

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:19:39
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора
А. С. Соколов
(подпись) (инициалы, фамилия)
2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

**53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Основная профессиональная образовательная программа

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором.

Квалификация выпускника:

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** специализация «Художественное руководство академическим хором» составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** от 2.10.2020 №236, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования. «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором».

Авторы:

1. Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор С. С. Калинин
2. И. о. заведующего кафедрой хорового дирижирования,
Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Л. З. Конторович

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	7
2. Государственный экзамен	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена	8
2.2. Требования к дирижированию хором без сопровождения.....	8
2.2.1. Примерный репертуарный список	9
2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором без сопровождения	9
2.3. Требования к дирижированию хором с сопровождением.....	9
2.3.1. Примерный репертуарный список	10
2.3.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором с сопровождением	10
2.4. Критерии оценки государственного экзамена.....	10
3. Требования к выпускной квалификационной работе	13
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	13
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	14
3.3. Требования к дипломному реферату	14
3.4. Тематика выпускных квалификационных работ	16
3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	17
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	18
5. Приложения	21

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижёрские схемы;
- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох и стилей;
- особенности строения голосового аппарата певца, основные приемы звукоизвлечения;
- историю русского хорового исполнительства, традиции церковно-певческого обихода, основные пособия по вокально-хоровой методике XIX–XX веков;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- демонстрировать знание и практический опыт владения обширным музыкальным репертуаром, включающим произведения разных эпох и стилей;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом, проявляя профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- проводить учебные занятия по дисциплинам дирижерского цикла.

владеть:

- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации;
- методикой репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами;
- основными вокальными штрихами, нюансами вокальной фразировки;

- техникой дирижирования сочинениями крупной формы, как а cappella (хоровые циклы), так и с сопровождением.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;

— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен дирижировать профессиональными, учебными и любительскими хорами, оркестрами, ансамблями
17	ПКС–2	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
18	ПКС–3	Способен проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами

19	ПКС–4	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
20	ПКС–10	Способен демонстрировать профессиональную технику дирижирования при работе с хоровым коллективом
21	ПКС–11	Способен к освоению теории хорового искусства и исполнительства, а также практическому применению полученных знаний и умений
22	ПКС–12	Способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей
педагогическая деятельность		
23	ПКС–5	Способен проводить учебные занятия по дирижированию
24	ПКС–6	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» требованиям ОС ВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПК С–3, ОПК С–7; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–3, ПКС–4, ПКС–10.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» представляет собой:

дирижирование концертной программой и работа с хором.

2.2. Требования к дирижированию хором без сопровождения

Дирижирование хором без сопровождения — публичное выступление, представляющее собой концертное исполнение произведения a cappella среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

2.2.1. Примерный репертуарный список

I вариант

В. Ходош. Хоровой цикл «Зорюшки-зори» (сл. Л. Мея). «Буйный ветер»

II вариант

В. Воробьева. Два хора а cappella «Ой, няма Пана Госпада», «Спатканне»

III вариант

П. И. Чайковский, сл. Н. Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»

IV вариант

Г. В. Свиридов. «Пушкинский венок»: «Восстань, боязливый»

2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором без сопровождения

1. А. Аренский. «Анчар»
 2. А. Алябьев. «В танце»
 3. И. С. Бах. Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)
 4. Д. Бортнянский. Концерты для четырехголосного хора (по выбору)
 5. И. Брамс. «Лесная ночь»; «Утраченная юность»
 6. Д. Верди. «Ave Maria»
 7. М. Глинка. «Патриотическая песня»
 8. М. Ипполитов-Иванов. «Сосна»; «Ночь»
 9. Ф. Мендельсон. «Предчувствие весны»; «Подснежник»; «Как иней ночью весенней пал»; «Беги со мной»
 10. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты)
 11. Н. Римский-Корсаков. «Со вьюном я хожу»
 12. Г. Свиридов. «Вечером синим»; «Как песня родилась»; «Повстречался сын с отцом»; «Веснянка»
 13. П. И. Чайковский. «Ночевала тучка»; «Утро» (перел. А. Свешникова)
 14. Р. Щедрин. «Тиха украинская ночь»
 15. Д. Шостакович. «Смелей, друзья»
- и т. д.

2.3. Требования к дирижированию хором с сопровождением

Дирижирование хором с сопровождением — публичное представление, представляющее собой концертное исполнение произведения с сопровождением (фортепиано или инструментальный ансамбль) среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

2.3.1. Примерный репертуарный список

I вариант

В. Моцарт. Реквием: № 8 «Domine Jesu», № 9 «Hostias»

II вариант

Л. Буланже (ст. А. Самен). «Soir sur la plaine»

III вариант

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»: № 26, 27, 28.

IV вариант

И. С. Бах. «Рождественская оратория»: № 1 «Ликуйте, торжествуйте»

V вариант

Дж. Верди. Реквием: № 2 «Dies irae», № 4 «Sanctus», № 7 «Libera me»

2.3.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором с сопровождением

1. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», № 1.
2. Л. Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание»
3. Й. Брамс. № 6 из «Немецкого реквиема»
4. Ю. Буцко. «Свадебные песни», № 1, 2
5. М. Мусоргский. «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№ 4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина
6. Д. Орбан. «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы № 5
7. К. Орф. Кантата «Кармина бурана» (фрагменты)
8. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», № 4, 5, 7
9. Дж. Раттер. «Магнификат» № 6
10. Г. Форе. № 5, № 6 из Реквиема

и т. д.

2.4. Критерии оценки государственного экзамена

Во время исполнения программы экзамена выпускник должен продемонстрировать:

- владение навыками техники дирижирования;
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;
- умение работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

умение работать с хоровыми коллективами различных составов и видов и солистами в различных жанрах хоровой музыки с сопровождением;

умение показывать необходимые исполнительские приемы, выработывая общий план исполнения, интерпретации произведений отечественной и зарубежной музыки и различных музыкальных произведений для хорового исполнения;

умение профессионального дирижерского показа;

навыки точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля во время исполнения;

умение ориентироваться во всем многообразии стилей хорового исполнительства;

знание традиций хоровых исполнительских школ;

сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень владения мануальной техникой;

качество освоенного концертного репертуара в области дирижерского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области хоровой музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

По завершении государственного экзамена по дирижированию государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление и работу каждого студента и выставляет каждому из них согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке за государственный экзамен на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Исполнение обучаемых на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется уверенно, выпускник продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план,

продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;

выпускник осмыслил художественное содержание произведения, точно и профессионально грамотно раскрыл музыкальную драматургию, нашел нужные краски для его воплощения в технике дирижирования;

выпускник легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные артикуляционные приемы;

программа исполняется ярко, выразительно, убедительно;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, выпускник смог охватить форму произведения;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;

выпускник владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом;

некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, не точны афтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;

основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные приемы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности;

в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно;

выпускник осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный;

дирижированию не хватает точного мануального воплощения (точного жеста и афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора;

технические задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные;

имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления выпускника, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки;

указания композитора выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст программы по дирижированию плохо выучен, во время дирижирования выпускник останавливается и допускает ошибки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения;

не поставлены задачи осмысления стиля композитора;

штрихи, аппликатура динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.

студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата. Дипломный реферат представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории хорового исполнительства;

музыкальной педагогики и психологии;

методики преподавания хоровых дисциплин;

хороведения и методики работы с хором;

истории зарубежной и отечественной хоровой музыки;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним.

При выполнении дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–5, ПКС–6, ПКС–11; ПКС–12.

Для сообщения содержания дипломного реферата студенту предоставляется не более 25 минут.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- оказывает помощь в написании ВКР;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1), в котором указываются:

- степень реализации цели и поставленных в работе задач;

- полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме выпускной квалификационной работы;

- наиболее удачно раскрытые аспекты темы;

- уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;

- отношение к работе;

- качество оформления;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к дипломному реферату

Примерный план дипломного реферата:

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;

основная часть;
список использованных источников и литературы;
приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы.

Основные разделы реферата — не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желателен наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей выпускника.

Заключение — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

Общий объем дипломного реферата должен составлять не менее 1, 5 п. л. (60000 знаков) и не более 5, 0 п. л. (200000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст реферата должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1, 5; отступ первой строки 1, 25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет,
в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В

библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем текста, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: Приложение 1).

Дипломный реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.4. Тематика выпускных квалификационных работ

Традиции пения псалмов в России (на примере рукописного сборника первой половины XVIII века).

Хоровое творчество Шамиля Камильевича Шарифуллина.

Хоровая культура республики Мордовия на примере творчества композитора Г. Г. Вдовина.

Педагогическая работа с детским хором: особенности, технологии, продуктивность.

История и традиция хоровой культуры Беларуси. Современные тенденции в белорусской хоровой музыке.

Светские хоровые коллективы до революции в Москве.

Традиции хора Свято-Троицкого монастыря, заложенные архим. Матфеем Мармылем.

Трансформация жанра реквиема в музыке XX века на примере реквиема Э. Л. Уэббера.

Сравнительный анализ хоровых миниатюр как путь к исполнительской интерпретации (на примере произведений «Осень» Б. Лятошинского, Ю. Фалика, «Богородице, Дево» И. Стравинского и С. Рахманинова).

Хоровое творчество Э. Ф. Фертельмейстера.

Хоровое творчество Дмитрия Валентиновича Дианова.

Музыкальный язык мотетов И. С. Баха: анализ и возможности интерпретации

Оратория Ф. Листа «Христос»: канонические песнопения.

Влияние слова на специфические тембровые качества хорового унисона (на примере творчества И. Ф. Стравинского).

Хоровое творчество В. Ходоша.

Хор С. И. Танеева и П. Г. Чеснокова «Альпы» на стихи Ф. И. Тютчева.

Общие черты и различия в трактовке музыкально-поэтического образа.

Оратория Эдварда Элгара «Сон Геронтиуса».

Раннее творчество Пауля Хиндемита.

Чарльз Вильерс Стенфорд: хоровое творчество.

Роль хора в Третьей симфонии Н. С. Корндорфа

и т. д.

3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
 2. Егоров А. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979
 3. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
 4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. — Л., 1985
 5. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — М.: Музгиз, 1948
 6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — М., 2003
 7. Мусин И. Техника дирижирования. — Л., 1967
 8. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — ²Л., 1984
 9. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. — М.: Московская консерватория, ²2010
 10. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. — ²М., 1935
 11. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. — М., 1976
 12. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. — М.: Ред.-изд. отдел Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2006
- и т. д.

Дополнительная литература:

1. Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере//Дирижерское искусство. — М., 1976
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997
3. Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. — М., 1975
4. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. — Л., 1989
5. Вейнгартнер Ф. Дирижер//Дирижерское исполнительство. — М., 1976
6. Гинзбург Л. М. На пути к теории//Дирижерское исполнительство. — М., 1976.

7. Ержемский Г. Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера//Психология возрастных коллективов. — М., 1978
 8. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М., 1983
 9. Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским//Мастерство музыканта-исполнителя. — М., 1976
 10. Ландовска В. О музыке. — М., 2001
 11. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. — М.; Л., 1965
 12. Мусин И. А. О воспитании дирижера. — Л., 1987
 13. Малер Густав. Воспоминания. — М.: Музыка, 1968
 14. Поляков О. И. Язык дирижирования. — Киев, 1987
 15. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. — М., 1956
 16. Рождественский Г. Н. Дирижерская аппликатура. — Л., 1974
 17. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. — М., 1976
 18. Хайкин Н. А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. — М., 1984
- и т. д.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломного реферата считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным рефератам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы оценивается по четырехбалльной системе — «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными качественными критериями оценки дипломного реферата являются:

актуальность и практическая значимость темы;
 достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
 глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
 четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломный реферат, в котором:
 исчерпывающе раскрыта тема исследования;
 высокая степень новизны и самостоятельности исследования;
 используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломный реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка за реферат может быть снижена в следующих случаях:

1. Оформление

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на саму работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

2. Содержание

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» экспериментальных результатов или теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов чужих текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

3. Этические аспекты

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за дипломный реферат, в котором:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация
«Художественное руководство
академическим хором»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____
Специальность _____
Специализация _____
Форма обучения очная
Тема ВКР _____
Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация
«Художественное руководство
академическим хором»

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего
образования: специалитет)
Специализация «Художественное руководство академическим хором»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломный реферат)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /

(подпись)

/

Москва

20__