

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:17:16
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
А.С. Соколов
(подпись) (инициалы, фамилия)



2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Основная профессиональная образовательная программа:
Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализация «**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**» составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №235, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты**».

Авторы:

1. И. о. заведующего кафедрой деревянных духовых инструментов,
Народный артист РСФСР, профессор В. С. Попов
2. И. о. декана факультета исторического и современного исполнительского искусства, доцент М. Э. Дубов

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	7
2. Государственный экзамен	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена	8
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	9
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	9
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	9
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	10
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	10
2.3.1. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена	11
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	11
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	12
3. Требования к выпускной квалификационной работе	12
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	12
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	13
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)	13
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)	15
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	16
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	17
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта).....	18
5. Приложения	20

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- особенности постановки корпуса, рук и ног исполнителя на ударных инструментах;
- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных ударных инструментов;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- аккомпанировать солисту;
- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на ударных инструментах;
- оперативно менять основной и родственный ударный инструмент при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- проводить учебные занятия по игре на инструменте.

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;

- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;
- навыками тембрального разнообразия на ударных инструментах;
- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звучания.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен грамотно преподносить музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
17	ПКС–2	Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
18	ПКС–3	Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
19	ПКС–4	Способен свободно читать с листа партии различной сложности

20	ПКС–5	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
21	ПКС–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
22	ПКС–7	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
23	ПКС-20	Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (палочками, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения
24	ПКС-24	Способен демонстрировать знание сольных и ансамблевых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в камерном ансамбле, ансамбле ударных инструментов
педагогическая деятельность		
25	ПКС–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
26	ПКС–9	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» включает в себя:

государственный экзамен;
защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–3, ПКС–6, ПКС–8, ПКС–9 ПКС–24.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

ансамбль ударных инструментов;
методика обучения игре на инструменте;
музыкальная психология и педагогика;
история исполнительского искусства;
история исполнительских стилей;
менеджмент в музыкальном искусстве;
основы государственной культурной политики Российской Федерации;
безопасность жизнедеятельности;
физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические

духовые и ударные инструменты», образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты» проводится в два этапа:

первый этап — выступление в составе ансамбля ударных инструментов;

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в составе ансамбля ударных инструментов.

Программа предполагает участие в исполнении произведений для ансамбля ударных инструментов и включает сочинения крупной и малой форм для смешанного инструментального ансамбля.

Программа исполняется по нотам. Длительность программы — 15–25 минут.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

I вариант

В. Гришин. Караван

К. Кондон. «Фракталия»

Д. Шкидмор. «Ритуальная музыка»

К. Дебюсси. «Снег танцует» (переложение В. Гришина)

В. Бенсон. Аллегретто для квартета перкуссия

II вариант

В. Гришин. Четыре барабана

Э. Копецкий. Ночь лунных танцев (отдельная часть)

Н. Розауро. Концерт для виброфона (переложение для ансамбля ударных)

Э. Копецкий. Самба-life

Н. Живкович. Квартет для ударных

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

На первом этапе государственного экзамена — выступление в составе ансамбля ударных инструментов выпускник должен продемонстрировать:

понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость;

знание основного репертуара, включающего сочинения для ансамблей духовых инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения), умение на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых инструментов, владение развитыми навыками ансамблевого музицирования.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по

исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится, если исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношениях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные шероховатости технического и содержательного порядка.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует поверхностное прочтение текста исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и содержательного порядка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубейшие погрешности технического и содержательного порядка, несовершенно в ансамблевом отношении.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

- Н. Живкович. «Трио для одного» для ансамбля ударных инструментов
- И. Тревино. «Поймай тени» для ансамбля ударных инструментов
- М. Кажлаев. Касумкентские барабанщики
- В. Гришин. Попурри на темы рок-оперы «Иисус Христос Супер-звезда»
- Д. Шостакович. Антракт к 4 действию оперы «Нос»

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

В билеты второго этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов,

приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.3.1. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Выдающиеся исполнительские школы Московской консерватории.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.

Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.

Безопасность и защита культурных ценностей.

Социокультурная безопасность России на современном этапе.

Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.

Основная задача внешней культурной политики современной России.

Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Оценка второго этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);
аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–7, ПКС–20.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;

- логическая стройность и грамотность изложения темы;

- умение анализировать и обобщать материал;

- полнота использования литературных источников;

- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

- качество оформления работы;

- другие вопросы по усмотрению консультанта;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- произведение крупной формы;

- произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

В концертную программу могут быть включены несколько произведений, представленные на кафедре на младших курсах.

Программа исполняется наизусть.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

знание основных компонентов музыкального языка;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 20 минут на одного студента. Во время защиты ВКР ведется аудио (видео) запись.

Примерные концертные программы для ударных инструментов

I вариант

Хачатурян А. И. Концерт для скрипки 1 часть (ксилофон)

Гомес А. Танец дождя (маримба соло)

Бек И. Соната для литавр 2 часть (литавры соло)

Прагг Дж. Гингерснэп (малый барабан соло)

II вариант

Моцарт В. А. Рондо Соль мажор (ксилофон)

Питерс М. Преломления моря (маримба)

Кепер Д. Юпитер громовержец (литавры)

Ванамакер Дж. Стрпаттин (малый барабан)

III вариант

Ф. Вёрл, Р. Айлз. Золотой век ксилофона (ксилофон)

Н. Розауро. Концерт для маримбы с оркестром (маримба)

Дж. Бекк. Три эпизода (литавры)

IV вариант

В. Эдди. Анестетик (ксилофон)

Г. Манчини. Латиноамериканское путешествие (мультиперкуссия)
 Э. Картер. Импровизация» (литавры)
 К. Дебюсси. Арабеска 1 L. 66 (вибрафон)
 К. Абе. Лягушки (маримба)

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: Приложение 1).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные программы для ударных инструментов

I вариант

Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов
 Кэз К. Интродукция для вибратона и фортепиано
 Бек Д. Соната для литавр
 Делеклюз Э. Drumstick

II вариант

Крестон П. Концертино для маримбы и фортепиано
 Тавагава М. Вдохновение
 Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло
 В. Гришин В. Четыре барабана

III вариант

Розауро Н. Концерт для маримбы и ансамбля ударных инструментов
 Глентуорт М. Блюз для Джильберта для вибратона соло
 Кёпер К. Юпитер-громовержец для литавр и фортепиано
 Делеклюз Э. Drumstick-II, сюита для ударных и фортепиано.

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
7. Камерный ансамбль: Сб. статей / Сост. К. Аджемов. М., 1979
8. Как исполнять Рахманинова. М., 2007
9. Как исполнять Баха. М.: Классика, 2007
10. Как исполнять Моцарта. — М., 2004
11. Карс А. История оркестровки. — М., 1990
12. Снегирёв В. Методика исполнительства на ударных инструментах. — М., 2001
13. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973

Дополнительная литература:

1. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10. М., 1979

2. Блейдс У. История ударных инструментов. Лондон, 1993
3. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. М., 1960
4. Ландовска В. О музыке. М., 2001
5. Шамоу С. Музыка действия. М., 2009

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка «отлично» ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка «хорошо» ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не исправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования: специалитет)

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

«_____»

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите «_____» _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /
(подпись)

Москва
20__