалом»
 С. Франк. Большая симфоническая пьеса соч. 17
 Л. Вьерн. Органная симфония № 1
 Ш.-М. Видор. Органная симфония № 5
 П. Йон. Григорианский концерт
 А. Холлинс. Концертная увертюра № 2

Пьесы, циклы

Д. Шостакович. Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова»
 С. Прокофьев-Е. Бутузова. Семь пьес из балета «Ромео и Джульетта»
 Ж. Ален. Литании
 О. Мессиаан. «Бог среди нас» из цикла «Рождество Господне»
 В. Кикта. Вторая органная сюита «Орфей»
 В. Кикта. Третья органная сюита «Преображение»
 М. Таривердиев. Хоральные прелюдии
 А. Шнитке. 2 пьесы для органа
 К. Волков. Вторая органная соната

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

титульный лист;
 оглавление;
 введение;
 основную часть;
 заключение;
 список использованных источников и литературы;
 приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Первый вариант:

1. Фрескобальди Дж. Токката попа
2. Букстехуде Д. Прелюдия соль минор Вих 148
3. Бах И. С. Трио-соната BWV 530, III часть
4. Франк С. Хорал си минор
5. Мессиаен О. «Поединок смерти и жизни»

Второй вариант:

1. Свелинк Я. П. «Хроматическая фантазия»
2. Бах И. С. Фантазия и fuga соль-минор
3. Бах Хорал «Един Бог в вышине» BWV 664
4. Ройбке Ю. Соната на 94-й псалм
5. Шостакович Д. Пассакалья

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13/гл. ред. Б. П. Хавторин; сост. и науч. ред. В. А. Логинова. — Оренбург, 2013
2. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е. — М., 2011
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века//Вестник

Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». — Майкоп: изд-во АГУ, 2010

5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха/пер. А. Майкапара.— М., 1993
 6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976
 7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М., 2003
 8. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990
 9. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — М., 1958
 10. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
 11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. — Л., 1985.
 12. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4.— Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010
 13. Могилевская Л. А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. — М.: Музыка, 2010
 14. Пospelова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. — М., 2013
 15. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. — М., 2012
- и т. д.

Дополнительная литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979
 2. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. — М., 1986
 3. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966
 4. Ландовска В. О музыке. — М., 2001
 5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
 6. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. — М., 2006
 7. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М., 1985
 8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966
 9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1982
 10. Савшинский С. Пианист и его работа. — М., 2002
- и т. д.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора; выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____
Специальность _____
Специализация _____
Форма обучения очная
Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования: специалитет)
Специализация «Орган, клавесин, исторический клавир»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /

(подпись)

/

Москва

20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ
проверки выпускной квалификационной работы (аннотации)
в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст аннотации проверен на наличие заимствований при помощи системы
«Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

— *незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;*

— *использованием общеупотребимых выражений;*

— *использованием наименований организаций и структурных подразделений;*

— *использование профессиональной лексики;*

— *другое).*

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« _____ » _____ 20__ г

Приложение 4
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность

Специализация

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям
Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____

(степень, звание, должность)

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

М. П.

Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- готовность выпускника к исполнению концертной программы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 5
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»
И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

_____ / _____ /

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (аннотацию, аудио- и (или) видеозапись концертной программы).

_____ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (аннотации) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом аннотации, аудио- и (или) видеозаписью концертной программы, с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате .pdf (.avi, .mpeg).

_____ (подпись)

_____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника:

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: _____

Автор _____
(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по выпускной квалификационной работы (аннотации), содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.

Руководитель ВКР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР (аннотации) рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 7
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

Экз. № _____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета, специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир», очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ **работ**
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 8
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Орган, клавесин, исторический клавир»

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ
студентов из ЭБС²

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета _____, специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Орган, клавесин, исторический клавир», очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ **работ**
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

² Составляется в двух экземплярах