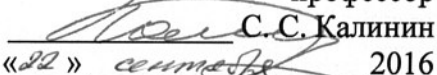


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. заведующего кафедрой
хорового дирижирования,
Заслуженный артист РСФСР,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор


«22» сентября 2016

**Программа практики
Производственная практика**

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство академическим хором**

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основной задачей производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является подготовка обучающихся к освоению профессионального репертуара и концертно-просветительской деятельности среди детей и молодежи. Являясь одним из звеньев профессионального воспитания дирижера-хормейстера, практика ставит своей целью подготовку студентов к работе в качестве руководителя детского хора.

Практика дает студентам сведения об основах дирижерского мастерства, задачах руководителя детского хора, хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике вокально-хорового воспитания детей.

Практика проводится в базовых хоровых коллективах (детском хоре Сектора педагогической практики Московской консерватории, детском хоре «Весна» и некоторых других хорах музыкальных школ и школ искусств). Репертуарный план, последовательность работы определяется концертными планами и учебными задачами конкретного коллектива. Для наблюдения и контроля над практикой студентов вне стен консерватории выделяются педагоги кафедры – руководители практики.

Практика проводится в индивидуальном порядке на 2 курсе в течение 3 и 4 семестров под руководством руководителя практики. В конце 4 семестра студенты сдают зачет.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с детским хором;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике (дневник практики).

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-

симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация «Художественное руководство академическим хором». Прохождение производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония» и т. д.

Прохождение производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является подготовка обучающихся к освоению профессионального репертуара и концертно-просветительской деятельности среди детей и молодёжи.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–23	готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)	Знать: историю отечественного и мирового музыкального, театрального искусства и литературы, современную и классическую музыкальную литературу

		<p>Уметь: вести репетиционный процесс, планировать концертную деятельность</p> <p>Владеть: навыками управления коллективом, организации и проведения концертных мероприятий</p>
ПК–24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p>Знать: принципы организации концертных мероприятий и их специфику (концерты, конкурсы, фестивали)</p>
		<p>Уметь: планировать музыкальные мероприятия в контексте общей деятельности творческого коллектива</p>
		<p>Владеть: навыками формирования концертных программ с учетом требований, предъявляемых к проведению музыкальных мероприятий</p>
ПК–25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	<p>Знать: стилистику музыкальных произведений при планировании концертного репертуара</p>
		<p>Уметь: формировать концертную программу с учетом временных рамок мероприятия, акустики зала</p>
		<p>Владеть: навыками анализа музыкального произведения, мониторинга концертных мероприятий с учетом современных тенденций в социокультурной сфере</p>
ПК–26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать: основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных</p>
		<p>Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач</p>
		<p>Владеть: навыками деловых коммуникаций, упорядочения состава документов и информационных показателей</p>
ПК–27	способность применять на практике знания в области экономики и права в области культуры	<p>Знать: основные понятия и категории экономической науки, нормативно-правовые акты в сфере культуры</p>
		<p>Уметь: использовать принципы, законы, модели экономической теории и права в общественной и профессиональной</p>

		деятельности
		Владеть: культурой экономического мышления, навыками работы с нормативно-правовыми документами
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе в 3 и 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	18	18
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		18	16
Самостоятельная работа (СРС)	36	18	18

Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			Зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) 3 семестра.	36	18			18	18	Дневник практики.
2	II этап. «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) 4 семестра.	34	16			16	18	Дневник практики.
Всего		70	34			34	36	
Подготовка и сдача зачета		2	2			2		4 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	36			36	36	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Тема 1. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.	Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самодеятельный хоровой коллектив, хоровая школа и т.д.). Формы хоровых коллективов - любительская и учебная. Методика определения типа детского певческого голоса. Комплектование хоровых партий. Организационные основы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.
2.	II этап. Тема 2. Развитие и воспитание голоса детей.	Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фоноатра.
3.	III этап. Тема 3. Вокальные навыки в детском хоре.	Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта. Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания. Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка. Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса. Значение слухового контроля со стороны учителя, а также

		самоконтроля учеников. Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей. Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей. Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.
4.	IV этап. Тема 4. Хоровые навыки в детском хоре.	Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре. Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступления. Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей. Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля. Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре. Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хорах. Роль дирижерского жеста в работе с детьми.
5.	V этап. Тема 5. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.	Значение многоголосного пения без сопровождения для повышения музыкальной культуры детей. Предварительная подготовка к двухголосному пению. Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения. Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).
6.	VI этап. Тема 6. Вокально-хоровые упражнения.	Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Две группы упражнений. Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.
7.	VII этап. Тема 7. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.	Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является зачет в 4 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является зачет в 4 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–23	готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)	<p>Знать: историю отечественного и мирового музыкального, театрального искусства и литературы, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: вести репетиционный процесс, планировать концертную деятельность</p> <p>Владеть: навыками управления коллективом, организации и проведения концертных мероприятий</p>
ПК–24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	<p>Знать: принципы организации концертных мероприятий и их специфику (концерты, конкурсы, фестивали)</p> <p>Уметь: планировать музыкальные мероприятия в контексте общей деятельности творческого коллектива</p> <p>Владеть: навыками формирования концертных программ с учетом требований, предъявляемых к проведению музыкальных мероприятий</p>
ПК–25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	<p>Знать: стилистику музыкальных произведений при планировании концертного репертуара</p> <p>Уметь: формировать концертную программу с учетом временных рамок мероприятия, акустики зала</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкального произведения, мониторинга концертных мероприятий с учетом современных тенденций в социокультурной сфере</p>
ПК–26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	Знать: основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных

		Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач
		Владеть: навыками деловых коммуникаций, упорядочения состава документов и информационных показателей
ПК–27	способность применять на практике знания в области экономики и правове-дения в области культуры	Знать: основные понятия и категории эконо-мической науки, нормативно-правовые акты в сфере культуры
		Уметь: использовать принципы, законы, мо-дели экономической теории и права в общественной и профессиональной деятельности
		Владеть: культурой экономического мышле-ния, навыками работы с нормативно-правовыми документами
ПСК–5	готовность интеллектуально и психо-логически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового ис-кусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологиче-ской и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморе-гуляции, навыками рефлексии, само-оценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для раз-личных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенно-сти классификации певческих голо-сов
		Уметь: создавать переложения для различ-ных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкаль-ной ткани с учетом жанровых и сти-листических особенностей первоис-точника

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Тема 1. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Собеседование.	Составление репертуарного списка для детского хора.
II этап. Тема 2. Развитие и	ПК-23, ПК-24,	Творческое задание, самостоятельная работа	Составление плана работы над партитурой для детского хора.

воспитание голоса детей.	ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	над музыкальным произведением.	
III этап. Тема 3. Вокальные навыки в детском хоре.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Показ и разучивание распеваний для детского хора.
IV этап. Тема 4. Хоровые навыки в детском хоре.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Показ методов работы над строем и ансамблем в детском хоре.
V этап. Тема 5. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Показ подготовительных упражнений к двух-, трех-, четырехголосному пению с сопровождением и a cappella.
VI этап. Тема 6. Вокально-хоровые упражнения.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Показ и разучивание вокально-хоровых упражнений.
VII этап. Тема 7. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-5, ПСК-6.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Зачет (дневник практики).	Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению хоровых произведений. Зачет (дневник практики). Проводится в форме концерта, на котором студент должен продирижировать подготовленные с детским хором два произведения.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции. Ред. С. Сокольников. — М., 2006.
2. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. — М., 2014.

Нотная литература:

1. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотная папка хормейстера. Ред.-сост. Б. Куликов, Н. Аверина — М., 2006-2011 (несколько выпусков).

8.2. Дополнительная литература

Учебно-методическая литература:

1. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. — М., 2000.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. — М., 1953.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. — М., 1967.
4. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. — М., 1969.
5. Детский хор: пособие для хормейстера. Ред.-сост. В. Соколов. — М., 1981.
6. Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре. — М., 1987.
7. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. — М., 1952.
8. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. — М., 1960.

9. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. — М., 1957.
10. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — М., 1978.
11. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. — М., 1990.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сост. О. Апраксина. — М., 1978.
13. Огороднов Д. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
14. Пигров К. Руководство хором. — М., 1964.
15. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сб. научно-методических статей. Ред. Г. Стулова. — М., 1992.
17. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. — М., 1975.
18. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Ред. Л. Баренбойм. — М., 1970.
19. Соколов В. Работа с хором. — М., 1961.
20. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. — М., 1978.
21. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. — М., 1987.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1979.
23. Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М., 2002.
24. Учебные планы детской музыкальной школы. — М., 1987.
25. Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств. Сост. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь — М., 1988.
26. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — М., 2000.

Нотная литература:

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. — М., 1969.
2. Адлер Г. Детские и юношеские хоры. — М., 1986.
3. Библиотека детского хормейстера. Сост. Л. Дуганова — М., 2003, 2004.
4. Бойко Р. Зимнее утро. — М., 1979.
5. Бойко Р. Хоры. — М., 1977.
6. Галахов О. Золотой клубочек. — М., 1984.
7. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986.
8. Гречанинов А. Хоры для детей. — М., 1977.
9. Глиэр Р. Избранные хоры для детей. Сост. А. Лукапин. — М., 1960.
10. Детский хор. Вып. 3. Сост. И. Марисова. — М., 1984.
11. Детский хор. Вып. 4. Сост. И. Марисова. — М., 1985.
12. Детский хор. Вып. 5. Сост. И. Марисова. — М., 1986.
13. Ипполитов-Иванов М. Хоры. — М., 1981.
14. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. — М., 1984.
15. Калистратов В. Песни для детей младшего возраста. — М., 1980.
16. Кастальский А. Избранные хоры. — М., 1981.
17. Ключев В. Песни и хоры. — М., 1984.
18. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры. — М., 1980.
19. Молодые композиторы — детям. Вып. 2. — М., 1983.
20. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики. — М., 1984.
21. Парцхаладзе М. Избранные хоры. — М., 1982.
22. Пахмутова А. Песни для детского хора. — М., 1983.
23. Пение в школе. Вып. 1. 1-3 классы, Вып. 2. 5—6 классы. — М., 1969.
24. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953.
25. Песни для детского хора. Вып. 1. Сост. Е. Гембицкая. — М., 1964.
26. Песни для детского хора. Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963.

27. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14. — М., 1978.
28. Подгайтс Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. В 2 ч. — М., 2004.
29. Поет «Дубна». Сост. А. Ионова. — М., 1980.
30. Поет «Пионерия». Вып. 7. — М., 1979.
31. Поет «Пионерия». Вып. 8. — М., 1983.
32. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. — М., 1977.
33. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6. — М., 1975.
34. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. — М., 1985.
35. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10. — М., 1972.
36. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12. — М., 1975.
37. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13. — М., 1977.
38. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966.
39. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955.
40. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985.
41. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения. — Л., 1984.
42. Школа хорового пения. Вып. 2. — М., 1971.
43. Школьный корабль. — М., 1984.
44. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. Сост. Н. Лебедева. — М., 1985.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>

3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с детским хоровым коллективом.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ хоровых партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета (дневника практики).

Аттестация по итогам производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета (дневника практики) обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление дневника о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник студента о прохождении практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основной отчетностью дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет (дневник практики).

В дневнике практики должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к дневнику практики нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2». Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над дневником практики.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием дневника практики, датой ознакомления.

Дневник студента о прохождении практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник практики, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

В течение всего курса студент должен выучить с детским хором четыре произведения (по два в каждом семестре). Репертуар должен включать образцы народно-песенного

творчества, русскую и западноевропейскую классику, произведения современных авторов, которые отвечают современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленные с детским хором два сочинения. Зачет проходит в форме концерта.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

1. Пять русских народных песен в обработке Ю. Слонова: «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон».
2. Три русские народные песни в обработке В. Кирюшина: «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон».
3. Три русские народные песни в обработке Ю. Тихоновой: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Слава».
4. Русская народная песня в обработке Е. Тиличевой «Пойду ль, выйду ль я».
5. Три русские народные песни в обработке А. Лядова: «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя».
6. Четыре украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Веселые гуси».
7. Чешская народная песня «Чудак».
8. Три польские народные песни: «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка».
9. Две болгарские народные песни: «Здравствуй, праздник!», «Кто пасется у ручья?», «Чудо-ярмарка».
10. Две венгерские народные песни: «Плясовая», «У меня пропал гусак».
11. Две белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка».
12. Шесть немецких народных песен: «Вы, ангелы, к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова теплый май пришел», «Весна», «Соловей и лягушка».
13. Шесть французских народных песен: «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка».
14. Греческая народная песня «Где ты, колечко».
15. Три английские народные песни: «Пусть делают все так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков».
16. Грузинская народная песня «Солнце».
17. Американская народная песня «Дед Макдональд».
18. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
19. Эстонская народная песня «Кукушка».
20. И. Бах «За рекою старый дом», «О, кроткий Иисус», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал».
21. И. Брамс «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей».
22. Ю. Веврик «Забавки».
23. В. Калинников Десять детских песен.
24. Е. Подгайт «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке».
25. Н. Потоловский Цикл детских песен.
26. Ю. Тихонова «Ручеек», «Божьи коровки».
27. А. Филипенко «Соловейко».
28. Э. Фримерт «А у меня есть флейта».

Средний хор

1. Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н. Ллойда.
2. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца.
3. Креольская народная песня «Шел однажды я вдоль реки», обр. Е. Подгайца.
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова.
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева.
6. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой.
7. Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона.
8. Чилийская народная песня «Чудо совершилось в полночь», обр. Ю. Тихоновой.
9. Норвежская народная песня «Зажглись на елке свечи», обр. Ф. Валена.
10. Английская народная песня «Love somebody», обр. Г. Саймона.
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца.
12. Индейская народная песня «Моление луне», обр. Э. Вила-Лобоса.
13. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х. Кирвите.
14. Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева.
15. Словацкая народная песня «Волынщик», обр. Л. Бардоша.
16. Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр. Г. Саймона.
17. А. Адан «Рождественский гимн».
18. А. Алябьев «Зимняя дорога».
19. М. Анцев «Горные вершины».
20. И. Бах «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство ликования», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа моя», «Душа моя поёт», «Солнце сияет», «Laudamus te», «Den Tod», «Bist du bei mir», «Ave Maria».
21. Б. Барток «Я иду».
22. Р. Бойко «Утро», «Птица песни распевает».
23. А. Бородин «Спесь».
24. Б. Бриттен «Старик Абраам».
25. А. Вивальди «Gloria Patri».
26. Й. Гайдн «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето».
27. Г. Гендель «Хвалебная песнь», «Звуки ангелов», «Dignare», «Lascia ch'io pianga», «Ombra mai fu».
28. В. Герчик «Осень пришла».
29. Г. Гладков «Тучка».
30. Р. Глиэр «Зима», «Вечер», «Сияет солнце».
31. А. Гречанинов цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна», «Музыканты».
32. Ф. Грубер «Тихая ночь».
33. М. Ипполитов-Иванов «Туча помчалась», «Горные вершины».
34. Канон «Dona nobis pacem».
35. А. Карлсен «Alleluia».
36. Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна».
37. А. Киселев «Последняя туча».
38. З. Кодай «Мак в саду запольхал».
39. Ц. Кюи «Жаворонок».
40. Ф. Мендельсон-Бартольди «Чудесная песня», «Осенняя песня».
41. К. Монтеверди «Esurientes».
42. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка», «Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта».
43. М. Мусоргский «Стрекотунья белобока».
44. Дж.Б. Перголези «Salve Regina».
45. Г. Персел «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses».

46. Е. Подгайц «Три канона на народные слова»: «Променяла Парасковья карася», «Шли сорок мышей», «Ехал Грека через реку»; «С добрым утром», «Робин Бобин Барабек», «Вот какие песни», «что такое темнота», «Полезный совет».
47. Н. Потоловский «Осенняя песня», «Восход солнца».
48. С. Прокофьев «Болтунья», обработка русской народной песни «На горе-то калина».
49. Ж.Ф. Рамо «Сверчок».
50. С. Рахманинов «Сирень».
51. В. Ребиков «Румяной зарею».
52. М. Рeger «Колыбельная Марии».
53. Н. Римский-Корсаков «Эхо».
54. А. Рубинштейн «Квартет», «Туча».
55. А. Сальери «Слава солнцу».
56. Г. Свиридов «Зимняя дорога».
57. К. Сен-Санс «Ave Maria».
58. М. Славкин «Снег».
59. С. Слонимский «Тучка золотая».
60. И. Стравинский «Туча».
61. Ю. Тихонова «Рождество».
62. П. Хиндемит «Тот, кто музыку избрал».
63. Т. Хренников «Молитва».
64. И. Христианиди «Улитка».
65. П. Чесноков «Тришка-воришка».
66. Д. Шостакович «Осёл и Соловей».
67. Р. Штраус «Утро».
68. Р. Шуман «Весенняя ночь».
69. Ф. Шуберт «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria».

Старший хор

1. Д. Бортнянский Трехголосная литургия.
2. А. Ведель «Херувимская песнь».
3. М. Мусоргский «Ангел вопияше».
4. П. Чайковский «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет».
5. С. Танеев «Горные вершины».
6. А. Рубинштейн «Горные вершины».
7. А. Даргомыжский «Девицы-красавицы».
8. Ц. Кюи «Задремали волны».
9. Н. Римский-Корсаков «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень».
10. А. Кастальский Литургия.
11. П. Чесноков «Духовные хоры» ор. 9, «Зеленый шум».
12. С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов» ор.15, «Вокализ».
13. А. Гречанинов цикл «Ай, ду-ду» ор.31.
14. М. Анцев «Задремали волны».
15. М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
16. В. Калинников «Жаворонок».
17. Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лузях», «Колыбельная», обр. А. Лядова.
18. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.
19. Е. Подгайц кантаты «Поэзия земли», «Лунная свирель», «Времена года», «Черный омут», «Крыса», «Девушка пела в церковном хоре».
20. И. Красильников сюита «Пейзажи».

21. В. Рубин «По буквари», «Кому песню поем».
22. Т. Попатенко «Береза».
23. Д. Каччини «Ave Maria».
24. О. Лассо «Verbum caro», «Эхо».
25. Я. Обрехт «Горлица».
26. Г. Хасслер «Танцуем и веселимся».
27. Т. Морли «Месяц май».
28. К. Монтеверди «Magnificat».
29. Дж. Перголези «Stabat Mater».
30. А. Вивальди «Gloria».
31. Й. Райнбергер Missa brevis in A-dur.
32. Ф. Шуберт «Серенада», 23 Псалом.
33. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
34. И. Брамс «В ночной тиши».
35. Ф. Мендельсон «Лес».
36. Г. Пфейль «Озера спят».
37. Б. Бриттен Короткая месса, «Венок Рождественских песен».
38. З. Кодай «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах».
39. Г. Эрдман «Шарманка».
40. Г. Верховский «Кот Васька».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;
нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором)

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

**на прохождение производственной практики
«Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором)**

студентом _____ курса _____,
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа» (Работа с детским хором) студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Концертно-просветительская работа»
(Работа с детским хором) _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)