

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
оперно-симфонического дирижирования,
Народный артист СССР, профессор,

Г. Н. Рождественский

«*23*» *сентября* 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром; в практическом освоении репетиционной работы с солистами и оркестром; в подготовке и проведении репетиций; в накоплении и совершенствовании репертуара; в умении создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Основная задача производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) – формирование профессиональных навыков работы с симфоническим оркестром (профессиональным, учебным). Являясь одним из звеньев профессионального воспитания дирижера, практика ставит своей целью подготовку студентов к работе в качестве руководителя симфонического и оперного оркестра.

Практика дает студентам сведения об основах дирижерской деятельности, задачах руководителя академического коллектива, репертуаре и критериях его отбора, методике работы с оркестром.

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) проводится в Концертном симфоническом оркестре Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Репертуарный план, последовательность работы определяется концертными планами и учебными задачами коллектива. Для наблюдения и контроля над практикой студентов вне стен Консерватории выделяются педагоги кафедры – руководители практики.

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) проходит на 3, 4 и 5 курсах (с 5 по 10 семестры включительно), формой проведения контроля является зачет в 10 семестре.

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) проводится в форме индивидуальных занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;

- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Методика репетиционной работы» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «История оркестровых стилей», «Методика репетиционной работы», «Работа над оперной партией», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром.

Задачами практики являются:

- способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с оркестром, подготовка и проведение репетиций.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы оркестрового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с оркестровым коллективом исполнение оркестровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации певческих голосов, инструментальных партий</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>историю и теорию исполнительского искусства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p>Знать:</p> <p>основы инструментоведения и методы воспроизведения оркестровой партитуры на фортепиано</p>
		<p>Уметь:</p> <p>проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с коллективом оркестра</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками игры партитуры на фортепиано, проигрывание оркестровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре</p>
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии</p>
		<p>Уметь:</p> <p>прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций</p>
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	<p>Знать:</p> <p>различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	<p>Знать:</p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене</p>
		<p>Уметь:</p> <p>применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене</p>
ПСК–3	готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры	<p>Знать:</p> <p>основные направления в музыке, композиторские стили; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением</p>
		<p>Уметь:</p> <p>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>
		<p>Владеть:</p> <p>художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры</p>
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллек-	<p>Знать:</p> <p>основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и</p>

1	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 5 семестр	36	9			9	27	Отчет студента.
2	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 6 семестр	36	9			9	27	Отчет студента.
3	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 7 семестр	72	9			9	63	Отчет студента.
4	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 8 семестр	36	9			9	27	Отчет студента.
5	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 9 семестр	108	9			9	99	Отчет студента.
6	Производственная практика «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) 10 семестр	34	7			7	27	Отчет студента.
Всего		322	52			52	270	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		324	54			54	270	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Подготовка репетиционного процесса. Изучение партитуры музыкального сочинения.	Составление репертуара на определенный период, программы концертов, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Детальное изучение. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций.
2.	II этап. Детальная проработка партитуры.	Изучение и подробный анализ формы, авторской оркестровки, нюансов и штрихов. Подготовка нотного материала. Детальная разметка партитуры (дирижерская аппликатура). Анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов.
3.	III этап. Знакомство с новым произведением на репетиции.	Значение момента первого знакомства оркестра с новым произведением. Сочетание исполнения протяженных эпизодов с детальным и точным исполнением нотного текста. Объяснение исполнителям их роли в общем звучании.
4.	IV этап. Работа с группами оркестра.	Углубленная работа над преодолением оркестровых трудностей. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией.
5.	V этап. Заключительный этап подготовки к исполнению.	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером.
6.	VI этап. Репертуар как основополагаю-	Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуар-

	ший фактор профессионального и творческого роста коллектива.	ной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом.
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) студент должен выучить с оркестром одно произведение, являющееся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленное с оркестром сочинение. Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК-12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблево-	Знать: специфику работы оркестрового коллектива в музыкальном театре, современную и клас-

	го) в музыкальном театре	сическую музыкальную литературу
		Уметь: готовить с оркестровым коллективом исполнение оркестровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок
		Владеть: навыками оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации певческих голосов, инструментальных партий
		Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы инструментоведения и методы воспроизведения оркестровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и

		художественных задач для дальнейшего ее освоения с коллективом оркестра
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, проигрывание оркестровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений

		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене
ПСК–3	готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры	Знать: основные направления в музыке, композиторские стили; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением
		Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов
		Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Тема 1. Подготовка репетиционного процесса.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Собеседование	Составление репертуарного плана, программы отдельного концерта, работа с литературой
Тема 2. Изучение партитуры музыкального сочинения.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Работа с партитурой, ее подробный анализ, составление плана репетиций.
Тема 3. Детальная проработка партитуры.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением	Детальная проработка партитуры, ее разметка. Выявление проблемных эпизодов.
Тема 4. Знакомство с новым произведением на репетиции.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением на репетиции	Достижение оркестрантами полного понимания авторского замысла.
Тема 5. Работа с группами оркестра.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	Творческое задание, самостоятельная работа над музы-	Детальная проработка произведения в группах оркестра.

	ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	кальным произ- ведением с группами ор- кестра	
Тема 6. Заключительный этап подготовки к исполнению.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, само- стоятельная ра- бота над музы- кальным произ- ведением с ор- кестром	Стремление к высокохудожественному уровню исполнения, отвечающего стилю и содержанию сочинения. Достижение ансамблевого единства.
Тема 7. Репертуар как ос- новополагающий фактор профес- сионального и творческого ро- ста коллектива.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, само- стоятельная ра- бота над музы- кальным произ- ведением с ор- кестром	Освоение разнообразного репертуара, составление программ. Профессиональная подготовка к репетициям. Освоение репетиционной техники.
Зачет в конце X семестра	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПК-17, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Зачет (отчет студента).	Зачет проходит в форме концерта, на котором студент должен продирижировать подготовленные с оркестром произведения. Результатом отчетности по прохождению практики является отчет студента о прохождении практики.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике,

освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Берлиоз Г. «Трактат о современной инструментовке и оркестровке» Глава: дирижер оркестра.
2. Вагнер Р. «О дирижировании».
3. Вейнгарднер Ф. «О дирижировании». 2015.
4. Вальтер Б. «Тема с вариациями».
5. Гинзбург Л. «Избранное».
6. Гинзбург Л. «Второе дирижерское исполнительство».
7. Кондрашин К. «Мир дирижера».
8. Кондрашин К. «Симфонии П. И. Чайковского».
9. Кондрашин К. «О дирижерском искусстве».
10. Лист Ф. «Письмо о дирижировании».
11. Малько Н. «Основы техники дирижирования». 2015.
12. Мусин И. «Язык дирижерского жеста».
13. Мусин И. «О воспитании дирижеров».
14. Мусин И. «Техника дирижирования».
15. Мюнш Ш. «Я-дирижер».
16. Рождественский Г. «Дирижерская аппликатура».
17. Рождественский Г. «Преамбулы».
18. Рождественский Г. «Треугольники».
19. Рождественский Г. «Мозаики».
20. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском ремесле».
21. Колесникова Н. «Основы теории и методика обучения дирижированию». Владимир, 2012.

8. 2. Дополнительная литература

1. Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".

2. Бородин — Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы "Князь Игорь".
3. Брамс — Симфонии № 1, 4 (1 и 2 части).
4. Вагнер — Вступление к опере «Лоэнгрин»
5. Вебер — Увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
6. Гайдн — Симфония (по выбору).
7. Лист — Симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".
8. Мендельсон — Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра "Фингалова пещера".
9. Моцарт — Симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.
10. Мусоргский — Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"), «Ночь на Лысой горе»
11. Мясковский — Симфонии № 5, 27 (часть 2).
12. Прокофьев — Симфония № 1,7 (часть 2).
13. Римский-Корсаков — «Испанское каприччио».
14. Хачатурян — Сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".
15. Чайковский — Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
16. Шостакович — Праздничная увертюра.
17. Шуберт — Симфония до-минор «Трагическая», «Неоконченная», До-мажор
18. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: "Музыка", 1969.
19. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Музыка, 1976. – 159 с. «...В трех разделах записок»
20. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.: МОСКВА, 1963. — 104 с.
21. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990.
22. Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно: ГрГУ, 2007. – 146 с.
23. Гинзбург Лео. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. "Сов. композитор", 1981. — 303 с.
24. Гинзбург Лео. (сост.) Дирижерское исполнительство DJVU Ред.-сост. Лео Гинзбург. 648 с. И. Квинц.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. Л. С. Сидельников.
26. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. — 80 с.
27. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973. — 78 с.
28. Исполнительский анализ произведения Г.Свиридова Поет зима из Поэмы памяти Сергея Есенина
29. Общий исполнительский анализ произведения, сведения об авторе, его стилистические особенности, сложности в исполнении и дирижерский жест.
30. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1967. — 111 с.
31. Казачков С.А. От урока к концерту DJVU
32. Учеб. пособие. — Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. — 344 с.
33. Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Кашаев. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. — 214с.
34. Кондрашин К.П. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М.: Музыка. — 162 с. Редактор Прибегина.
35. Кофман Роман. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009. — 132 с.
36. Мусин И.А. Техника дирижирования. Ленинград. Музыка, 1967. — 352 с.
37. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. — 247 с.
38. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музыка, 1987. — 247 с.
39. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006. — 232 с.
40. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, 2-е изд. — Л.: Музыка, 1984.
41. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М.: Музыка, 1983.

42. Тевлин Б.Г. (ред.-сост.) Работа с хором. Методика. Сборник статей. — М.: Профиздат, 1972. — 206 с.
43. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Советский композитор, 1984. — 240 с.
44. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 240 с.
45. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.
46. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. 2-е. — М.: Музыка.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorsers.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с оркестром.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен выучить с оркестром одно произведение, являющееся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способ-

ствующие приобретению профессиональных навыков.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сочинения русской и западноевропейской классики:

- М. Глинка* «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»
- П. Чайковский* «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра, Симфония № 1, 4, 5
- М. Мусоргский* «Ночь на Лысой горе», Вступление к опере «Хованщина»
- Римский-Корсаков «Испанское каприччио», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Лядов* «Волшебное озеро», «Баба Яга»
- С. Прокофьев* 1, 5, 7 симфония, Части из сюиты «Ромео и Джульетта». Концерт для ф-но с оркестром № 1, концерты для скрипки с оркестром № 1 и 2
- Д. Шостакович* 1, 5, 6, 9 Симфонии, Сюита из музыки к «Гамлету», Концерт для ф-но с оркестром № 1
- А. Шнитке* «Не сон в летнюю ночь», Кончерто грассо № 1, Концерт для ф-но и струнного оркестра
- И. Гайдн* Симфонии № 45, 49, 88, 91, 94, 100, 101, 102, 103, 104
- В. Моцарт* Симфонии № 25, 34, 35, 36, 38, 39
- Увертюры «Свадьба Фигаро», «Волшебная Флейта». Концерты для ф-но с оркестром № 9, 12, 14, 18, 20, 22, 21, 23, 27
- Л. Бетховен* Симфонии № 1, 2, 4, 6, 7, 8
- Увертюры «Эгмонт» «Творения Прометея», «Леонора» № 3
- Концерты для ф-но с оркестром № 1, 2, 4
- Ф. Шуберт* Симфонии № 4, 5, 6, 8
- Ф. Мендельсон* Симфонии № 3, 4
- Увертюра «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
- И. Брамс* «Академическая увертюра», 1 симфония
- А. Дворжак* Славянские танцы, Симфонии № 5, 7, 8, 9
- П. Хиндемит* Метаморфозы на темы Вебера
- Б. Бриттен* «Простая симфония»

Результатом производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления (студент должен продемонстрировать подготовленное с оркестром сочинение) и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

концертный зал, приспособленный для проведения репетиций симфонического оркестра (от 100 посадочных мест), располагающий необходимым количеством стульев и пупитров для оркестрантов, станками для хора, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие двух концертных роялей. Соответствующий программе состав симфонического оркестра. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
 концертный зал, или специализированная аудитория с фортепиано или концертным роялем, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
 наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;
 библиотека, читальный зал;
 наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
 фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
 наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
 наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
 специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Творческая практика» (Практика работы с оркестром)

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка производственной практике «Творческая практика» (Практика работы с оркестром) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*