

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:18:51
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

А. С. Соколов

(подпись) (инициалы, фамилия)

2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

**53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Основная профессиональная образовательная программа
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором.**

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного приказом ректора консерватории от от 2.10.2020 №236, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования. «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Авторы:

1. И. о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования,
профессор А. М. Рудневский
2. Заслуженный артист РФ, профессор И. А. Дронов

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	4
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации.....	8
2. Государственный экзамен.....	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	9
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена.....	9
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена	10
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена	10
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	12
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	12
2.3.1. Примерный репертуарный список	12
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена	13
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	15
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	15
3. Требования к выпускной квалификационной работе	15
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	15
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	16
3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы	17
3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей	17
3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации)	18
3.6. Тематика выпускных квалификационных работ	20
3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	21
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)	23
5. Приложения.....	25

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижёрские схемы;
- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей;
- функции дирижерской палочки;
- последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- обширный оперный и балетный репертуар;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох и стилей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- регулировать акустический баланс звучности оркестровой фактуры;
- делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля;
- проводить учебные занятия по дисциплинам дирижерского цикла.

владеть:

- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации;
- методикой репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами;
- приемами показа фразировки и агогики;

- навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде);
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;

— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1. 2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями
17	ПКС–2	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
18	ПКС–3	Способен проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами

19	ПКС–4	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
20	ПКС–7	Способен демонстрировать профессиональную технику дирижирования при работе с симфоническим оркестром
21	ПКС–8	Способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля
22	ПКС–9	Способен к дирижерской деятельности в оперном театре
педагогическая деятельность		
23	ПКС–5	Способен проводить учебные занятия по дирижированию
24	ПКС–6	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–3, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–6, ПКС–7.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» проводится в два этапа:

первый этап — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля);

второй этап — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра.

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля) — представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающем сольные, ансамблевые и хоровые сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

I вариант

1. Дж. Пуччини. «Богема»

II вариант

1. Чайковский П. И. «Иоланта»

III вариант

1. С. Рахманинов. «Алеко»

IV вариант

1. Чайковский П. И. «Евгений Онегин» (фрагменты)

V вариант

1. Бородин А. П. «Князь Игорь» (фрагменты)

VI вариант

2. Верди Дж. «Травиата» (фрагменты)

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы первого этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных произведений, культурных явлений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»
 2. П. И. Чайковский. Симфония № 4
 3. П. И. Чайковский. Симфония № 5
 4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 1
 5. С. С. Прокофьев. Симфония № 5
 6. Бетховен. Симфония № 6
 7. И. Ф. Стравинский. 2-я сюита из балета «Жар-птица»
 8. Й. Брамс. Симфония № 2
 9. К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Море»
 10. А. Дворжак. Симфония № 8
- и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра — представляет собой дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

2.3.1. Примерный репертуарный список

I вариант

Л. Бетховен. Симфония № 1

II вариант

Л. Бетховен. Симфония № 2

III вариант

Л. Бетховен. Симфония № 4

IV вариант

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

V вариант

В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер»

VI вариант

П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

VI вариант

П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

VII вариант

2. П. И. Чайковский. Симфония № 5

VIII вариант

3. П. И. Чайковский. Симфония № 6

IX вариант

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 9

XI вариант

5. С. С. Прокофьев. Симфония № 3

XII вариант

6. Бетховен. Симфония № 8

XIII вариант

7. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

XIV вариант

8. Й. Брамс. Симфония № 3

XV вариант

9. М. Равель. 2-я сюита «Дафнис и Хлоя»

и т. д.

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы второго этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории

музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. И. Ф. Стравинский. «Симфония в трех движениях»
 2. И. Ф. Стравинский. «Жар-птица»
 3. А. Дворжак. Симфония № 8
 4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 15
 5. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром
 6. Л. Бетховен. Симфония № 2, увертюра «Эгмонт»
 7. Л. Бетховен. Симфония № 1
 8. В. А. Моцарт. Симфония № 40
 9. И. Брамс. Симфония № 4
- и т. д.

2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и

академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» и включает в себя:

практическую (музыкальную) часть, представляющую собой переложение для двух роялей (клавиров) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры;

теоретическую часть — аннотацию, содержащую комплексный анализ выполненного переложения для двух роялей (клавира) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–8, ПКС–9.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в работе над переложением;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

степень решения автором поставленных задач;

логическая стройность и грамотность изложения темы;

умение анализировать и обобщать материал;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

качество оформления работы;

другие вопросы по усмотрению консультанта;

заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы

В процессе работы над фортепианным переложением оркестровой партитуры формируется умение анализировать и критически оценивать музыкальный материал, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс. Студент, выполняя переложение, должен сначала ознакомиться с самой партитурой. Работа над освоением партитуры предполагает анализ формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, проведение гармонического анализа и прочее.

В процессе анализа партитуры выпускники должны продемонстрировать:

знание закономерностей строения партитур произведений, написанных в разных стилях и жанрах;

знание партитур симфонической и оперной музыки;

знание особенностей функционального строения партитур различных стилей;

навыки свободного чтения разных партитур;

умение работать с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В качестве материала для переложения может использоваться разнообразная музыка: классические симфонические произведения, разнообразные оркестровые партитуры современных композиторов.

3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей

Переложение должно быть выполнено в установленные сроки и соответствовать следующим требованиям:

1. Титульный лист является первой страницей переложения оркестровой партитуры для двух роялей с указанием:

автора и названия оркестрового произведения;

автора переложения;

руководителя;

рецензента;

решения о допуске выпускной квалификационной работы к защите;

год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется (Приложение 2).

2. Работа по переложению оркестровой партитуры выполняется в компьютерном нотном наборе с помощью программы «Finale» или «Sibelius» в четыре нотных строки, по две для каждой партии фортепиано.

3. Нотный текст переложения должен максимально отображать характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах и должно быть удобно для исполнения на фортепиано.

4. Работу необходимо представить в напечатанном и электронном виде.

5. Переложение должно быть предназначено для исполнения двумя пианистами.

3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации)

Аннотация должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 3.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры. Описание жанра произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных

инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. Наметить алгоритм переложения.

II. Анализ партитуры и основные этапы работы над переложением.

Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоциональную роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного переложения оркестровой партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортовой бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм,

нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.6. Тематика выпускных квалификационных работ

1. Бизе Ж. Симфония
2. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру
3. Вайл К. Симфония № 2
4. Веберн А. «В летнем ветре». Идиллия для большого оркестра по поэме Б. Вилле.
5. Голованов Н. Увертюра на русские темы
6. Веберн А. 6 пьес для оркестра
7. Малер Г. Симфония № 10, 5 часть, финал в ред. Кука
8. Моцарт В. Свадьба Фигаро
9. Моцарт В. Дон Жуан
10. Мусоргский М. Картинки с выставки
11. Нильсен К. Симфония № 5
12. Онеггер А. Симфония № 4

13. Пендерецкий К. Симфония № 3
14. Прокофьев С. Ромео и Джульетта
15. Римский-Корсаков Н. Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
16. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы ор. 28
17. Сибелиус Я. Симфония № 7
18. Сибелиус Я. Куллерво, ор. 7
19. Стравинский И. История солдата
20. Стравинский И. Поцелуй феи
21. Стравинский И. Жар-птица
22. Стравинский И. Симфония псалмов
23. Стравинский И. Симфония Es-dur
24. Хиндемит П. Гармонии мира
25. Чайковский Б. Музыка для оркестра
26. Чайковский Б. «Ветер Сибири»
27. Штраус Р. Симфонические метаморфозы
28. Мещанин во дворянстве. Оркестровая сюита из музыки к пьесе Мольера
29. Шуберт Ф. Симфония 1

3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. I. — М., 1961.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. Т. I, II. — М., 1972.
3. Ботяров Е. Учебный курс инструментровки. Ч. I. — М., 2000. Ч. II. — М., 2003.
4. Василенко С. Инструментровка для симфонического оркестра. Т. I. — М., 1957. Т. II. — М., 1959.
5. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментровке для симфонического оркестра. — М., 1974.
6. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. — М., 1976.
7. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М., 1954.
8. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М., 1982.
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — М., 1973.
11. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. — М., 1967.
12. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М., 1976.
13. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.
14. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М., 1964.
15. Панаиотов Г. Ударные инструменты в современных оркестрах. Справочник-пособие. — М., 1973.

16. Пистон У. Оркестровка. — М., 1990.
17. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М., 1985.
18. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки // ПСС (Литературные произведения и переписка). Т. III. — М., 1959.
19. Таранов Г. Курс чтения партитур (ред. Д. Рогаль-Левицкий). — М.-Л., 1939.
20. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. I. — М., 1966.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.
22. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Вып. I. — М., 1970.
23. Bach J.S. Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen spielen des General-Bass oder Accompagnement, für seine Scholaren in der Music. — 1738.
24. Bartolozzi B. New Sounds for Woodwind. — London, 1967.

Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Развитие симфонического оркестра и оркестровки // Симфоническая партитура. — Л., 1981.
2. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. — Киев, 1990.
3. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб., 1997.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. — Л., 1970.
6. Бойкова В. «Расширенные» техники игры на виолончели в XX веке: опыт систематизации // Научный вестник Московской консерватории. — 2012. — № 4.
7. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. — М., 1961.
8. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. — М., 1979.
9. Голубков С. Исполнительские проблемы современной музыки // Музыкальная академия. — 2003. — № 4.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
11. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра Глинки. — Л., 1957.
12. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев, 1999.
13. Карс А. История оркестровки. — М., 1989.
14. Клебанов Д. Искусство инструментовки. — Киев, 1972.
15. Либман М. Новые звуки для виолончели и контрабаса. — М., 2010.
16. Оркестр без границ: Сб. статей. — М., 2009.
17. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 1. — М., 2003.
18. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 2. — М., 2007.
19. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.
20. Пейко Н. Пьесы-задачи по инструментовке. — М., 1980–1986.
21. Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. — М., 2006.
22. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. I–IV. — М., 1953–1956.

23. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. — М., 1979.
24. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX вв. Хрестоматия по истории оркестровых стилей (ред.-сост. Н. Мартынов). Т. I. — СПб., 2000.
25. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки: Сб. статей. — Л., 1963.
26. Танцов О. Новые приемы игры на кларнете. — М., 2004.
27. Танцов О. Новые приемы игры на флейте. — М., 2011.
28. Шнитке А. Некоторые особенности голосоведения И. Стравинского // Музыка и современность: Сб. статей, вып. 5. — М., 1967.
29. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Шостаковича // Д. Шостакович: Сб. статей. — М., 1967.
30. Garbarino G. Metodo per clarinetto. — Milano, 2000.
31. Howell T. The Avant-Garde Flute. A Handbook for Composers and Flautists. — Berkeley, 1974.
32. Sluchin B. Contemporary Trombone Excerpts. A Practical Introduction to Contemporary Trombone Techniques. — Paris, 1995.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат профессионально выполненное переложение оркестровой партитуры, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

свободно владеет навыками анализа различных оркестровых партитур,

демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов

нотный текст переложения для двух роялей отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

структура изложения аннотации логична и соответствует поставленной цели;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении аннотации представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

в достаточной мере владеет навыками анализа оркестровой партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и вехах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а также виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

раскрывает стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения;

в целом понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

к аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи аннотации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

в тексте аннотации выявлено более трех погрешностей в оформлении работы и более трех замечаний по содержанию.

недостаточно хорошо понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении аннотации и недостатки в содержательной части;

не понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

оформил текст аннотации без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не выправил в тексте работы опечатки;

не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____, количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубиной раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

Приложение 2

к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация (уровень высшего образования: специалитет)

Специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Переложение для двух роялей (клавира) сочинения:

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /
(подпись) /

Москва
20__

Приложение 3

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация (уровень специалитета)

Специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/_____
(подпись)

/

Москва

20__