

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
оперно-симфонического дирижирования,
Народный артист СССР, профессор,

Г. Н. Рождественский
Г. Н. Рождественский

« 25 » *сентября* 2016

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по специальности дирижер симфонического оркестра. Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности; его приобщению к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) проходит на втором курсе, в 3 и 4 семестрах, и заканчивается в 4 семестре, формой проведения контроля является зачет. Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) проводится в форме индивидуальных занятий, на которых студент репетирует с камерным оркестром под руководством педагога.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Методика репетиционной работы» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «История оркестровых стилей», «Методика репетиционной работы», «Работа над оперной партией», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства камерными составами оркестра; в практическом освоении репетиционной работы с солистами и оркестром; в подготовке и проведении репетиций; в накоплении и совершенствовании репертуара; в умении создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачами практики являются:

- управление музыкальным коллективом;
- обретение навыков грамотного ведения репетиций;
- умение ясно формулировать требования к музыкантам оркестра и добиваться их выполнения;
- решение технических задач (совместность ансамбля, адекватное воспроизведение нотного текста и т.п.);
- решение художественных задач (интерпретация музыкального произведения).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, соли-

		стами
		Владеть: навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений
		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов
		Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) составляет 9 зачетных единиц, 324 акад. часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	16
Самостоятельная работа (СРС)	288	90	198
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	324 9	108 3	216 6

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 3 семестр	108	18			18	90	Отчет студента.
2	Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 4 семестр	214	16			16	198	Отчет студента.
Всего		322	34			34	288	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		4 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		324	36			36	288	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 3 семестр	Ознакомление музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения; установка взаимопонимания и контакта с музыкантами оркестра; решение проблем, связанных с совместностью исполнения; детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов; некоторые особенности приёмов управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.); обретение навыка контроля за собственным исполнительским процессом и звучанием оркестра; постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов; интерпретация как цель репетиции.
2.	Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 4 семестр	Ознакомление музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения; установка взаимопонимания и контакта с музыкантами оркестра; решение проблем, связанных с совместностью исполнения; детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов; некоторые особенности приёмов управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.); обретение навыка контроля за собственным исполнительским процессом и звучанием оркестра; постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов; интерпретация как цель репетиции.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практиче-

		ские навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений
		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов
		Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художе-	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>ственное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – наличием образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – достаточную точность прочтения и исполнения 	<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	авторского текста; <u>владеет:</u> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Овладение элементами компетенции «знать»	Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора. Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет:</u> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает:</u> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; в недостаточной степени <u>демонстрирует:</u> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; в недостаточной степени <u>владеет:</u> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
Отсутствие овладения элементарными компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне</p> <p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <u>не владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
Учебная практика «Исполнительская»	ПК-11, ПК-14,	Отчет студента	Подготовка концертных программ; участие в классных вечерах, концертах

<p>практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 3 семестр</p>	<p>ПК-15, ПСК-2, ПСК-4.</p>		<p>кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; возможны записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара; совершенствование исполнительской культуры; совершенствование навыков артистизма; подготовка концертных программ.</p>
<p>Учебная практика «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) 4 семестр</p>	<p>ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-2, ПСК-4.</p>	<p>Зачет (отчет студента)</p>	<p>Подготовка концертных программ; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; возможны записи на радио, TV, CD. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпре-</p>

			<p>таций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара;</p> <p>совершенствование исполнительской культуры;</p> <p>совершенствование навыков артистизма; подготовка концертных программ.</p>
--	--	--	---

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Аносов Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания /сост. В. П. Варуниц. М., 1978.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
3. Бернштейн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: Советский композитор, 1978. – 261 с.
4. Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1975. – С. 134-188.
5. Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. – 1957. - № 9. – С. 105-106.
6. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления / Б. Вальтер; пер. с нем. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. – М.: Музыка, 1969. – С. 11 - 294.
7. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; перевод с нем. Е.В. Гиппиуса. – Л.: Тритон, 1927. – 46 с.
8. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М., 1965, т. 1. Бетховен.
9. Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова. М.: Музгиз, 1958. 104 с.
10. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1972.
11. Гинзбург Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Советский композитор, 1981. – 304 с.
12. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства / Музыкальный современник – 1916, №3.
13. Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.
14. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
15. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. – 632 с. Главы из книги: Берлиоз Г. Дирижер оркестра. Блех Л. Из жизни дирижера. Вагнер Р. О дирижировании. Вальтер Б. О музыке и музицировании. «Я» и «другой». Василенко С. Искусство дирижирования. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Дирижер. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию. Лист Ф. Письмо о дирижировании. Малер Г. Письма. Воспоминания. Мюнш Ш. Я – дирижер. Римский-Корсаков Н.А. Эпидемия дирижерства. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. Шерхен Г. Учебник дирижирования. Шуман Р. Франц Лист (фрагменты из статьи). Шюнеманн Г. (о Листе).
16. Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы / Сост. Л.М. Тарасов. – Л.: Музыка, 1974. – 272 с.
17. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгата. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
18. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – М.: Музыка, 1972. – 255 с.
19. Кац А.М. Дирижер – это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. – 1995. - № 3. – С. 17-29.
20. Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В.Г. Ражниковым. – Л.: Музыка, 1976. – 192 с.
21. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / ред. С.М. Хентова. – Л., М.: Советский композитор, 1970. – 152 с.
22. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.
23. Косачева Р.Г. Наш современник: (о Г.Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. – М.: 1986. – Вып. 2. – С. 291-306

25. Косачева Р.Г. Искусство «видеть» в звуках: (о Г.Н. Рождественском) // Советская музыка. – 1972. - № 9. – С. 53-57.
26. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
27. Лист Ф. Письмо о дирижировании / В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959, стр. 157-159.
28. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько; пер. с англ. Б.Н. Малько. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 219 с.
29. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. - М., 2003.
30. Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи / И.Б. Маркевич; пер. с фр. Н.П. Аносова // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5 / сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1970. – С. 80 - 120.
31. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.
32. Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.
33. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
34. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. – М.: Музыка, 1965. – 84 с.
35. Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. – М.: Советский композитор, 1968. – 557 с.
36. Ражников В.Г. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. – 1973. - № 2. – С. 55-66.
37. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура / Г.Н. Рождественский. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.
38. Рождественский Г.Н. Мысли о музыке / Г.Н. Рождественский. – М.: Советский композитор, 1975. – 200 с.
39. Рождественский Г.Н. Преамбулы / Г.Н. Рождественский. – М.: Советский композитор, 1989. – 303 с.
40. Самосуд С.А.: Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. О.Л. Данскер. – М.: Советский композитор, 1984. – 232 с.
41. Сараджев К..С. Статьи, воспоминания. М., Сов. Композитор, 1962.
42. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. – М.: СК, 1985. – 272 с.
43. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. – М.: Советский композитор, 1991. – 286 с.
44. Стоковский Л. Музыка для всех нас / Л. Стоковский // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – С. 462 – 466.
45. Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И. Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М., 1988.
46. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / В. Фуртвенглер; пер. с нем. Н. Милицыной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2 / сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1966. – С. 141 - 191.
47. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б.Э. Хайкин. – М.: Советский композитор, 1984. – 239 с.
48. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М., 1967.
49. Штраус Р. Размышления и воспоминания /Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7.
50. Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М., 1977.

8. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Дирижеры симфонических и театральных оркестров /Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. Том I. М., 1995.

2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, Б.С. Урицкой. – М.: Советский композитор, 1986. – 225 с.
3. Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.
4. Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи / Сост. Л.М. Кутателадзе. – Л.: Музыка, 1975. – 200 с.
5. Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. М.: Музыка, 1971. – 311 с.
6. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. – М.: Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – 295 с.
7. Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е.Кривицкой. М., 2003.
8. Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М., 2004.
9. Богданов-Березовский В.М. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер. – Л.; М.: 1978. – С. 140-141.
10. Богданов-Березовский В.М. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. – Л.: Музгиз, 1956. – 283 с.
11. Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983..
12. Александр Васильевич Гаук: Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / Ред.-сост. Л.П. Гаук, Р.В. Глезер, Я.И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1975. – 262 с.
13. Голованов Н.С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
14. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – М.: Знание, 1973. – 40 с.
15. Густав Малер: Письма. Воспоминания / Сост. И. Барсова; пер. с нем. С. Ошерова. – М.: Музыка, 1968. – 608 с.
16. Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей / Ред. Л.Т. Клосс. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1993. – 192 с.
17. Дозорцева Ж.Г. Он был великий Артист / Ж.Г. Дозорцева // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006. – С. 219 - 220.
18. Евгений Мравинский. Записки на память. Дневники. 1918-1987. С-П., 2004.
19. Е. Светланов – Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987. – 159с.
20. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. – СПб.: Деан; Ферт, 1993. – 263 с.
21. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
22. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – М.: Музыка, 1973. – 78 с.
23. Казальс П. Дирижер. Л., 1960.
24. Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.
25. Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером / Д.Л. Клебанов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006. – С. 118 - 120.
26. Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 193-225.
27. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. – 1969. – № 12. – С. 56-60.
28. Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам / Р. Кофман. – Киев: Абрис, 2009. – 132 с.

29. Крылова Л.Л. Евгений Светланов. – М.: Музыка, 1986. – 207 с.
 30. Кутдусов Д.А. Общение с ним одухотворяло и возвышало / Д.А. Кутдусов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006. – С. 214 - 218.
 31. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964
 32. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
 33. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. – М.: СК, 1986. – 208 с.
 34. Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. – М.: Музыка, 1989. – 128 с.
 35. Мелик-Пашаев А.Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.
 36. Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
 37. Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. – М.: Совет. композитор, 1990. – 191 с.
 38. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.
 39. Покровский Б.А. Режиссер и дирижер /Об оперной режиссуре.-М.,1973.
 40. Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М.,1990
 41. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.
 42. Робинсон П. Караян. М., 1981.
 43. Рождественский Г.Н. Треугольники. М., изд. «Слово», 2001.
 44. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.,1971.
 45. Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л.,1974.
 46. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. - М., 1974.
 47. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.
 48. Хайкин Б.Э. Встречи и размышления. «Советская музыка», 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.
 49. Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.
 50. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.
 51. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
 52. Эликсир жизни – музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь. М., 1983.
 53. Яковлев. В. Чайковский – дирижёр / Советская музыка. М., 1940.
- Сборники статей:
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1,2. М., 1983
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982
- Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
- Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973
- Василий Ильич Сафонов. Сборник статей. М.,2003
- Сб.: Вопросы исполнительского искусства. (Все выпуски)
- Сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1 – 11. М., 1955-1983.
- Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000.
- Сб.: Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
- Сб.: Из истории советской бетховенианы. М.,1972.
- Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003.
- Сб.: Как исполнять Гайдна. М., 2003.
- Сб.: Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
- Сб.: Как исполнять Моцарта. М., 2003.
- Сб.: Как исполнять Рахманинова. М., 2003.
- Сб.: Музыкальное исполнительство. (Все выпуски)
- Сб.: От барокко к романтизму. Вып. 1-3. М., 2010-2012.

Сб.: Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. М., 2002.

Периодическая литература:

Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;

Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.ru/>;

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://mkrf.ru/> — сайт Министерства культуры РФ

<http://минобрнауки.рф/> — сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mosconsv.ru/> — сайт Московской консерватории

<http://www.gnesin-academy.ru/> — сайт Академии им. Гнесиных

<http://taneevlibrary.ru/> — сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> — сайт Российской государственной библиотеки

<http://imslp.org/> — сайт нотной библиотеки Petrucci Music Library

<http://classic-online.ru/> — сайт классической музыки

<http://intoclassics.net/> — сайт классической музыки

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результатом учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и вклю-

чающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

концертный зал, либо аудитория, приспособленная для проведения репетиций с камерным составом оркестра, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, станками для хора, солистов, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие фортепиано или концертного рояля. Соответствующий программе состав камерного оркестра. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано или концертным роялем;
наличие стульев и пюпитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

на прохождение учебной практики

«Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра)

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Исполнительская практика» (Практика работы с камерными составами оркестра) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)