

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:14:37
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
А.С. Соколов
(подпись) (инициалы, фамилия)
«**09**» **ноября** 2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

**Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты**

Основная профессиональная образовательная программа
**Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные
инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализация **«Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»** составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 **Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №235, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»**.

Авторы:

1. И. о. декана оркестрового факультета
Народный артист РФ, профессор В. М. Иванов
2. Народный артист СССР, профессор Э. Д. Грач
3. Заслуженный артист РФ, профессор М. А. Готсдинер

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	7
2. Государственный экзамен	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена	8
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	9
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	9
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	10
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	12
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	14
2.3.1. Примерные варианты программ для проведения второго этапа государственного экзамена	15
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	15
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	16
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена.....	17
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена.....	17
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена.....	18
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен.....	18
3. Требования к выпускной квалификационной работе	18
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	18
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	19
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)	20
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)	22
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	24
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	25
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта).....	26
5. Приложения	28

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- различные технические приемы игры на струнно-смычковых инструментах: пассажную технику, технику двойных нот, технику флажолетов, штриховую и аккордовую техники, технику смены позиций, смычка и струн;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- аккомпанировать солисту;
- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- навыками чистого интонирования в различных строях (квинтовом, натуральном, темперированном, квартетном);
- использовать художественно-выразительные возможности исторических струнно-смычковых инструментов при игре в ансамбле;
- проводить учебные занятия по игре на инструменте.

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;

- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;
- профессиональными навыками ансамблевой игры с участием исторических струнно-смычковых инструментов.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен грамотно преподносить музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
17	ПКС–2	Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
18	ПКС–3	Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
19	ПКС–4	Способен свободно читать с листа партии различной сложности

20	ПКС–5	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
21	ПКС–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
22	ПКС–7	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
23	ПКС-17	Способен выразительно и содержательно исполнять музыкальное произведение, демонстрировать интонационную чистоту, владеть разнообразными техническими приемами игры на скрипке, альте, виолончели
24	ПКС-21	Способен играть в ансамблях с участием исторических струнно-смычковых инструментов
педагогическая деятельность		
25	ПКС–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
26	ПКС–9	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–3, ПКС–6, ПКС–8, ПКС–9 ПКС–21.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- квартетный класс;
- камерный ансамбль;
- методика обучения игре на инструменте
- музыкальная психология и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- менеджмент в музыкальном искусстве;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- безопасность жизнедеятельности;
- физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты» проводится в три этапа:

первый этап — выступление в составе камерного ансамбля;

второй этап — выступление в составе струнного квартета;

третий этап — устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля с участием фортепиано.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — 30–40 минут.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бетховен Л., Брамс И., Шуберт Ф., Шуман Р., Григ Э., Дебюсси К., Равель М., Франк С., Штраус Р., Прокофьев С., Шостакович Д., Шнитке А. и т. д.

Сонаты для альты и фортепиано:

Брамс И., Вьетан А., Шуберт Ф., Шостакович Д., Хиндемит П., Фрид Г. и т. д.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Бетховен Л., Брамс И., Прокофьев С., Шостакович Д., Рахманинов С., Шопен Ф., Сен-Санс К., Штраус Р., Пуленк Ф. и т. д.

Трио:

Гайдн Й., Бетховен Л., Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Брамс И., Танеев С., Чайковский П., Аренский А., Рахманинов С., Шостакович Д., Бабаджанян А.

и т. д.

Фортепианные квартеты:

Бетховен Л., Моцарт В., Дворжак А., Сен-Санс К., Штраус Р., Форе Г., Мендельсон Ф., Малер Г., Брамс И., Танеев С.

и т. д.

Квинтеты:

Шуберт Ф., Шуман Р., Брамс И., Франк С., Танеев С., Шостакович Д.

и т. д.

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

владеть разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля; выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;

ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда удается овладеть вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;

в исполнении недостаточно личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены недостаточно корректно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не хватает попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;
 имеют место интонационные и ритмические погрешности;
 ансамбль не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:
 ансамблевая партия выучена плохо, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, жанровой принадлежности произведения;

не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы произведения и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не проявили самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Бетховен Л. 10 Сонаты № 1–10

Брамс И. Сонаты № 1–3

Григ Э. Сонаты № 1–3

Прокофьев С. Сонаты № 1–2

Шостакович Д. Соната

Штраус Р. Соната

Шуберт Ф. Сонаты № 1–3, Дуэт, Фантазия

Шуман Р. Сонаты № 1–2

Энеску Дж. Сонаты № 1–3

Шнитке А. Сонаты № 1–2

Мясковский Н. Соната

Равель М. Соната

Дебюсси К. Соната

Франк С. Соната

Бабаджанян А. Соната

Барток Б. Сонаты № 1–2

Дворжак А. Соната

Онеггер А. Сонаты № 1–2

Пуленк Ф. Соната

Элгар Э. Соната
и т. д.

Сонаты для альты и фортепиано:

Брамс И. Сонаты № 1–2
Вьетан А. Соната
Онеггер А. Соната
Регер М. Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Сонаты № 1–3
Шостакович Д. Соната
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе»
и т. д.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

Бетховен Л. Сонаты № 1–5
Брамс И. Сонаты № 1–3
Бриттен Б. Соната
Григ Э. Соната
Дебюсси К. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты № 1–2
Прокофьев С. Соната
Пуленк Ф. Соната
Рахманинов С. Соната
Сен-Санс К. Соната
Шнитке А. Сонаты № 1–2
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
и т. д.

Трио:

Гайдн Й. Трио № 1–40
Моцарт В. Трио № 1–6
Бетховен Л. Трио № 1–7
Шуберт Ф. Трио № 1–2
Мендельсон Ф. Трио № 1–2
Брамс И. 4 Трио № 1–4
Чайковский П. Трио
Рахманинов С. Трио № 1–2
Шостакович Д. Трио № 1–2
Аренский А. Трио № 1–2
Танеев С. Трио

Бабаджян А. Трио
Свиридов Г. Трио
Галынин Г. Трио
Чайковский Б. Трио
Римский-Корсаков Н. Трио
Равел М. Трио
Дебюсси К. Трио
Сметана Б. Трио
Дворжак А. Трио № 1–2
Шуман Р. Трио № 1–3
Буцко Ю. Трио
и т. д.

Фортепианные квартеты:

Бетховен Л. 3 квартета
Моцарт В. 2 квартета
Брамс И. 3 квартета
Дворжак А. 2 квартета
Малер Г. Квартет
Форе Г. 2 квартета
Сен-Санс К. 2 квартета
Штраус Р. Квартет
Танеев С. Квартет
Мендельсон Ф. 2 квартета
Энеску Дж. 2 квартета
Шоссон Э. Квартет
Мийо Д. Квартет
Шуман Р. Квартет
и т. д.

Квинтеты:

Брамс И. Квинтет
Шуберт Ф. Квинтет
Шуман Р. Квинтет
Франк С. Квинтет
Танеев С. Квинтет
Шостакович Д. Квинтет
Алябьев А. Квинтет
Сибелиус Я. Квинтет
и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе струнного квартета.

Программа для квартета должна включать в себя одно произведение целиком.

Программа исполняется по нотам. Длительность программы — 20–40 минут, исполняется по нотам.

2.3.1. Примерные варианты программ для проведения второго этапа государственного экзамена

1. Й. Гайдн. Струнный квартет ор. 20 № 5
2. В. Моцарт. Струнный квартет Соль мажор
3. И. Брамс. Квартет № 1 № 2
4. С. Франк. Квартет
5. Л. В. Бетховен. Квартет № 1
6. М. Глинка. Квартет № 2
7. С. Прокофьев. Квартет № 1
8. Д. Шостакович. Квартет № 3
9. С. Барбер. Квартет
10. А. Шнитке. Квартет № 2

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена по квартету выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость;

знание основного репертуара, включающего сочинения для ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения), умение на высоком художественном уровне исполнять произведения, владение развитыми навыками ансамблевого музицирования.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится, если исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношениях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные шероховатости технического и содержательного порядка.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует поверхностное прочтение текста исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и содержательного порядка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубейшие погрешности технического и содержательного порядка, несовершенно в ансамблевом отношении.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

Один из струнных квартетов:

Й. Гайдн

Л. ван Бетховен

В. А. Моцарт

С. Прокофьев

А. Шнитке

П. Хиндемит

Д. Шостакович

Б. Барток

А. Бородин

П. Чайковский

А. Глазунов

Ф. Шуберт

И. Брамс

А. Дворжак

Ф. Мендельсон

С. Франк

М. Равель

К. Дебюсси

С. Танеев

Р. Шуман

Э. Григ

К. Сен-Санс

Н. Мясковский

Б. Мартину

Б. Бриттен

Б. Чайковский

А. Шёнберг
 А. Веберн
 В. Лютославский
 и т. д.

2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Выдающиеся исполнительские школы Московской консерватории.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.

Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.

Безопасность и защита культурных ценностей.

Социокультурная безопасность России на современном этапе.

Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.

Основная задача внешней культурной политики современной России.

Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень

подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);
аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–7, ПКС–17.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

степень решения автором поставленных задач;

логическая стройность и грамотность изложения темы;

умение анализировать и обобщать материал;

полнота использования литературных источников;
 ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
 качество оформления работы;
 другие вопросы по усмотрению консультанта;
 заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

полифоническое произведение для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели);

произведение крупной формы (концерт, I или II–III ч.);

произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

В концертную программу могут быть включены произведения, представленные на кафедре на младших курсах.

Программа исполняется наизусть.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

знание основных компонентов музыкального языка;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 60 минут на одного студента. Во время защиты ВКР ведется аудио (видео) запись.

Примерные концертные программы для скрипки

Полифонические произведения

И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло BWV 1001. Адажио и Фуга или Сицилиана и Престо

И. С. Бах. Соната № 2 ля минор для скрипки соло BWV 1003. Граве и Фуга, или Анданте и Аллегро

И. С. Бах. Соната № 3 До мажор для скрипки соло BWV 1005. Адажио и Фуга, или Ларго и Аллегро ассаи

И. С. Бах. Партита № 1 си минор для скрипки соло BWV 1002. Две части с дублями

И. С. Бах. Партита № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004. Аллеманда и Куранта или Сарабанда и Жига, или Чакона

И. С. Бах. Партита № 3 Ми мажор для скрипки соло BWV 1006. Две или три части

и т. д.

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром. 1 или 2 и 3 части

Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор для скрипки с оркестром. 1 и 2, или 3 и 4 части

И. Брамс. Концерт № 1 Ре мажор для скрипки с оркестром. 1 или 2 и 3 части

П. Чайковский. Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром. 1 или 2 и 3 части

Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром. 1 или 2 и 3 части

и т. д.

Произведения малой формы

Р. Штраус. Вальс из оперы «Кавалер роз»

И. Фролов. Скерцо-аффанато

А. Пярт. «Fratres» для скрипки и фортепиано

М. Равель. Рапсодия «Цыганка»

И. Фролов. Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

П. Чайковский. Вальс-скерцо

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо

и т. д.

Примерные концертные программы для альты

Полифонические произведения

И. С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 5 до минор для виолончели соло (ред. Ф. Шпиндлера)

И. С. Бах. Сарабанда и Менуэт из Сюиты № 1 Соль мажор для виолончели соло (ред. Ф. Шпиндлера)

И. С. Бах. Аллеманда и Куранта из сюиты № 5 до минор для виолончели соло (ред. Ф. Шпиндлера)

И. С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 4 Ми-бемоль мажор для виолончели соло (ред. Ф. Шпиндлера)

И. С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 5 до минор для виолончели соло (ред. Ф. Шпиндлера)

и т. д.

Произведения крупной формы

Б. Мартину. Концерт-Рапсодия для альты с оркестром (2 часть)

П. Хиндемит. Концерт № 3 для альты с оркестром (2–3 части)

Г. Фрид. Концерт для альты с оркестром (1 часть)
и т. д.

Произведения малой формы

Б. Бриттен. «Лакримэ» для альты и ф-но соч. 47
Р. Шуман. Сказочные картинки для альты и ф-но соч. 113
и т. д.

Примерные концертные программы для виолончели

Полифонические произведения

И. С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 6 Ре мажор для виолончели соло
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 3 До мажор для виолончели
соло
И. С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ре минор для виолончели соло
И.С.Бах. Прелюдия и Аллеманда из Сюиты № 4 Ми-бемоль мажор для
виолончели соло
И. С. Бах. Прелюдия и Фуга из Сюиты № 5 для виолончели соло до минор
и т. д.

Произведения крупной формы

Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, 3, 4 ч.
Н. Мясковский. Концерт для виолончели и фортепиано, 2 ч.
С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, 2 ч.
Э. Лало. Концерт для виолончели с оркестром ре минор (2, 3 ч.)
Й. Гайдн Концерт для виолончели с оркестром До мажор (2, 3 ч.)
и т. д.

Произведения малой формы

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (переложение для
виолончели и фортепиано)
Ю. Кленгель. Скерцо для виолончели и фортепиано
Д. Поппер. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано
П. Чайковский «Ноктюрн»
Г. Кассадо «Реквизброс»
и т. д.

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;

список использованных источников и литературы;
приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные программы для скрипки

И. С. Бах. Чакона из партиты № 2,
d – moll

Д. Шостакович. Концерт № 1, 3,
4 ч.

И. С. Бах. Сицилиана и престо из
сонаты № 1, g-moll

И. Брамс. Концерт, D-dur, 1 ч.

К. Шимановский. Ноктюрн и
тарантелла

Примерные программы для альтя

И. С. Бах. Сарабанда и Жига из
сюиты № 3 Уолтон. Концерт 1 ч.

Лист. Романс

Римский-Корсаков. Пляска
скоморохов

И. С. Бах. Прелюдия из сюиты № 5

Леденев. Концерт-поэма

Киркор. Рондо

Примерные программы для виолончели

И. С. Бах. Сюита № 3 Сарабанда и жига	И. С. Бах. Сюита № 5 Прелюдия и фуга
Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.	Шуман Р. Концерт
Кассадо Г. Реквиеброс	Ростропович М. Юмореска

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е. М., 2011
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. М.: Музыка, 1973.
4. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. М., 1967
5. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
7. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
8. Дмитриев А. Н. Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича / Ред.-сост. А. В. Денисов. СПб., 2008
9. Камерный ансамбль: Сборник / Сост. К. Аджемов. М., 1979
10. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И. С. Баха для альты // Бах и современность: Сб. статей / Сост. Н. А. Герасимова-Персидская. Киев, 1985
11. Понятовский С. П. История альтового искусства. М., Музыка, 1984
12. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960
13. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973
14. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. Л., 1964

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке /пер. с англ. И. Гинзбург. СПб., 2006
2. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Л., 1986
3. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно – ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып.10. М., 1979
4. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. М., 1960
5. Гайдамович Г. Фортепианные трио Моцарта. М., 1987
6. Гайдамович Г. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1981
7. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
8. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986

9. Ландовска В. О музыке. М., 2001
10. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
12. Понятовский С. П. Альт. М., 1974
13. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л., 1969
14. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990
15. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. М., 1997

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель,
контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного
исполнительства специализация
«Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель,
контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты»

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования: специалитет)
Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

«_____»

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /
(подпись)

Москва
20__