

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 19.04.2024 16:09:25  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

А. С. Соколов

(фамилия, инициалы)

(подпись)

2024 г.



**Отчет о самообследовании  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского  
за 2023 год**

Москва  
2024

## Оглавление

<b>I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ .....</b>	<b>3</b>
1. Введение .....	3
2. Общие сведения об образовательной организации.....	3
Основные данные.....	3
Миссия и задачи.....	5
Система управления Консерваторией.....	7
Продвижение Консерватории в национальных и мировых рейтингах.....	11
3. Образовательная деятельность .....	12
Образовательные программы и их содержание.....	12
Итоги приема 2023 года.....	29
Результаты промежуточных аттестаций .....	37
Результаты государственной итоговой аттестации.....	38
Трудоустройство выпускников.....	41
Учебно-методическая работа.....	46
Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности .....	48
Качество освоения образовательных программ .....	50
4. Научно-исследовательская деятельность .....	55
Объемы научных исследований.....	57
Эффективность научной деятельности.....	62
5. Международная деятельность .....	74
6. Внеучебная работа.....	78
7. Материально-техническое обеспечение.....	81

## ***I. Аналитическая часть отчета о самообследовании***

### **1. Введение**

Процедура самообследования проводилась на основании пункта 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации», приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию».

В процессе самообследования осуществлялся мониторинг системы управления образовательной организацией, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, установленных Минобрнауки России.

Самообследование проведено в условиях открытости, тесного взаимодействия административных и общественных структур, преподавателей и студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров.

### **2. Общие сведения об образовательной организации**

#### **Основные данные**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) является образовательной организацией высшего образования, одним из самых авторитетных музыкальных учебных заведений России и мира, в которой реализуются программы бакалавриата, программы специалитета, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре; дополнительные образовательные программы — программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки в сфере музыкального образования. Целью Консерватории является осуществление образовательных, научных, просветительских и иных функций на некоммерческой основе.

Консерватория создана по ходатайству Великой княгини Елены Павловны, выраженном в рескрипте на имя Министра внутренних дел.

Год основания и переименования Консерватории:

24 декабря 1865 г. по соизволению Его Императорского Величества Русским музыкальным обществом было учреждено высшее музыкальное училище в Москве и утвержден Устав Московской консерватории.

1966 — Дважды Ордена В. И. Ленина Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.

1993 — Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.

2003 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского».

2004 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского».

2006 — Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

2011 — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского».

2015 — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» Консерватория отнесена к особо ценным объектам национального наследия России.

Официальное наименование Консерватории в соответствии с Уставом:

а) на русском языке:

полное — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»;

сокращенное — Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П.И.Чайковского.

б) на английском языке:

Tchaikovsky Moscow State Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13.

В соответствии со ст. 29 «Информационная открытость образовательной организации» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на портале Консерватории размещена обязательная информация о деятельности образовательной организации. Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.mosconsv.ru>. Адреса электронной почты: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru) (ректорат), [document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru) (канцелярия). Контактные телефоны: 8 (495) 629-96-59.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487, нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры России). Функции, полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Минкультуры России и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (регистрационный № 3048, от 21.06.2022, выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно), свидетельство о государственной аккредитации (регистрационный № 3803, от 15.06.2023, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно).

### **Миссия и задачи**

Консерватория выполняет свою миссию и задачи на основании утвержденной Минкультуры России Программы развития федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» на 2022–2026 годы, направленной на развитие Консерватории как международного центра музыкального образования, науки и просветительства.

Программа развития Консерватории разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в Российской Федерации, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 № 2395-р, другими стратегическими документами.

*Миссия Консерватории:*

Подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

*Стратегической целью* развития Консерватории является создание в ней условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать себя как современный, международный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

*Задачи развития Консерватории:*

Ключевыми задачами развития Консерватории в рамках выполнения миссии и реализации стратегической цели являются:

обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности;

методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;

развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы;

формирование эффективной системы управления.

## **Система управления Консерваторией**

### *Организационная структура Консерватории*

В настоящее время структура Консерватории включает 7 крупных научно-образовательных подразделений — факультетов, включая факультет повышения квалификации и 17 научных и научно-творческих подразделений, 30 кафедр, в том числе 8 межфакультетских, учебно-вспомогательные и административно-хозяйственные подразделения, а также творческие коллективы, обеспечивающих реализацию образовательных программ высшего образования, программ ассистентуры-стажировки, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, дополнительных профессиональных образовательных программ, развитие перспективных творческих и научно-исследовательских направлений.

Структура Консерватории утверждается Ученым советом, отражается в штатном расписании и на сайте Консерватории.

## **Структура МГК имени П.И.Чайковского**

1. Ректорат
2. Ученый совет
3. Фортепианный факультет:
  - 3.1 Кафедра специального фортепиано;
  - 3.2 Кафедра органа и клавесина.
4. Оркестровый факультет:
  - 4.1 Кафедра скрипки под руководством профессора Э. Д. Грача;
  - 4.2 Кафедра скрипки под руководством профессора В. М. Иванова;
  - 4.3 Кафедра скрипки под руководством профессора С. И. Кравченко;
  - 4.4 Кафедра альты;
  - 4.5 Кафедра виолончели и контрабаса;
  - 4.6 Класс арфы;
  - 4.7 Кафедра деревянных духовых инструментов;
  - 4.8 Кафедра медных духовых и ударных инструментов.
5. Вокальный факультет:
  - 5.1 Кафедра сольного пения;
  - 5.2 Кафедра оперной подготовки.

6. Научно-композиторский факультет:
  - 6.1 Кафедра композиции;
  - 6.2 Кафедра теории музыки;
  - 6.3 Кафедра истории русской музыки;
  - 6.4 Кафедра истории зарубежной музыки;
  - 6.5 Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов;
  - 6.6 Кафедра современной музыки.
7. Факультет исторического и современного исполнительского искусства:
  - 7.1 Кафедра клавишных инструментов;
  - 7.2 Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов.
8. Факультет симфонического и хорового дирижирования:
  - 8.1 Кафедра оперно-симфонического дирижирования;
  - 8.2 Кафедра хорового дирижирования.
9. Факультет повышения квалификации.
10. Межфакультетские кафедры:
  - 10.1 истории и теории исполнительского искусства;
  - 10.2 камерного ансамбля и квартета;
  - 10.3 концертмейстерского искусства;
  - 10.4 фортепиано;
  - 10.5 музыкально-информационных технологий;
  - 10.6 гуманитарных наук;
  - 10.7 иностранных языков;
  - 10.8 физического воспитания.

*Учебно-вспомогательные подразделения*

11. Учебно-методическое управление:
    - 11.1 Учебный отдел;
    - 11.2 Методический отдел;
    - 11.3 Учебно-методический совет;
    - 11.4 Отдел приема и государственной итоговой аттестации;
    - 11.5 Методический кабинет;
    - 11.6 Центр организации практической подготовки и карьер выпускников.
  12. Управление международного сотрудничества:
    - 12.1 Деканат по работе с иностранными учащимися;
    - 12.2 Научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира».
  13. Приемная комиссия.
  14. Творческие коллективы.
  15. Отдел компьютерных технологий и информационной безопасности.
- Научные и научно-творческие подразделения*
16. Диссертационный совет.
  17. Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.
  18. Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева.
  19. Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры.



20. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования.
  21. Научно-издательский центр «Московская консерватория».
  22. Отдел периодических изданий.
  23. Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки.
  24. Научно-творческий центр современной музыки.
  25. Научно-творческий центр церковной музыки при кафедрах хорового дирижирования и истории русской музыки.
  26. Научно-творческий центр электроакустической музыки.
  27. Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания.
  28. Научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества.
  29. Научно-аналитический отдел.
  30. Студенческое научно-творческое общество.
  31. Музей имени Н. Г. Рубинштейна.
  32. Архив.
- Основные подразделения, обеспечивающие деятельность Консерватории:*
33. Департамент развития концертной деятельности.
  34. Общеузовский центр координации творческих проектов.
  35. Творческие коллективы.
  36. Отдел по информационной политике и рекламе.
  37. Финансовое управление.
  38. Отдел по организационной работе и работе с персоналом.
  39. Юридический отдел.
  40. Административно-хозяйственная часть.
  41. Профком.
  42. Студенческий профсоюзный комитет.
  43. Медиадепартамент Консерватории.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, Уставом Консерватории на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом Консерватории является ректор, коллегиальными органами управления Консерватории являются: ученый совет Консерватории; конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее — Конференция); попечительский совет Консерватории; студенческий профсоюзный комитет.

Непосредственное текущее руководство деятельностью Консерватории осуществляет исполняющий обязанности ректора — профессор А. С. Соколов,

утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2019 г. № 02-КФ-090819.

Ключевые решения в Консерватории принимаются Ученым советом и ректором как главой Ученого совета. В состав Ученого совета Консерватории входят также проректоры, и. о. деканов и и. о. заведующих кафедрами, представители всех факультетов и межфакультетских кафедр и подразделений, избранные на Конференциях, директор Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Конференции Консерватории путем тайного голосования. По представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые.

Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

В состав Ученого совета Консерватории входит 84 человека, 79,8 % от общей численности членов Ученого совета имеют ученые степени и звания.

В 2023 году важнейшими направлениями деятельности Ученого совета Консерватории были:

реализация Программы развития Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского на период с 2022 по 2026 годы;

выполнение рекомендаций, полученных в ходе прохождения процедуры независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования;

открытие новых образовательных программ;

включение компонентов ЭИОС в систему управления образовательным процессом: учет и движения контингента обучающихся, учет успеваемости, планирование образовательного процесса, организация приема абитуриентов в учебный процесс;

продолжение ремонтных, реставрационных и строительных работ в Консерватории;

подготовка и проведение на высоком организационном и творческом уровне научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед Консерваторией, были успешно выполнены.

Основные усилия были сосредоточены на совершенствовании учебного процесса, обновлении локальных нормативных актов Консерватории, реорганизации концертно-творческой деятельности, изменении подходов к финансово-

хозяйственной деятельности вуза в соответствии с экономической ситуацией в стране и действующим законодательством.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории. Конференция собирается не реже одного раза в год.

К компетенции конференции относятся:

принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему; избрание тайным голосованием членов Ученого совета Консерватории, а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;

избрание ректора Консерватории;

заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;

избрание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;

утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории;

утверждение коллективного договора.

Попечительский совет Консерватории сформирован в целях оказания содействия решению текущих и перспективных задач развития Консерватории, привлечения дополнительных финансовых и материальных средств для обеспечения ее деятельности и развития, а также для осуществления контроля за использованием средств, содействия совершенствованию материально-технической базы Консерватории. Работой Попечительского совета руководит и. о. ректора, профессор А. С. Соколов.

Студенческий профсоюзный комитет Консерватории — студенческая организация, представляющая интересы обучающихся и занимающаяся решением важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитием ее социальной активности, поддержкой и реализацией социальных инициатив.

### **Продвижение Консерватории в национальных и мировых рейтингах**

В 2023 г. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского сохраняет лидирующие позиции в различных рейтингах, как мировых, так и национальных.

По итогам 2023 года Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, согласно глобальному агрегированному рейтингу, входит в ТОП-10 лучших университетов страны, являясь, при этом, единственным российским вузом культуры и искусства, который вошел в список претендентов. Также, согласно предметному рейтингу QS World University Rankings by Subject, Консерватория вошла в десятку лучших вузов мира в категории творческих вузов, набрав 82,6 балла из 100 возможных, улучшив свои позиции в мире по сравнению с 2022 годом, в котором по результатам того же рейтинга Консерватория заняла двенадцатое место.

Согласно национальному агрегированному рейтингу, в 2023 году Консерватория вошла в премьер-лигу, получив лучшую оценку (вошли в первый квартиль – оценка А) среди российских вузов в таких рейтингах как: рейтинг «Первая миссия», рейтинг по данным мониторинга эффективности вузов, Рейтинг по результатам профессионально-общественной аккредитации, Рейтинг «Международное признание». В предметном национальном агрегированном рейтинге МГК имени П. И. Чайковского по укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство также входит в премьер-лигу, сохраняя лидирующие позиции среди вузов культуры и искусства.

### **3. Образовательная деятельность**

#### **Образовательные программы и их содержание**

В настоящее время Консерватория — одна из лучших высших музыкальных школ мира. Развитие образовательной деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского характеризуется постоянным обновлением реализуемых программ и открытием новых образовательных программ на основе собственных образовательных стандартов.

Образовательный процесс в Консерватории ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, программам подготовки кадров высшей квалификации (высшего образования третьего уровня), дополнительного профессионального образования.

Общее руководство учебной деятельностью, координацию работы факультетов и кафедр, курирование работы по ежегодному приему обучающихся осуществляет проректор по учебной и методической работе, доктор искусствоведения, доцент Н. И. Тарасевич.

Наряду с основным пятилетним и четырехлетним курсами, студенты имеют возможности для дальнейшего обучения по программам подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (аспирантура и ассистентура-стажировка), дополнительного профессионального

образования. За реализацию образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура) отвечает Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее — НМЦ), общее руководство которым осуществляет проректор по научной и воспитательной работе, доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин.

В Консерватории обучаются 1456 студентов, 23 аспиранта и 180 ассистентов-стажеров из разных городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В отчетном году из стен Консерватории выпущено 230 молодых специалистов и бакалавров, и более 60 специалистов высшей квалификации, завершивших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Все реализуемые Консерваторией образовательные программы, имеют международную профессионально-общественную аккредитацию.

<p><b>Образовательные программы</b></p>	<p><b>Программы специалитета:</b>          Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные клавишные инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты (53.05.01),          Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные духовые и ударные инструменты (53.05.01),          Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром (53.05.02),          Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором (53.05.02),          Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (53.05.04),</p>
---	---

Музыковедение (53.05.05),  
 Композиция (53.05.06).

**Программы бакалавриата:**  
 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (53.03.06)

**Программы подготовки кадров высшей квалификации:**  
 Аспирантура:  
 Искусствоведение. Музыкальное искусство (50.06.01),  
 Искусствоведение. Теория и история искусства (50.06.01),  
 Теория и история культуры, искусства (5.10.1)  
 Виды искусства (музыкальное искусство) (5.10.3);  
 Ассистентура-стажировка:  
 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):  
 Сольное исполнительство на фортепиано (53.09.01),  
 Ансамблевое исполнительство на фортепиано (53.09.01),  
 Концертмейстерское исполнительство на фортепиано (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на органе (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на исторических инструментах (53.09.01),  
 Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на струнных инструментах (53.09.01),  
 Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на духовых инструментах (53.09.01),  
 Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на ударных инструментах (53.09.01),  
 Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (53.09.01),  
 Сольное исполнительство на клавиатуре (53.09.01),  
 Искусство вокального исполнительства. Академическое пение (53.09.02),  
 Искусство композиции (53.09.03),  
 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (53.09.04),  
 Искусство дирижирования (по видам):  
 Дирижирование академическим хором (53.09.05),  
 Дирижирование симфоническим оркестром (53.09.05)

**Дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка:**  
 Искусство оперного пения,  
 Композиция,  
 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

<b>Уровень обучения / Нормативный срок обучения</b>	специалитет / 5 лет, бакалавриат / 4 года, подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре / 3 года, подготовка творческо-исполнительских кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке / 2 года профессиональная переподготовка / 2 года
---	--

Содержание образовательных программ ориентировано на лучшие отечественные и зарубежные аналоги, вся информация о программах и сами образовательные программы находятся в открытом доступе и размещены на официальном сайте Консерватории <http://www.mosconsv.ru/sveden/education/eduaccred/>.

Консерватория ежегодно расширяет перечень реализуемых образовательных программ с учетом потребности рынка труда, развития перспективных направлений обусловленных социальными запросами общества.

В 2023 году Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского приступила к разработке и реализации новых образовательных программ высшего образования, таких как, «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные клавишные инструменты»; «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные струнные инструменты»; «Искусство концертного исполнительства. Исторические и современные духовые и ударные инструменты».

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Консерватории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО), а также образовательных стандартов, разработанных и утвержденных Консерваторией самостоятельно (далее — ОС ВО). Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, разрабатываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Профессиональные компетенции, определяемые образовательными программами, формируются с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения профессионального опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Образовательная программа, представляющая собой систему учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса,

разрабатывается на основании решения Ученого совета Консерватории рабочей группой, состоящей из ведущих научно-педагогических работников факультета / кафедры, на которых реализуется данная программа в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета, Положением об аспирантуре, Положением об ассистентуре-стажировке. Руководителем рабочей группы назначается и. о. декана соответствующего факультета / и. о. заведующего кафедрой.

Разработка образовательных программ предполагает:

подтверждение социального «заказа» на программу, определение ее специализации (профиля или вида);

формулировку целей программы и описание результатов обучения в соответствии с компетенциями, закрепленными образовательным стандартом;

определение профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы при освоении программы;

формирование и описание содержания и структуры программы;

проверку взаимного соответствия структуры программы, результатов обучения и набора компетенций;

определение соответствующих результатам обучения образовательных технологий и методик обучения и оценки формируемых компетенций.

Основные образовательные программы обновляются ежегодно и включают в себя общую характеристику образовательной программы; учебный план; календарный учебный график; рабочие программы дисциплин, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; программы практик, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; методические рекомендации по выполнению курсовых работ (курсовых проектов) (для обучающихся по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение); программу итоговой (государственной итоговой) аттестаций; фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

Основная цель обновления заключается в гибком реагировании на потребности рынка труда, учете новых достижений науки и образовательной практики. При обновлении образовательных программ учитываются требования нормативно-правовых актов, рекомендации работодателей, мнение обучающихся.

Основным механизмом определения и корректировки целей и задач образовательных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выступает диалог Консерватории, Попечительского совета и



представителей партнеров-работодателей (ежегодные заседания за круглым столом всех заинтересованных сторон). Кроме того, ежегодно проводится опрос выпускников об итогах их трудоустройства, возникающих проблемах, помощи в трудоустройстве, осуществляется диалог преподавателей по вопросу становления программы как системы, диалог с обучающимися для определения возможностей индивидуализации программы (дисциплины по выбору, направления учебных исследований и т.д.).

Механизм оценки ожидаемых результатов обучения включает в себя промежуточную аттестацию по дисциплинам и практикам, которые в учебном плане структурированы, исходя из критерия преемственности как академической, так и интеллектуальной составляющей. Важным элементом этого механизма являются учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые помогают студентам проявить, а преподавателям и будущим работодателям оценить уровень сформированности у обучающихся соответствующих компетенций.

При освоении образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке главный акцент также делается на педагогическую и творческо-исполнительскую практики, цель которых – формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в вузе; приобретение опыта исполнительской деятельности и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Важнейшим сегментом комплексной подготовки в аспирантуре также является научно-исследовательская практика, в процессе которой аспиранты должны научиться представлять научной и широкой общественности результаты своих исследований, демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях искусства и культуры, руководить исследовательскими проектами.

Образовательные программы основаны на принципе преемственности образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах, обладающих соответствующей квалификацией, и требования к

качеству подготовки выпускников.

Образовательные программы строятся на принципе наддисциплинарности, что подразумевает формирование компетенции на предметном материале различных учебных дисциплин; поливалентности, что предполагает возможность формирования различных компетенций в рамках одной дисциплины и кумулятивности, что подразумевает длительность временного интервала при формировании компетенции. Так как преподавание учебной дисциплины планируется исходя из результатов обучения, то можно говорить о проверяемости цели, задач и образовательных результатов образовательных программ.

С целью подготовки будущих специалистов и формирования у них не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и таких качеств, как мобильность, гибкость, коммуникабельность, самостоятельность в Консерватории предоставляются условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, в том числе выбора элективных дисциплин и факультативов. Всем студентам предоставляется возможность выбора мест прохождения практик. Кроме этого студенты могут проходить обучение в виртуальных средах, онлайн-курсах. Образовательные программы ассистентуры-стажировки также позволяют участвовать в формировании индивидуальной траектории обучения благодаря наличию в учебном плане дисциплин по выбору (по одной паре на каждом году обучения), а также возможности выбора целого ряда факультативных дисциплин, расширяющих и углубляющих профессиональные навыки обучающихся.

Фиксировать результаты индивидуальной образовательной траектории студентам позволяет электронное портфолио. Информация о количестве активных портфолио обучающихся Консерватории доступна в электронной информационно-образовательной среде. Для аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории с 2023-2024 учебного года внедрена система фиксации профессиональных творческих достижений и внутренняя независимая оценка качества подготовки путем размещения личных веб-портфолио на базе всероссийского портала [www.4portfolio.ru](http://www.4portfolio.ru). Возможности портала позволяют создать открытую и удобную образовательную платформу для проведения онлайн-консультаций, презентации проектов, конференций и проч.; иметь закрытое «облачное хранилище» информации о каждом обучающемся и персональное рабочее пространство для общения между учащимися, педагогами, учебно-административным персоналом и потенциальными работодателями, доступное из любой точки мира. Интегрированная в платформу диагностика SoftSkills позволяет оценивать уровень профессиональных компетенций обучающихся (HardSkills), получать рекомендации по развитию их личностных и универсальных навыков.

В случаях, определенных нормативными актами Минобрнауки России, а

также по личным обстоятельствам, обучающимся предоставляется возможность оформить академический отпуск.

Выработка жизненных, а не только образовательных стратегий позволяет обучающимся быть более успешным во всех сферах жизни. Этому способствует деятельность Студенческого профсоюзного комитета, Студенческого научно-творческого общества Консерватории, Совета обучающихся в ассистентуре-стажировке и аспирантуре, направленная на реализацию государственной молодежной политики в Консерватории.

Поддержка студенческих инициатив, организация стипендиального обеспечения и социальной поддержки обучающихся в Консерватории, создание условий для вовлечения их во внеучебную и досуговую деятельность, содействие развитию академической мобильности обучающихся также позволяют обучающимся Консерватории формировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Консерваторией самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, презентаций, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Консерваторией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей, проведения занятий самими обучающимися (ассистентура-стажировка и аспирантура).

При реализации образовательных программ может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплинам (модулям), промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся, практика — в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы.

В Консерватории устанавливаются следующие регламентированные

учебными планами и образовательными программами основные виды учебной работы:

- аудиторные учебные занятия;
- учебная и производственная практика;
- внеаудиторная работа.

В Консерватории установлены следующие формы аудиторных учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Для аудиторных занятий в Консерватории предусмотрены следующие основные виды учебных занятий:

- лекция;
- семинар;
- практическое занятие;
- репетиция;
- контрольная работа;
- академическое выступление;
- творческий просмотр;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферирование;
- стажировка;
- курсовая работа;
- выпускной реферат;
- выпускная квалификационная работа;
- работа над диссертационным исследованием.

Внеаудиторная работа проводится в форме самостоятельной работы обучающихся.

По решению Ученого совета Консерватории могут проводиться иные виды учебных занятий.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского создает благоприятную образовательную среду для подготовки обучающихся к реализации их творческих, музыкальных и художественных проектов, в том числе в рамках международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Консерватория — уникальный архив музыкальных ценностей России: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира и обладает наиболее полным собранием русской музыки. Её фонды насчитывают более полутора миллионов единиц

хранения. Среди них немало редких и уникальных нотных и книжных изданий. В коллекции Музея имени Н. Г. Рубинштейна не только книги, ноты, но и личные вещи, предметы мебели, фотографии, афиши, буклеты, аудио- и видеоматериалы, живописные и скульптурные портреты выдающихся музыкантов, фотографии и документы и многие другие реальные свидетельства богатой истории Консерватории.

Обучающимся предоставляется возможность вести репетиционный процесс в классах и концертных залах. Получать дополнительные консультации профессорско-преподавательского состава. Пользоваться редкими и историческими музыкальными инструментами и звукотехническими комплексами. Пользоваться архивом уникальных музыкальных изданий Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

С целью создания условий индивидуализации образовательного процесса каждому обучающемуся назначается преподаватель специального класса (творческий и научный руководители в ассистентуре-стажировке / аспирантуре), из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, который оказывает содействие в личностном и профессиональном развитии обучающегося, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для успешного освоения образовательной программы;

оказывает содействие при выполнении выпускной квалификационной работы и написания выпускного реферата (ассистентура-стажировка);

выполняет научное руководство по написанию аспирантом диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского имеет официальные механизмы по утверждению, периодическому оцениванию и мониторингу реализуемых образовательных программ и присваиваемых квалификаций — нормативные документы, утвержденные Ученым советом Консерватории, регламентирующие образовательную деятельность:

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о подготовке творческо-исполнительских и педагогических кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке;

Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;

Порядок оформления возникновения, приостановления прекращения

образовательных отношений;

Положение о порядке изучения элективных и факультативных дисциплин при освоении образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин по программам подготовки аспирантуры/ассистентуры-стажировки;

Положение о перезачёте и переаттестации дисциплин для лиц, обучающихся по основным образовательным программам высшего образования — программам подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров в аспирантуре/ассистентуре-стажировке;

Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программа специалитета;

Положение о рабочей программе дисциплины, программе практик;

Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о предоставлении академического отпуска;

Положение об условиях и порядке зачисления экстернов для прохождения промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

Положение о внутренней системе оценки качества образования по программам высшего образования (программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке);

Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки;

Правила внутреннего распорядка обучающихся;

Положение об организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об обучении по индивидуальному учебному плану и порядок организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об индивидуальном учёте результатов освоения аспирантами/ассистентами-стажёрами образовательных программ, хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных

носителях;

Положение об ускоренном обучении аспиранта по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

Положение о научном руководителе аспиранта;

Положение о научном руководителе ассистента-стажёра;

Положение о творческом руководителе ассистента-стажёра;

Положение о портфолио аспиранта/ассистента-стажёра;

Положение об организации самостоятельной работы аспиранта;

Положение об ускоренном обучении аспиранта по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации;

Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета;

Порядок посещения обучающимися по своему выбору мероприятий, проводимых в Консерватории и не предусмотренных учебным планом;

Положение об определении оптимальной учебной, внеучебной нагрузки, режима учебных занятий и продолжительности каникул для обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о практической подготовке обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о порядке оценивания и учета результатов прохождения практик обучающихся, осваивающими основные профессиональные образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета, реализуемые в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Положение о практиках аспирантов;

Положение о практиках ассистентов-стажеров;

Положение о порядке реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту при освоении образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о порядке реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту для лиц с ограниченными возможностями здоровья;

Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления обучающихся по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение о порядке формирования фонда оценочных средств по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Положение об электронной информационно-образовательной среде Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Положение о проведении Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуры-стажировки;

Положение о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта;

Положение о выпускном реферате ассистента-стажера, внутренняя система гарантии качества, внешние экспертные заключения.

Положение о порядке проведения процедур внутренней оценки и экспертизы качества основных профессиональных образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета;

Положение о комиссии по урегулированию споров;

Порядок выдачи и заполнения справок об обучении;

Положение о порядке проведения аттестации работников;

Положение о работе с персональными данными работников;

Положение о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников.

Консерватория гарантирует высокое качество подготовки выпускников по образовательным программам, которые разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОС ВО, а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые проходят периодическую оценку, являются значимыми и востребованными.

Заданный уровень качества знаний обучающихся Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по разработке и внедрению четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, оперативных заседаниях деканатов и НМЦ.

Система непрерывного контроля знаний включает следующие формы контроля:

текущий контроль знаний;



промежуточная аттестация;  
государственная итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация проводятся на основании Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения о внутренней системе оценки качества образования по программам высшего образования (программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке).

Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на различных концертных площадках в рамках исполнительской практики (для программ высшего образования) и творческо-исполнительской практики (для программ подготовки кадров высшей квалификации).

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп, результатов выполнения курсовых работ, выпускных квалификационных работ можно оценить как достаточный.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает в себя:

государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (программы бакалавриата и специалитета);

государственный экзамен с защитой выпускного реферата и выпускную квалификационную работу (представление творческой программы) (программы ассистентуры-стажировки);

государственный экзамен и научный доклад по итогам выполнения диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата наук (программы аспирантуры).

Подготовка, содержание и проведение государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ регламентируется соответствующими документами: Положением о государственной итоговой аттестации; приказом об утверждении председателей ГЭК; приказом о составе Государственной экзаменационной комиссии; приказом о закреплении тем и руководителей выпускных

квалификационных работ; Программой государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки регламентируется следующими документами: Положение о научном докладе и научно-квалификационной работе аспиранта; Порядок проведения государственной итоговой аттестации аспирантов; Положение о выпускном реферате ассистента-стажера; Порядок проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра. Утвержденные образовательные программы и электронные учебно-методические материалы доступны в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории. Тексты рефератов и диссертационных исследований аспирантов и ассистентов-стажеров размещаются на сайте библиотеки Консерватории.

Расписание занятий утверждается в начале каждого семестра и размещается на сайте Консерватории в разделе Учеба.

Все локальные нормативные акты, документирующие критерии и процедуры оценивания, доступны на сайте Консерватории, в деканатах факультетов и в Научно-методическом центре подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации в электронном и печатном виде.

Для обучающихся в аспирантуре / ассистентуре-стажировки вся необходимая информация представлена на сайте Консерватории в разделе Учеба – Аспирантура / Ассистентура-стажировка, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры могут выразить на личном приеме, в письменном обращении, в том числе по электронной почте, должностному лицу Консерватории. Электронные адреса, место расположения, часы работы (приема) подразделений Консерватории размещены на официальном сайте.

Вопросы оценки компетенций обучающихся регламентируются следующими документами: Положение о режиме занятий обучающихся, Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Правила внутреннего распорядка обучающихся, Положение о порядке проведения практики, а также другие документы.

Наличие фондов оценочных средств является обязательным условием для оценки знаний студентов, фонды входят в состав рабочих программ дисциплин и находятся в открытом доступе на кафедрах Консерватории, реализующих соответствующие дисциплины и в Научно-методическом центре подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей

квалификации. Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседании кафедр и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

В Консерватории существуют доступные и известные обучающимся процедуры решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе обучения. К таким вопросам, в большинстве случаев, относятся ситуации, связанные с прохождением промежуточной и государственной итоговой аттестацией студентов.

Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен на информационном стенде факультета.

Высококвалифицированный состав педагогических работников, включая профессорско-преподавательский состав Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского насчитывает более 400 человек. Большинство из них имеют ученые степени и звания, являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, народными и заслуженными артистами СССР и России. Преподавание ведут выдающиеся музыканты-исполнители, композиторы, ученые, чьи имена широко известны во всем мире.

Формирование качественного состава научно-педагогических работников проводится в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2015 № 749 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2021 № 715 «Об утверждении перечня должностей научных работников, подлежащих замещению по конкурсу, и порядка проведения указанного конкурса», Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников, утвержденным приказом ректора от 29.12.2021 № 340.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 № 1н.

Профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно пополняется молодыми работниками, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава.

Сведения о научно-педагогических работниках представлены на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются научной и творческой работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера. Разработан локальный нормативный акт о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников Консерватории, в соответствии с которым профессорско-преподавательский состав регулярно повышает свою квалификацию, в том числе на базе факультета повышения квалификации Консерватории, реализующего широкий спектр дополнительных профессиональных программ.

В 2023 году на факультете повышения квалификации прошли обучение 27 слушателей по трем программам профессиональной переподготовки и 338 слушателей по 44 программам повышения квалификации.

Кроме того, работники из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории проходят обучение по программам повышения квалификации в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и других. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав.

Профессорско-преподавательский состав занимает ключевые позиции в различных мероприятиях Консерватории: принимает участие в работе учебно-методического совета, аттестационной комиссии, заседаниях факультетов и кафедр.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского составляет 345 человек. Доля профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий составляет 69,79%. По образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации кадровое обеспечение учебного процесса полностью соответствует требованиям ФГОС (ассистентура-стажировка) и ФГТ (аспирантура).

Учебный процесс в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт

преподавательской работы, высокие творческие достижения, многие преподаватели имеют государственные почетные звания, такие как «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ), «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ), «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ), «Заслуженный работник культуры РФ», «Заслуженный деятель науки и образования».

Профессорско-преподавательский состав Консерватории регулярно повышает свой профессиональный уровень и обучается новым методам и технологиям обучения, способствующим успешной адаптации к изменяющимся профессиональным требованиям к будущим музыкантам. Так, в условиях развития информатизации, педагогические работники Консерватории прошли обучение по дополнительной образовательной программе «Информационные и телекоммуникационные технологии в системе высшего образования», позволившей адаптироваться к внедрению информационных технологий в образовательный процесс и требованиям компьютерной грамотности. Также с развитием программы доступности для различных категорий обучающихся, профессорско-преподавательский состав проходит обучение по работе с лицами с ОВЗ. Также осуществляется языковая подготовка педагогического состава для эффективной работы с иностранными студентами.

Существует приоритет трудоустройства для выпускников Консерватории, таким образом, Консерватория принимает в ряды сотрудников молодых специалистов, выпускников аспирантуры и ассистентуры-стажировки за счет чего обеспечивается преемственность традиций.

Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составляет 53 года.

## **Итоги приема 2023 года**

### **Программы бакалавриата, специалитета**

Приём в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки) в области искусств за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023/24 учебный год, контрольными цифрами приема по группам научных специальностей и (или) научным специальностям для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023/24 учебный год, а также на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на

2023/2024 учебный год, количество которых установлено приказом Консерватории.

В 2023 году приемная кампания проходила с использованием цифровых технологий. Прием документов абитуриентов осуществлялся в очном и дистанционном форматах посредством электронной информационной системы Консерватории с использованием функционала официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также посредством Единого портала государственных услуг через сервис «Поступление в вуз онлайн». По соотношению способов подачи заявлений о приеме большая часть абитуриентов предпочла лично представить документы в приемную комиссию.

Общее количество заявлений (учитываются все условия поступления, всех абитуриентов как с российским, так и с иностранным гражданством) за время приема документов с 20 июня по 7 июля 2023 года составило число 603 (24 заявления было подано поступающими ошибочно и 10 заявлений были отозваны до завершения приема документов):

90 заявлений были направлены из ЕПГУ посредством Суперсервиса «Поступление в вуз онлайн»;

513 поданы лично в Приемную комиссию Консерватории.

Особенностями проведения приёмной кампании в 2023 году являлись:

неоднократная корректировка нормативной базы по приёму абитуриентов в части организации приёма граждан, проживающих в новых регионах Российской Федерации: Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области;

изменение порядка приёма на обучение граждан, проживающих в Белгородской области, позволяющее сдавать им общеобразовательные вступительные испытания в форме собеседования.

Перечисленные изменения поставили перед Консерваторией задачу дифференцировать процедуру приёма вступительных испытаний и внимательно отслеживать соблюдение прав поступающих различных категорий. В связи с контролем со стороны Минобрнауки России и Минкультуры России особое внимание уделялось взаимодействию с Суперсервисом «Поступление в ВУЗ онлайн», в рамках которого Приёмная комиссия Консерватории вела работу с соблюдением всех сроков обработки заявлений абитуриентов.

Среди нововведений приемной кампании 2023 года можно выделить:

оптимизация процедуры приёма документов благодаря внедрению электронной очереди, что способствовало более равномерному распределению абитуриентов в дни работы Приёмной комиссии;

процесс проведения вступительных испытаний сопровождался видеозаписью, что позволило облегчить работу апелляционной комиссии при вынесении решений по апелляциям абитуриентов.

В 2023 году абитуриентами в период приемной кампании на программы специалитета и бакалавриата было подано 569 заявлений:

154 на фортепианный факультет (из них 1 заявление на клавесин, 3 — на орган, 150 — на фортепиано по различным условиям поступления);

202 на оркестровый факультет (из них 133 заявления на струнные инструменты, 69 — на духовые и ударные инструменты);

21 на факультет исторического и современного исполнительского искусства (из них 3 заявления на клавишные инструменты, 11 — на струнные инструменты, 7 — на духовые и ударные инструменты);

71 на дирижерский факультет (из них 16 заявлений на симфоническое дирижирование, 55 — на хоровое дирижирование);

80 на вокальный факультет;

41 на научно-композиторский факультет (из них 17 заявлений на музыковедение, 24 — на композицию).

Также было подано 5 заявлений о переводе в Консерваторию из других образовательных учреждений Российской Федерации:

1 заявление на второй курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (кларнет);

1 заявление на третий курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано);

3 заявления на третий курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель — 2 заявления, Альт — 1 заявление).

**Целевой прием.** Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2022 г. № 3502-р утверждена квота приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023 год, согласно которой был значительно сокращён круг регионов, из которых вузы могли принимать целевые договоры.

Заявления на выделенные целевые места подали 3 абитуриента (хоровое дирижирование, фортепиано, вокал). Успешно прошла все вступительные испытания 1 абитуриентка, но по результатам конкурса была зачислена на бюджетное место.

**Особая квота.** Право на прием в рамках особой квоты имеют сироты и инвалиды. На выделенные места было подано 3 заявления. Двое из указанных абитуриентов показали отличные результаты на экзамене по специальности, успешно прошли все вступительные испытания и были зачислены на обучение.

**Отдельная квота и прием с особенностями.** По отдельной квоте (отдельные места в рамках КЦП) могут поступать дети участников СВО. Прием с особенностями (бюджетные места в рамках КЦП) в этом году были утверждены для

выпускников школ Белгородской области, а также абитуриентов из ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

На места в рамках отдельной квоты поступило 4 заявления (2 на вокал, 1 на хоровое дирижирование, 1 на струнные инструменты), из них двое успешно прошли вступительные испытания. Абитуриент дирижерского факультета показал отличные результаты на специальности (96 баллов) и был рекомендован к зачислению. Абитуриентка оркестрового факультета оказалась менее подготовленной, к тому же не имела возможности в установленный срок предоставить справку в утвержденной форме для поступления по отдельной квоте.

От поступающих, имеющих право на прием с особенностями, было подано 2 заявления (на хоровое дирижирование от абитуриентки из ДНР, на вокал от абитуриента из Херсонской области). Успешно прошла все вступительные испытания 1 абитуриентка, она будет рекомендована к зачислению на бюджетное место.

**Контрольные цифры приема.** В этом году Консерватории выделено 215 мест (147 — Искусство концертного исполнительства, 35 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 15 — Музыкально-театральное искусство, 10 — Музыкаведение, 8 — Композиция). Абитуриентов, успешно прошедших все испытания на бюджетную форму обучения — 245. Среди них и поступающие на второе высшее бюджетное образование: успешно прошли все испытания и рекомендованы к зачислению 2 абитуриента на симфоническом дирижировании и 1 на композицию.

**Иностранцы граждане.** От иностранцев, претендующих на платную форму обучения, было принято 92 заявления.

В результате пройденных вступительных испытаний были рекомендованы к зачислению на 1 курс специалитета 51 человек. По инструментам и специальностям распределяются соответственно: фортепиано — 24 чел. (из них: КНР — 22 чел., Республика Корея — 1 чел., Канада — 1 чел.), скрипки — 3 чел. (КНР), виолончели — 1 чел. (КНР), контрабас — 2 чел. (КНР), гобой — 1 чел. (КНР), труба — 1 чел. (КНР), туба — 1 чел. (КНР), симфоническое дирижирование — 2 чел. (КНР — 1 чел., Республика Корея — 1 чел.), композиция — 4 чел. (КНР), вокал — 12 чел. (КНР).

По гос. линии было подано 14 заявлений. Успешно прошли вступительные испытания и были рекомендованы к зачислению 10 человек. Это граждане Республики Беларусь (скрипка — 2 чел.), Республика Казахстан (фортепиано — 1 чел.), Республика Киргизия (скрипка — 1 чел., композиция — 1 чел.), Румыния (фортепиано — 1 чел.), Турция (скрипка — 1 чел.), Абхазия (скрипка — 1 чел.), Венгрия (тромбон — 1 чел.), Монголия (виолончель — 1 чел.).

Также абитуриенты иностранцы принимались на бюджет из стран – участниц



международных соглашений (Беларусь, Казахстан, Киргизия, Таджикистан). Было принято 4 заявления от поступающих из Казахстана (хоровое дирижирование, оркестровые струнные, ФИСИИ струнные и фортепиано), 2 заявления от поступающих из Беларуси (оркестровые струнные). Из них успешно прошли все вступительные испытания и были рекомендованы к зачислению 4 абитуриента.

**Граждане РФ с оплатой обучения.** На платную форму обучения успешно прошли все вступительные испытания 19 абитуриентов с гражданством РФ, из них заключили договор об образовании 11 человек.

**Прием по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки**

С 2022 года поступление в аспирантуру осуществляется на новые специальности (в соответствии с приказом Минобрнауки России № 951 от 20.10.2021 г.). В Консерватории освоение программ аспирантуры осуществляется по научным специальностям 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Минобрнауки России.

В 2023 году на поступление в аспирантуру было подано 12 заявлений, из них:

6 – на места, финансируемые из федерального бюджета (4 – выпускники МГК 2023 года, 1 – выпуск 2021 года; 1 – 2018 года);

1 – по гослинии (гражданки Приднестровской Молдавской Республики и Кыргызстана);

5 – на внебюджет (граждане КНР, 2 – выпускники СПб гос. университета, 1 – РАМ им. Гнесиных, 2 – Уханьский институт искусств).

Экзамены проходили в период с 4 по 17 октября 2023 года.

2 иностранцев были не допущены к экзамену по специальности из-за несоответствия представленных вступительных рефератов уровню, предъявляемому к абитуриентам, поступающим в аспирантуру МГК,

1 иностранец был недопущен к экзамену из-за несоответствия темы будущей диссертации выбранной научной специальности.

После первого экзамена – собеседования по специальности и защиты темы будущего диссертационного исследования – к сдаче дальнейших экзаменов были допущены 10 человек (6 бюджет, 2 платно и 2 гослиния).

Итоговая таблица по результатам всех экзаменов следующая:

6 человек – зачислены на бюджетные места, в том числе:

2 – по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры и искусства,

4 – по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

2 человек – по гослинии (специальность 5.10.3 – Виды искусства)

2 человек – на внебюджет (по одному человеку на обе научные специальности соответственно).

Темы диссертационных работ поступивших и их научные руководители:

**кафедра истории русской музыки – 2 человека**

Иванова Ольга Андреевна	проф., д.иск. Скворцова И. А.	В. Г. Агафонников. Композитор, педагог, музыкально-общественный деятель
Хуан Цзехуа	проф., д.иск. Долинская Е. Б.	Деятельность русских музыкантов-педагогов в Китае: А. Г. Татулян, Т. П. Кравченко, А. И. Кандинский и В. Н. Холопова

**кафедра истории зарубежной музыки – 4 человека**

Ладыгина Мария Александровна	доц., к.иск. Насонов Р. А.	Музыка в истории традиционного английского Рождества: старое и новое
Оробинская Элеонора Юрьевна	доц., к.иск. Насонов Р. А.	Современная духовная музыка и ее богословские основания
Алишера Ангелина Бардыевна	проф., д.иск. Юнусова В. Н.	Симфонические произведения Аскара Тулеева в контексте творчества композитора
Шмелева Полина Павловна	проф., д.иск. Кириллина Л. В.	Эмилия Майер: жизнь, творчество, судьба наследия

**кафедра теории музыки – 4 человека**

Чэнь Сяннин	доц., к.иск. Каратыгина М. И.	Бронза как феномен музыкальной культуры в региональных цивилизациях Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии
Конькин Глеб Александрович	проф., д.иск. Тарасевич Н. И.	Английский мотет в эпоху Ренессанса
Нэйман Наталья Юрьевна	проф., д.иск. Маклыгин А. Л.	Мюзикл как синтез искусств в музыкальной культуре XX-XXI веков. Жанрово-стилевые особенности и история постановки мюзикла «Звуки музыки»
Семова Анастасия Сергеевна	проф., д.иск. Кюрегян Т. С.	Сонаты Роберта Шумана как явление романтического века

**Вступительные экзамены в ассистентуру-стажировку**

Проходили в установленные сроки: с 25 июня по 17 июля 2023 года. Зачисление основного потока абитуриентов состоялось 18 июля 2023 года.

В связи с новыми правилами и сроками зачисления иностранных граждан в вузы России, поступающих в рамках квоты Правительства Российской Федерации (гослиния), двое абитуриентов зачислены дополнительными приказами в августе (граждане Казахстана и Узбекистана).

**Всего подано заявлений – 219, в т.ч.:**

**53.09.01 – 157 заявлений**

Фортепиано – 53 (в т.ч. 3 гослиния)

Орган и клавесин – 6

Концертмейстеры – 10

Ансамблевое исполнительство – 14 (каф кам анс) и 5 (АСМ)

Струнные: всего 37 (скрипка – 23 (в т.ч. 3 г/л), альт – 2, арфа – 2, виолончель – 8 контрабас – 2)

Духовые – 20 (в т.ч. 1 г/л), ударные – 2

ФИСИИ – 10

53.09.02 – 45 заявлений

53.09.03 – 5 заявлений

53.09.04 – 3 заявления

53.09.05 – 9 заявлений (в т.ч. 2 г/л)

### **По условиям обучения:**

53.09.01 – конкурс по бюджету (без г/л): 112 заявлений бюджет = 3,02 чел / бюджет.место

Фортепиано – 50 всего (22 бюджет + 28 внебюджет)

Орган и клавесин – 6 бюджет

Концертмейстеры – 10 всего (8 бюджет + 2 платно)

Ансамбли – 19 всего (17 бюджет + 2 платно)

Струнные – 34 всего (26 бюджет + 8 платно)

Духовые и ударные – 19 всего (17 бюджет + 2 платно)

ФИСИИ – 14 всего (14 бюджет)

53.09.02 – 45 всего (19 бюджет + 26 платно) = 3,8 чел / бюджет.место

53.09.03 – 5 заявлений (4 бюджет + 1 платно) = 1 чел / место

53.09.04 – 3 заявления (3 бюджет) = 1,5 / бюджет

53.09.05 – 6 заявлений (5 бюджет + 1 платно) = 1 чел / место

### **Качественный состав абитуриентов:**

Всего выпускников вузов 2023 года – 154 человека

Выпускники МГК 2023 года – 127 человек

Выпускники МГК прошлых лет – 21 человек

РАМ им. Гнесиных – 13 человек (6 вокал, 2 ф-но, 1 композитор, 4 струные)

С-Пб консерватория – 7 человек (2 вокал, 1 муззвук, орган, валторна, ф-но, арфа)

ГМПИ им. Ипполитова-Иванова – 1 человек

Саратовская консерватория – 1 человек

Петрозаводская консерватория – 1 человек

Ростовская консерватория – 1 человек

Уральская консерватория – 2 человека

Казанская консерватория – 2 человека

### **Состав абитуриентов по странам:**

РФ – 147 человек  
 Казахстан – 3 человека (все – гослиния)  
 Украина – 3 человека (все – гослиния)  
 Беларусь – 2 человека (1 гослиния)  
 Азербайджан – 1 человек  
 Узбекистан – 1 человек  
 Китай – 53 человека  
 Корея – 6 человек (1 гослиния)  
 Япония – 1 человек (гослиния)  
 Тайвань – 1 человек  
 Вьетнам – 1 человек (гослиния)

#### **Зачислены на бюджет:**

По специальности 53.09.01 – **37 человек**, в т.ч.:

Фортепиано – 10 человек  
 Орган – 2 человека  
 Концертмейстеры – 2 человека  
 Ансамбли – 1 человек (АСМ, ударник)  
 Струнные – 13 человек  
 Духовые – 5 человек  
 Ударные – 1 человек  
 ФИСИИ – 3 человека

По специальности 53.09.02 – 5 человек

По специальности 53.09.03 – 4 человека

По специальности 53.09.04 – 2 человека

По специальности 53.09.05 – 5 человека, в т.ч.: 4 – дир-хор, 1 – оп-симф

#### **Зачислены по гослинии:**

**9 человек** (все – 53.09.01, в т.ч.: 3 – фортепиано, 3 – скрипка, 1 – виолончель, 1 – духовые, 1 – орган)

#### **Зачислены на внебюджет: 41 человек**

По специальности 53.09.01 – **17 человек**, в т.ч.: 2 – РФ, 15 – иностранцы

Фортепиано – 11 (1 – РФ, 10 – иностранцы)

Орган – 1 (иностранец, Китай)

Концертмейстер – 1 (Китай)

Струнные – 3 (1 – РФ, 2 – иностранцы)

По специальности 53.09.02 – **5 человек** (Китай)

По специальности 53.09.03 – **1 человек** (Китай)

## Результаты промежуточных аттестаций

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия 2023/24 учебного года проходила в соответствии с установленной нормативной документацией, а именно утвержденными Рабочими учебными планами на 2023/24 учебный год и приказом ректора Консерватории «О проведении промежуточной аттестации» от 13 ноября 2023 года № 917–у. В приказе определен перечень дисциплин и практик, выносимых на сессию, формы промежуточной аттестации (экзамен, зачет, зачет с оценкой), а также сроки проведения сессии — с 12 декабря 2023 года по 25 января 2024 года.

В период с 12 по 30 декабря 2023 года проводилась зачетная сессия, которая состояла из:

зачетов, выносимых на последнее занятие по дисциплинам гуманитарного цикла, музыкально-теоретического, сочинению, камерно-ансамблевым, оркестровому классу, хоровому классу и т. д., а также зачеты, выставляемые по работе обучающихся в течение семестра («Физическая культура и спорт», «Общая физическая подготовка»).

зачетов по дисциплинам специального цикла на Вокальном факультете и на первом курсе Фортепианного факультета, которые проходят традиционно в декабре по причине занятости концертных залов.

Оставшаяся часть зачетов и все экзамены проводились с 9 по 25 января включительно. Зимняя зачетно-экзаменационная сессия проходила в соответствии с составленным расписанием. Никаких нарушений выявлено не было.

### Результаты сессии:

	Граждане РФ	Иностранные граждане
количество студентов, сдавших на «отлично»	536	31
количество студентов, сдавших на «хорошо» и «отлично»	243	16
количество студентов, имеющих оценки «удовлетворительно»	26	1
количество, имеющих задолженности по уважительным причинам	20	—
количество, имеющих задолженности по неуважительным причинам	132	16

Количество отчисленные за неликвидированные задолженности 2022/2023 учебного года — 7 чел.: оркестровый факультет, струнные — 2 чел., духовые — 1 чел.; фортепианный факультет — 4 чел. (из них два человека из числа иностранных граждан).

По итогам проведения зимней зачетно-экзаменационной сессии приказами ректора Консерватории студенты, успешно прошедшие сессию, назначены на академические стипендии, а также утвержден перечень задолженностей, подлежащих обязательной ликвидации.

Срок ликвидации задолженностей, образовавшихся в данную сессию, составляет один календарный год. Перечень дисциплин, по которым образовались задолженности у студентов, довольно широк, и это не только «Физическая культура» или БЖД. Сюда входят и «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс» и другие, составляющие профилирующий комплекс учебных дисциплин.

### **Результаты государственной итоговой аттестации**

Организация и проведение государственной итоговой аттестации прошли своевременно по всем специальностям и направлениям подготовки на достаточно высоком уровне. Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствованного текста. Результаты проверки могут быть оценены как положительные.

Председатели ГЭК в 2023 году:

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано; концертмейстерское исполнительство на фортепиано) – Носина Вера Борисовна, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств, заслуженный деятель культуры Киргизии;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на органе) – Фисейский Александр Владимирович, профессор кафедры органа и клавесина ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах, ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректора ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на исторических инструментах; ансамблевое

исполнительство на исторических инструментах) – Мозговенко Николай Васильевич, профессор кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 02 Искусство вокального исполнительства (вид – академическое пение) – Науменко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 03 Искусство композиции – Подгайц Ефрем Иосифович, профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально – педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 09. 05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором; дирижирование симфоническим оркестром) – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение – Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано», специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» – Зайчик Леонид Михайлович, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» –

Докшицер Владимир Александрович, профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», специализация «Художественное руководство академическим хором» – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство специализация № 1 «Искусство оперного пения» – Наumenко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 05 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Менеджмент музыкального искусства», по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение – Маклыгин Александр Львович, заведующий кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 06 Композиция – Волков Кирилл Евгеньевич, профессор кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Российской Федерации.

В 2023 году Консерваторию окончили 228 человек из них 130 выпускника (57%) получили дипломы с отличием.

Специальность (специализация)	Количество выпускников, успешно завершивших обучение	
	всего	из них с дипломом с отличием
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	1
Искусство концертного исполнительства (фортепиано, орган, клавишин, исторический клавиш)	50	25
Искусство концертного исполнительства (струнные инструменты)	63	40



Искусство концертного исполнительства (духовые и ударные инструменты)	32	14
Искусство концертного исполнительства (факультет исторического и современного исполнительского искусства)	11	10
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	33	25
Музыкально-театральное искусство	17	6
Музыковедение	10	6
Композиция	10	3
Всего	228	130

В 2023 году закончили образовательные программы ассистентуры-стажировки и аспирантуры:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	37
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	9
53.09.03 Искусство композиции	4
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	2
53.09.05 Искусство дирижирования	1
50.06.01 Искусствоведение	2

В числе выпускников – лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов.

### **Трудоустройство выпускников**

Важным показателем качества подготовки специалистов является востребованность выпускников на рынке труда. В связи с этим в Консерватории реализуется система трудоустройства и поствузовского сопровождения выпускников, подразумевающая целый комплекс взаимосвязанных мер. Содействие трудоустройству обучающихся и выпускников является одним из ключевых направлений молодежной политики Консерватории.

В Консерватории функционирует Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников (далее — Центр), основными направлениями деятельности которого являются:

осуществление учебно-методической, консультационной, аналитической, экспертной и информационной деятельности;

содействие руководству Консерватории в нормативном и нормативно-

правовом обеспечении деятельности в области организации всех видов практик;

проведение учебно-информационной работы с персоналом Консерватории по вопросам организации и проведения практик;

осуществление изучения, систематизации и контроля за исполнением требований нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации в области организации и проведения практики;

осуществление сбора, обработки и анализа информации работы структурных подразделений Консерватории, касающейся организации практик студентов;

проведение мониторинга работы кафедр по планированию, организации и проведению практик студентов Консерватории;

организация проведения всех видов практик обучающихся Консерватории, осваивающих образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата (до 2024 года), программы специалитета;

содействие в разработке программ практик по каждому виду практики, отраженному в рабочем учебном плане;

содействие в составлении совместно с руководителем практики рабочего графика (плана) проведения практики;

распределение обучающихся по видам практик в организации;

осуществление контроля соблюдения сроков проведения практики и соответствия ее содержания установленным образовательной программой требованиям к содержанию соответствующего вида практики;

оказание консультативной помощи обучающимся при прохождении практик;

осуществление подбора организаций, на базе которых обучающиеся могут проходить практику соответствующего вида;

подготовка предложений по оформлению договорных отношений с организациями по вопросам проведения практики;

организация и проведение установочных и итоговых собраний с обучающимися по прохождению практик;

анализ отчетной документации по практике;

составление отчетов по всем видам практик;

подготовка предложений по совершенствованию процедур проведения практики;

осуществление сбора и хранения отчетной документации по практике в течение установленных сроков;

осуществление контроля выполнения требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и внутренних документов Консерватории по организации и проведению практик студентов;

координация работы кафедр по вопросам организации и руководства практикой студентов;

согласование графиков учебного процесса в части организации и проведения практик;

помощь в работе комиссий по проверке деятельности факультетов и кафедр в области организации и проведения практик;

консультирование профессорско-преподавательского состава по вопросам, находящимся в компетенции Центра.

Сотрудники Центра прошли обучение в министерской Акселерационной программе центров карьеры и каждые полгода участвуют в специальных проектно-аналитических сессиях.

Одним из способов помощи в трудоустройстве студентам и выпускникам является «информационное посредничество» между ними и работодателями. В Консерватории созданы официальные группы в социальных сетях, где публикуются объявления о вакансиях, а также полезные материалы — например о том, как грамотно оформить резюме, какие виды трудовых договоров существуют, информация о грантовых конкурсах и премиях для молодых специалистов и так далее. Нередко выпускники Консерватории обращаются за консультацией, рекомендательным письмом или отправляют свои резюме.

Организовано постоянное взаимодействие с работодателями, которые присылают информацию о конкурсных прослушиваниях, а иногда и вне конкурса приглашают на работу выпускников Консерватории. Среди них, например, концертные дирекции Большого театра, Концертного зала «Зарядье», Геликон-оперы и Новой оперы, МГАСО, РНСО, хоровой капеллы имени А. А. Юрлова, хора Минина, Нижегородского и Пермского оперных театров, а также региональных оркестров. Но все же больше всего запросов поступает от музыкальных учебных заведений — школ и колледжей.

С весны 2023 г. Консерватория официально сотрудничает с Центром занятости населения и Кадровым департаментом отдела культуры города Москвы, которые не только предлагают вакансии, но и периодически приглашают студентов и выпускников Консерватории принять участие в карьерных мероприятиях.

Среди них, например, проект «Лучший из лучших» Молодежного актива Департамента культуры. В рамках этого проекта студенты, прошедшие серьезный конкурсный отбор, приглашаются на практику в ведущие московские школы искусств. Здесь речь идет не просто о ведении занятий: по сути, директора школ готовят себе преемников, знакомя студентов с «внутренней кухней» образовательного процесса — они учатся работать с документацией, составляют учебные планы и реализуют собственные образовательные программы, а также участвуют в организации фестивалей и концертов.

Студенты Консерватории уже второй год принимают участие в этом проекте, причем активнее всего проявляют себя студенты исполнительских факультетов.

Одно из важнейших направлений работы Центра карьеры — развитие у студентов карьерных навыков, необходимых в современной академической музыкальной среде. В последние годы мы все чаще сталкиваемся с тем, что выпускники, обладающие превосходными профессиональными качествами, не могут полноценно реализовать себя в профессии. Современные реалии требуют от молодых музыкантов не только быть специалистами в своей области, но и умения грамотно проектировать собственную артистическую, педагогическую и научную карьеру, выстраивать партнерские отношения с коллегами, а также находить новые возможности для самореализации. И для того, чтобы обсудить существующие проблемы и наметить возможные пути их преодоления, каждый семестр на базе Центра карьера проводятся различные карьерные мероприятия.

Например, в апреле 2023 г. прошел большой круглый стол «Люди искусства: карьера академического музыканта в XXI веке», в котором приняли участие специалисты из различных областей музыкального искусства:

- Айрат Кашаев (дирижер Большого театра),
- Григорий Королёв (художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «KOROLĚV orchestra»),
- Александра Маркевич (музыковед и музыкальный менеджер),
- Геннадий Акинфин (преподаватель Московской консерватории, участник Московского ансамбля «Солисты барокко»),
- Алёна Уварова (музыковед, заведующая теоретическим отделением Детской музыкальной школы им. Осипова),
- Екатерина Гаврилова (сопрано, солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, ментор международного класса ИСМ по работе с оперными певцами).

По итогам дискуссии оказалось, что студентам и выпускникам Консерватории не хватает, в первую очередь, базовых практических знаний в области музыкального менеджмента и психологии. Поскольку большинство вопросов исходило от вокалистов и было связано с работой в музыкальном театре, было принято решение подготовить специальный карьерный проект для оперных певцов.

В июне и октябре 2023 года прошли первые две встречи в рамках проекта «Public talk: быть оперным певцом», который был организован совместно с Оперной лабораторией для молодых специалистов в сфере музыкального театра «Opera lab».

Public talk — это открытая дискуссия, в которой зрители являются непосредственными участниками, формируют тему разговора и получают прямые и честные ответы на свои вопросы. Проект рассчитан на студентов и молодых артистов, только начинающих свою профессиональную карьеру в академическом музыкальном театре. Участники дискуссий говорят о психологии и эмоциональном

интеллекте исполнителя, рассматривают основные стратегии построения карьеры в оперном театре, а также обсуждают — как эффективно наладить коммуникацию между дирижером и артистом.

В качестве ведущей встреч выступила известный специалист-психолог по работе с оперными артистами, лауреат Национальной оперной премии «Онегин» Екатерина Гаврилова.

Первым гостем проекта стала продюсер, соучредитель национальной оперной премии «Онегин», генеральный директор «Русской Оперной компании» Любовь Глазкова, с которой работали звезды мировой оперы (Лучано Паваротти, Энио Морриконе Хосе Каррерас, Анджела Георгиу и Хосе Кура).

Это мероприятие имело настолько широкий резонанс, что многие известные музыкальные деятели сами предложили принять участие в проекте — например, главный дирижер Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Феликс Коробов, встреча с которым состоялась 29 октября.

Еще одно направление работы Центра — это воссоздание Ассоциации выпускников Московской консерватории, что весьма проблематично: в то время, как в других вузах члены подобных Ассоциаций обычно выступают в качестве попечителей и спонсоров, у нас в силу специфики профессии следует искать другие форматы взаимодействия. На данный момент Ассоциация функционирует в формате обмена опытом: мы приглашаем наших известных, состоявшихся в профессии выпускников поделиться со студентами своими знаниями, замотивировать их, помочь обрести профессиональные связи вне стен Консерватории.

Пример, когда выпускники действительно оказывают финансовую поддержку, это премия имени Михаила Юровского, которая ежегодно вручается одному музыковеду и одному дирижеру. Подробнее можно почитать здесь: [https://www.mosconsv.ru/ru/event\\_p.aspx?id=184593](https://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=184593).

### Отчет по трудоустройству выпускников 2023 года

Количество выпускников	230 человек (205 – без иностранцев)
Количество трудоустроенных выпускников	123 человека (60%) Из них: -по специальности: 113 человек (92%) -не по специальности: 10 человек (8%) Продолжили обучение в Московской консерватории: 40 человек (17%): из них 31 человек – из числа нетрудоустроенных. Работают в регионах Российской Федерации: 7 человек (5,6 %) Продолжили обучение за рубежом и/или эмигрировали: 5 человек

### **Места трудоустройства**

ДШИ города Москвы и Московской области (среди них ЦМШ, ДМХШ «Весна», ДМШ им. Танеева, ДМШ им. Пастернака, ДШИ им. Шебалина, Одинцовская ДМШ и др.).

Музыкальные колледжи и вузы Москвы и Московской области (среди них МГК имени ПИ. Чайковского, АМУ при МГК, РАМ имени Гнесиных, училище при РАМ имени Гнесиных, МГКМИ им. Шопена, Академия хорового искусства, Московский Губернский колледж искусств и др.), а также регионов России (Белгородский институт искусств и культуры, Пермский институт искусств и культуры).

Симфонические оркестры Москвы, Московской области и регионов России (среди них РНМСО, МГАСО, БСО имени Чайковского, оркестры Большого театра, Мариинского театра, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Геликон-оперы; Центральный военный оркестр, оркестры «Виртуозы Москвы», «Неоклассика», «musicAeterna» и др.).

Концертные учреждения (музыкальные театры, филармонии) Москвы и регионов России (Тула, Нижний Новгород, Тверь, Тольятти).

Хоровые коллективы (Государственная академическая симфоническая Капелла РФ под управлением В. Полянского, Капелла имени А.А. Юрлова и др.).

Частная преподавательская деятельность.

### **Учебно-методическая работа**

Учебно-методическим управлением и другими структурными подразделениями Консерватории обновлена и размещена на сайте учебно-методическая документация и локально-нормативные акты, обеспечивающие качественную реализацию образовательного процесса.

В 2023 году проведена работа по актуализации образовательных программ с учетом развития музыкального образования, науки, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения заинтересованных сторон (представителей работодателей, обучающихся, преподавателей).

Образовательные программы по всем специальностям и направлениям подготовки полностью укомплектованы необходимыми регламентирующими и учебно-методическими документами, программами дисциплин и практик, обеспечены фондами оценочных средств. Все электронные учебно-методические комплексы учебных дисциплин опубликованы в электронно-библиотечной системе Консерватории.

В течение 2023 года работа Учебно-методического совета Консерватории была направлена на совершенствование образовательного процесса, его

методическое сопровождение, внедрение цифровых технологий, решение вопросов учебно-методического обеспечения образовательных программ в соответствии с требованиями аккредитационного мониторинга.

Проведено 2 заседания учебно-методического совета Консерватории. По итогам заседания к использованию в образовательном процессе было рекомендовано 5 электронных учебных курсов, а также 14 печатных изданий, среди них: 1 учебное пособие, 2 учебно-методических пособия, 4 учебные программы и 7 хрестоматий.

В 2023 году Консерватория приняла участие в процедуре аккредитационного мониторинга (сентябрь – ноябрь 2023 г.). Предварительно был проведен подробный анализ качества реализации образовательных программ согласно аккредитационным показателям в соответствии с Приказом Рособнадзора № 660, Минпросвещения России № 306, Минобрнауки России № 448 от 24.04.2023 «Об осуществлении Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, Министерством просвещения Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации аккредитационного мониторинга системы образования». В модуль «Аккредитационный мониторинг» Информационной системы государственной аккредитации институтом внесены первичные данные по всем показателям реализации 10 образовательных программ.

По всем образовательным программам достигнуто пороговое значение итогового балла.

В Консерватории ведется интенсивная и планомерная работа по внедрению современных методов управления образовательным процессом на основе передовых информационных технологий. Активно внедряется система разработки ООО «Лаборатория ММИС», в которой аккумулируется информация о студентах и аспирантах.

Вся документация, касающаяся пребывания обучающихся в Консерватории, их движения, результатов успеваемости и т.д. оформляется через данную систему и контролируется учебно-методическим управлением.

Наряду с традиционными видами аудиторных занятий (лекции, практические и лабораторные занятия) в Консерватории ведется целенаправленная работа по внедрению современных форм обучения на основе передовых информационных технологий. Текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется с использованием разработанных на кафедрах фондов оценочных средств, проводится в форме контрольных работ, устных опросов, коллоквиумов, тестирования, творческих показов и отчетных концертов.

В качестве перспективных направлений учебно-методической работы на 2024 г. определены:

развитие безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей

высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;

корректировка образовательных программ с целью обеспечения гибкости образовательных траекторий обучающихся с формированием актуальных профессиональных компетенций;

повышение качества образования с учетом цифровой трансформации российской образовательной системы.

### **Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса, научной и воспитательной деятельности осуществляет Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева.

Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева по объёму и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

Библиотека Московской консерватории, будучи вузовской, одновременно является:

- одним из старейших и крупнейших музыкальных фондов России, имеющих историческое значение;
- научной музыкальной библиотекой, которая комплекзует свои фонды, предоставляя возможность пользоваться ими в учебных, научных и творческих целях, и хранит их для будущих поколений;
- информационным и библиографическим центром по музыке, обрабатывающим текущие и ретроспективные документы в области музыкального искусства и предоставляющим информационные ресурсы пользователям как в стране, так и за рубежом; центром, осуществляющим справочно-информационное обслуживание (предоставляющим справки различного содержания, характера и назначения) любым пользователям, обращающимся в библиотеку, без ограничений.

На начало 2024 года фонды библиотеки насчитывают 1 535 951 экземпляров, в том числе 683 386 экземпляров учебной литературы, 331 194 экземпляров научной, 39 919 экземпляров художественной литературы. Цифровой учебный контент сформирован, помимо электронной библиотеки собственной генерации, из ресурсов подписных электронно-библиотечных систем «IPR Media» и «Лань». НМБТ является участником Консорциума сетевых электронных библиотек на платформе ЭБС «Лань». Подписка на музыкальную коллекцию цифровой базы данных полнотекстовых научных журналов и книг "JSTOR" дополняет возможности круглосуточного, неограниченного и одновременного доступа читателей к учебным и научным материалам. Количество доступных электронных ресурсов достигает 115 тысяч названий.



Типология документов, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги, периодические издания, справочно-библиографические издания. Библиотека обладает значительными специализированными фондами газетных вырезок, концертных программ, изоматериалов по музыке. Диссертации, авторефераты и дипломные работы по музыке собираются в библиотеке, начиная с 1930-х годов.

Собрание редких изданий и рукописей русской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы хранятся в Отделе редких изданий и рукописей. Фонд отдела насчитывает около 25 тысяч экземпляров, более тысячи из них являются книжными памятниками. Учёт, изучение, сохранение книжных памятников и организация их реставрации являются одним из важнейших направлений деятельности библиотеки.

Библиотека развивает свою автоматизированную библиотечную информационную систему «ИНЛИБ», которая поддерживает все технологические процессы библиотеки:

- комплектование и учёт документов, включая автоматическое формирование книги суммарного учёта библиотеки;
- каталогизацию разных видов документов,
- процессы, связанные с обслуживанием читателей: удалённый заказ документов читателями и процессы групповой и индивидуальной выдачи литературы разных видов разным категориям читателей;
- читательский кабинет с возможностью пользоваться архивом заказов;
- ведение картотеки книгообеспеченности с выгрузкой различных отчётов;
- ведение различных словарей и справочников.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международных библиографических указателях и имеет доступ к ним: RILM (современное музыкознание), RISM (музыкальная периодика XVIII — первой половины XX в.), RISM (международный каталог музыкальных источников).

С 1996 года библиотека ведёт собственное научное направление — «Музыкальная россика», в его рамках проводит ежегодную международную конференцию «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», выпускает сборники материалов конференции (в 2023 году опубликован 9-й сборник)

Одним из важных направлений работы библиотека считает раскрытие своих богатейших фондов широким кругам пользователей. Важнейший элемент этой работы — доступный электронный каталог, насчитывающий более 513 тысяч библиографических записей разного уровня. Библиотека последовательно отражает свои фонды на сайте, в печатных каталогах, в собственных и совместных проектах с другими библиотеками, имеющими крупнейшие музыкальные фонды.

Библиотека активно занимается оцифровкой своих фондов, особенно их исторической части. Количество электронных документов собственной генерации приближается к 9 тысячам.

Раскрытию и популяризации фондов помогает активная выставочная работа на различных площадках Московской консерватории и вне её стен. Наряду с традиционными библиотека готовит и размещает на своём сайте виртуальные выставки. Сайт НМБТ: <http://www.taneevlibrary.ru/>.

### **Качество освоения образовательных программ**

Внутренняя система оценки качества образования по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета в Консерватории опирается на локальные нормативные акты, регулирующие возникновение, корректировку документов, содержащих сведения о реализации образовательных программ и сопровождение процессов, составляющих суть образовательной деятельности по программам высшего образования.

Целью ВСОКО является получение объективной информации о состоянии качества образования в Консерватории, совершенствование программ высшего образования и создание условий для недопущения нарушений требований, установленных в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования и образовательных стандартах высшего образования, установленных Консерваторией самостоятельно (далее вместе — Образовательные стандарты), а также принятие обоснованных и своевременных управленческих решений.

Задачами ВСОКО являются:

определение соответствия качества подготовки обучающихся требованиям реализуемых образовательных программ;

выявление факторов, влияющих на качество подготовки обучающихся (в том числе применяемых образовательных технологий, методик, приемов обучения);

выявление уровня образовательных достижений различных групп обучающихся;

выявление динамики изменения качества подготовки обучающихся;

определение степени эффективности принимаемых Консерваторией управленческих решений;

создание необходимой базы информационно-аналитических материалов для принятия управленческих решений, направленных на повышение качества подготовки обучающихся Консерватории.

ВСОКО опирается на следующие принципы:

объективность, достоверность, полнота и системность информации о качестве

образования;

открытость и прозрачность процедур оценивания;

совершенствование используемых оценочных процедур;

соблюдение морально-этических норм при проведении процедур ВСОКО в Консерватории.

ВСОКО осуществляется посредством существующих процедур контроля и экспертной оценки качества образования:

системой внутреннего контроля по всем направлениям деятельности в виде ежегодного самообследования;

регулярной внутренней оценкой качества образовательной программы с привлечением работодателей, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории;

мониторингом образовательных достижений обучающихся;

общественной экспертизой качества образования;

государственной итоговой аттестацией выпускников;

результатами аттестации педагогических и руководящих работников.

В качестве источников данных для оценки качества образования используются:

статистическая отчетность;

текущая успеваемость;

результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации;

мониторинговые исследования;

внешняя экспертиза;

информация, размещенная на официальном сайте;

опросы, анкетирование;

отчеты учебных подразделений;

посещение учебных занятий и внеучебных мероприятий;

результаты самообследования.

ВСОКО в Консерватории включает в себя следующие элементы:

оценка качества учебной деятельности обучающихся и ее результатов;

оценка качества кадрового состава;

оценка образовательной среды и методических материалов;

оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности;

обратная связь от студентов, педагогических работников и работодателей об удовлетворенности условиями и качеством образовательного процесса.

Оценка качества учебной деятельности обучающихся и ее результатов в Консерватории проводится с помощью:

анализа качества учебной деятельности обучающихся по отдельным дисциплинам, модулям, практикам (в соответствии с датами текущего контроля и

промежуточной аттестации);

анализа причин отчисления обучающихся по собственному желанию;

оценки динамики успеваемости обучающихся (два раза в год/после зимней и летней сессий);

анализа результатов государственной итоговой аттестации обучающихся;

анализа портфолио обучающихся;

проверки письменных работ обучающихся на объем заимствований (в соответствии с датами сдачи письменных текстов обучающимися, определенных учебным планом образовательной программы).

Оценка качества кадрового состава Консерватории осуществляется в рамках:

оценки профессионального уровня научно-педагогических работников Консерватории (в соответствии с графиком проведения предварительной работы по рассмотрению конкурсных документов);

мониторинга уровня квалификации педагогических работников;

анализа проведения открытых занятий и взаимопосещений преподавателей;

анализа портфолио преподавателей;

процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися по результатам анкетирования.

Оценка качества образовательной среды и методических материалов проводится в рамках:

оценки качества учебных планов по образовательным программам (ежегодно при формировании учебного плана образовательной программы);

оценки качества программ учебных дисциплин (не чаще одного раза в год и не реже одного раза в пять лет).

Оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности в Консерватории осуществляется по следующим элементам:

материально-техническое обеспечение;

учебно-методическое обеспечение;

библиотечно-информационное обеспечение.

Получение обратной связи от студентов, преподавателей и работодателей осуществляется в рамках:

студенческой оценки преподавания;

опроса студентов и научно-педагогических работников об основных аспектах деятельности Консерватории;

опроса работодателей об оценке качества оказываемых в Консерватории образовательных услуг.

Учет результатов оценки качества образования в деятельности Консерватории осуществляется по следующему алгоритму:

по результатам проведения мероприятий в рамках ВСОКО осуществляется

анализ собранной информации;

на основе этого анализа коллегиально разрабатывается план мероприятий по устранению выявленных нарушений и недостатков и дальнейшему совершенствованию качества образовательного процесса. План должен содержать перечень мероприятий, сроки их исполнения, наименования подразделений, ответственных за их исполнение, а также описание планируемых результатов;

руководители перечисленных в плане структурных подразделений (должностные лица) принимают меры по выполнению предписанных планом мероприятий и по итогам работы предоставляют отчет в учебно-методическое управление;

учебно-методическое управление организует проверку корректного исполнения мероприятий, указанных в плане, и анализирует отчеты руководителей структурных подразделений (должностных лиц), ответственных за их исполнение;

по мере исполнения плана мероприятий при необходимости осуществляется его коррекция;

по итогам исполнения плана мероприятий учебно-методическое управление формирует итоговый отчет и предоставляет его ректору Консерватории.

В 2022/2023 учебном году было организовано анкетирование обучающихся, педагогических работников и представителей работодателей по вопросам качества организации образовательной деятельности.

Анкетирование осуществлялось в электронной форме электронной информационной среде Консерватории и на официальном сайте Консерватории.

Респондентами являлись:

обучающиеся — по вопросам оценки условий, содержания, организации и качества образовательного процесса;

педагогические работники — по вопросам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

работодатели — по вопросам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Ссылки на результаты анкетирования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета:

Композиция — [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EoifpMyXZHtHnUEkh3fo6oIBqnVOWVsYvIkjKyKAqG27nQ](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoifpMyXZHtHnUEkh3fo6oIBqnVOWVsYvIkjKyKAqG27nQ)

Музыковедение — [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/Egqa8K5-55ZMgkrLURzUwYgBCRRbub4JcsO5iJGdh4GvA](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Egqa8K5-55ZMgkrLURzUwYgBCRRbub4JcsO5iJGdh4GvA)

Искусство оперного пения — [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EuNcL4SWYaJkDVcZqkZj8M](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuNcL4SWYaJkDVcZqkZj8M)

[Bki0S9PVpqszXzQm1AmQv8Q](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EktiSPxQQ9xF1_gqYkTdOKwBXOY1CNMpL5ckwsKNod7v1Q)

Художественное руководство академическим хором – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EktiSPxQQ9xF1\\_gqYkTdOKwBXOY1CNMpL5ckwsKNod7v1Q](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EktiSPxQQ9xF1_gqYkTdOKwBXOY1CNMpL5ckwsKNod7v1Q)

Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EkUZoTEjnSNckCXpNXR0YnIBi9hjEjZK-tvlg1\\_Mv8kE5A](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EkUZoTEjnSNckCXpNXR0YnIBi9hjEjZK-tvlg1_Mv8kE5A)

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EnBnV4X7RExFhuTCRt4JA6YBF5HDbdOiTQUtkg\\_zEVZNVw](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EnBnV4X7RExFhuTCRt4JA6YBF5HDbdOiTQUtkg_zEVZNVw)

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EoRkm3A7uM9JrexujWBoRu8BMmFvEeb8IOYqxX668CPjuA](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoRkm3A7uM9JrexujWBoRu8BMmFvEeb8IOYqxX668CPjuA)

Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клави́р – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/Eig9khmDM-FLlh\\_RU5FaMmgBBNCePAIRC5ILFWg\\_sKig1w](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eig9khmDM-FLlh_RU5FaMmgBBNCePAIRC5ILFWg_sKig1w)

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EgiLv-YAzDFFkrx68CqYfbwBeP-o8XwrKAmPY6NM-8Gwxw](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EgiLv-YAzDFFkrx68CqYfbwBeP-o8XwrKAmPY6NM-8Gwxw)

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/Eq6OAMriHu1OhGw2E3MHMDMB8Is64PCnUKZfWRxd1KhnfA](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eq6OAMriHu1OhGw2E3MHMDMB8Is64PCnUKZfWRxd1KhnfA)

Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты – [https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s\\_karpov\\_mgcons\\_ru/EuX21s\\_uQx5BviQBeCM0DIMBLpYx6zvzj36GrGgcfFJ3bQ](https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuX21s_uQx5BviQBeCM0DIMBLpYx6zvzj36GrGgcfFJ3bQ)

Ссылки на результаты анкетирования по вопросам удовлетворенности обучения в Консерватории (на 2023-2024 учебный год) по программам подготовки кадров высшей квалификации:

профессорско-преподавательский состав: <https://disk.yandex.ru/d/6nD99-IDaqqbcg>

представители работодателей: <https://disk.yandex.ru/d/LEqUzTDY0HNHqg>

обучающиеся: <https://disk.yandex.ru/d/PJRoVPPIX84P5w>

#### **4. Научно-исследовательская деятельность**

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения под общим руководством проректора по научной и воспитательной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В МГК имени П. И. Чайковского научно-исследовательская деятельность осуществляется в соответствии со стратегией и программой развития Консерватории и ориентирована на укрепление статуса Консерватории в качестве современного международного центра музыкального образования, науки и просветительства, выполняющего функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран.

Основными задачами научно-исследовательской деятельности Консерватории являются:

Генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг.

Инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Активная поддержка артистической/ педагогической/ исследовательской деятельности преподавательского состава осуществляется по средствам грантовой деятельности, вознаграждений за активное участие в концертной, исследовательской, педагогической деятельности, назначаемых по решению Ученого совета Консерватории.

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность в образовательном процессе направлены на овладение методами научного познания, активизацию творческой деятельности, глубинное понимание изучаемого материала, повышение мотивации обучающихся.

В рамках научных исследований и творческих проектов студенты совершенствуют свои умения и навыки в области профессиональной деятельности, формирование которых происходит в процессе изучения дисциплин.

Решение задач научно-исследовательской деятельности обеспечивается путем интеграции в образовательную деятельность следующих видов работ:

выполнение курсовых работ для студентов, обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение;

научно-исследовательская работа и выполнение дипломной работы для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;

выполнение научно-квалификационной работы (диссертации) для аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, по научным специальностям 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кроме этого, все студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах, таких как:

Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры»;

Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»;

Научно-практическая конференция «Musica Iberica: история, теория, практика»;

Научная конференция «Техника музыкальной композиции»;

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры;

Международный конкурс имени П. И. Чайковского;

Московский международный органнй фестиваль;

Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина;

Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева;

Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции



имени Ю. Н. Холопова;

Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах;

I Конкурс научно-творческих работ музыкантов-исполнителей «Территория творчества». Был организован и проведен по инициативе НМЦ подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации. Цель Конкурса – сохранение традиций отечественного музыкального искусства, освещение наиболее актуальных проблем в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Задачи Конкурса: вовлечение музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в познавательную, научно-исследовательскую деятельность; формирование активной жизненной позиции участников Конкурса; патриотическое воспитание участников Конкурса; повышение компетенций музыкантов-исполнителей и педагогов в области научно-исследовательской работы; демонстрация возможностей исследовательской карьеры в России; формирование у молодых исполнителей и педагогов позитивного образа исследователя.

Конкурс проходил в трех номинациях (жанрах): лучшая научная статья, лучшее эссе, лучшая рецензия.

В состав экспертной комиссии Конкурса входили молодые преподаватели Московской консерватории — выпускники ассистентуры-стажировки и аспирантуры МГК имени П. И. Чайковского, кандидаты искусствоведения.

### **Объемы научных исследований**

Научное лицо Консерватории определяют, в первую очередь, ее издания, среди которых фигурируют периодические издания (журналы), такие как «Научный вестник Московской консерватории» (на данный момент наиболее авторитетный музыковедческий журнал в России, включенный в базы данных Scopus, РИНЦ, входит в список рецензируемых изданий, утвержденный ВАК РФ), «Музыкальное искусство Евразии: Традиции и современность» (совместно с Казанской и Уральской консерваториями; данный журнал выполняет важнейшую культурно-историческую миссию, заключающуюся в поддержке, сохранении и развитии русскоязычной научной традиции в странах бывшего СССР, укреплении научных и творческих связей стран Евразии вопреки существующим в ряде стран тенденциям обособить культурную жизнь Восточной Европы, Закавказья и Средней Азии от российских культурных традиций и русского языка), «Журнал Общества теории музыки».

Непериодические издания — сфера ответственности Научно-издательского центра «Московская консерватория» (создан в 2007 году на основе вузовского редакционно-издательского отдела, организованного в 1993 году). Среди последних

изданий центра:

Рождественский Г.Н. Глоссы (комментарии) / ред. К. И. Вепринцева, С. Д. Дяченко, К. А. Маслюк;

Парафразис: композитор Игорь Кефалиди / ред.-сост. В.В. Задерацкий, К. В. Зенкин;

Альтшулер М. С. Детский фольклор юго-западных регионов Калужской области;

Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования / ред.-сост. Н. Ю. Плотникова.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского на всех этапах образовательного процесса поощряет критическое мышление и саморефлексию обучающихся. Развитие этих качеств способствует повышению успеваемости, самостоятельности обучающихся в освоении дисциплин и прохождении практик, активному участию в творческой и научно-исследовательской работе, спортивной и общественной жизни Консерватории. Меры поощрения и порядок их применения определяются Правилами внутреннего распорядка обучающихся.

В рамках тематического плана ведущими педагогами и научно-педагогическими коллективами Консерватории проводятся фундаментальные исследования. Работники Консерватории выполнили следующие проекты в объеме научных монографий и сборников научных трудов:

Рождественский Г. Н. Глоссы (Комментарии): Практическое руководство к более или менее вразумительному исполнению слишком хорошо известных, просто известных, малоизвестных и никому не известных произведений / изд. подгот. К.И. Вепринцева, С.Д. Дяченко, К.А. Маслюк (отв. ред.). — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. — 892 с., нот., ил. — ISBN 978-5-89598-433-8 (в пер.). — Тираж 1000 экз.;

Альтшулер М. С. Детский фольклор юго-западных районов Калужской области. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-89598-450-5. — Тираж 100 экз.;

Москвина Ю. В. Творчество Б. Гуаюля и основные композиционно-технические аспекты полифонии позднего Ренессанса. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-89598-460-4. — Тираж 200 экз.;

Аристид Квинтилиан. О музыке / науч. ред. С. Н. Лебедев; изд. подгот. В. Г. Цыпин. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-89598-471-0. — Тираж 300 экз.;

Заповеди для научных работ, Неизвестный Ю. Н. Тюлин: сб. ст. / ред. В. Н. Никитина (Медведева). — М.: Научно-издательский центр «Московская

консерватория», 2023. — 248 с. — ISBN 978-5-89598-448-2. — Тираж 200 экз.;

Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: материалы международной научной конференции. Вып. 3. Ч. 2: Нотные материалы / ред.сост. Н. Ю. Плотникова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 80 с. — ISBN 979-0-706360-64-5. — Тираж 100 экз.;

Пути развития русской оперы: сборник статей по материалам международной научной конференции / ред.-сост. И.А. Скворцова, Д.Р. Петров. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 304 с. + 4 с. вкл., нот. — ISBN 978-5-89598-467-3 (в обл.). — Тираж 200 экз.;

Современная музыка: взгляды в себя: сб. статей и материалов / ред.-сост. А. А. Амрахова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-89598-472-7. — Тираж 200 экз.;

Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы международных конференций: вып. 9 / сост. И.В. Брежнева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-89598-449-9 (в обл.). — Тираж 300 экз.

Учебные пособия:

Абдоков Ю. Б. Поэтика оркестра (Анализ оркестровых партитур): Учебное пособие. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-89598-462-8. — Тираж 100 экз.

Каспаров Ю.С. Темброфактура в современном камерном ансамбле: Учебное пособие. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 160 с., нот. — ISBN: 978-5-89598-468-0. — Тираж. 200 экз.

Чигарева Е.И. Особенности формообразования в вокальной музыке. Методика анализа: учебное пособие / Е.И. Чигарева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-89598-473-4 (в обл.). — Тираж 150 экз.

Лосева О.В. Вильгельм Фишер, его «тип развертывания» и сравнительный анализ барочного и классического стилей (с приложением русского перевода статьи В. Фишера «К истории развития венского классического стиля»): Учебное пособие. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 112 с., нот., ил. — ISBN 978-5-89598-463-5. — Тираж 150 экз.

Дубкова И. А. Методические рекомендации по производственной педагогической практике для студентов, обучающихся по специальности 53.05.06 «Композиция». — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-89598-465-9. — Тираж 50 экз.

Наседкин А. А. Соната для скрипки и фортепиано / ред. С. И. Пищугин. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 56 с. — ISMN 979-0-706360-62-1. — Тираж 70 экз.

Ансамбли для медных духовых инструментов и фортепиано: Хрестоматия: Вып. 1 / сост.: К. В. Апалько, В. А. Валеев. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 144 с. — ISBN 979-0-706360-65-2. — Тираж 70 экз.

Хрестоматия по хоровому классу: Хоровая музыка эпохи Возрождения / ред.-сост. Н. П. Королёва, Е. О. Викулова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 132 с. — ISMN 979-0-706360-63-8 (в обл.) — Тираж 100 экз.

Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии / ред.-сост. Е. А. Николаева. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 100 с. — ISMN 979-0-706360-67-6. — Тираж 300 экз.

Учебные программы:

Дианов Д. В. Учебная программа дисциплины «Орган и клавесин в оркестре». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир». — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 36 с. — ISBN 978-5-89598-456-7. — Тираж 40 экз.

Голубков С. В. Учебная программа дисциплины «Чтение партитур». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.06 «Композиция». — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-89598-461-1. — Тираж 50 экз.

Семёнов А. С. Учебная программа дисциплины «История исполнительских стилей». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Основная профессиональная образовательная программа «Орган, клавесин, исторический клавир». — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 16 с. — ISBN 978-5-89598-453-6. — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Полифония» для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.05 «Музыковедение» / сост. И. К. Кузнецов, Н. И. Тарасевич. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-89598-464-2 (в обл.). — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Введение в специальность». Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Очная форма обучения / сост. А. В. Антипин, С. С. Терентьев. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 16 с. — ISBN 978-5-89598-457-4. — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Специальный инструмент клавесин». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного

исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» / сост. О. В. Мартынова, О. А. Филиппова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-89598-459-8 (в обл.) — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Камерный ансамбль (клавесин)». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» / сост. О.В. Мартынова, Ю.В. Мартынов. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 28 с. — ISBN 978-5-89598-470-3 (в обл.). — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Цифровое музыковедение». Основная профессиональная образовательная программа «Музыковедение». Специальность 53.05.05 «Музыковедение» / сост. П. А. Песенка. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 24 с. — ISBN 978-5-89598-466-6. — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Камерный ансамбль». Основная профессиональная образовательная программа «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» / сост. М. А. Федорова, Е. Н. Ильинская, С. В. Парамонова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2023. — 20 с. — ISBN 978-5-89598-474-1 — Тираж 40 экз.

Учебная программа дисциплины «Ансамбль ударных инструментов». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Очная форма обучения / сост. В. М. Барков. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. — 20 с. — ISBN: 978-5-89598-454-3 (в обл.) — Тираж 40 экз.

Учебная программа производственной практики «Преддипломная практика». Уровень высшего образования «Специалитет». Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты». Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель. Очная форма обучения / сост. В. М. Барков. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. — 24 с. — ISBN 978-5-89598-455-0 (в обл.). — Тираж 40 экз.

## Эффективность научной деятельности

Эффективность научной деятельности Консерватории оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность Консерватории в 2023 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

I. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:

в виде монографий, сборников научных трудов (подготовленных или опубликованных);

в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.

II. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.

III. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе Консерватории, участие педагогов и обучающихся (студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов) Консерватории в конференциях различного уровня.

IV. Организация сбора музыкально-этнографического материала.

V. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.

VI. Подготовка учебно-методических комплексов, учебных пособий по результатам научно-методической деятельности.

VII. Выполнение планов издательской деятельности.

VIII. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.

IX. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ других организаций.

X. Научное рецензирование, повышение квалификации, членство в иных диссертационных советах.

Московская консерватория традиционно является лидером не только в области музыкального образования в России и в мире, но и занимает передовые позиции в музыкальной науке. Так, за отчетный период Консерваторией было организовано 22 крупных научных мероприятий, в числе которых международные конференции, круглые столы, научные чтения и открытые лекции ведущих специалистов в области теории и истории музыки:

Научная конференция «Русская музыка в глобальном мире» в рамках XXXI Международных Рождественских образовательных чтений на тему «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека» (20 января 2023 года);

Музыкальное собрание памяти Г. Л. Катуара (1861–1926) (17 февраля 2023 г., Музей имени Н.Г. Рубинштейна);

Научная конференция «Русская церковная музыка рубежа XIX–XX веков. К 150-летию юбилею С.В. Рахманинова» в рамках VI Международного Великопостного хорового фестиваля (15–16 марта 2023 г.);

XXIII Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (22 марта 2023 г.);

Ежегодная студенческая конференция «Musica Theorica» (25 марта 2023 г.);

Международная научная конференция «Четыре времени Дьёрдя Лигети» (к 100-летию со дня рождения композитора) (28 марта 2023 г.);

Международный научный симпозиум «С.В. Рахманинов и его эпоха» в рамках программы «Год Рахманинова» (учреждена Указом Президента Российской Федерации от 25.01.2020 №62) (30-31 марта 2023 г., Прокофьевский зал РНММ, совместно Министерство культуры Российской Федерации, Российский национальный музей музыки, Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского);

Круглый стол сольфеджистов, посвящённый 110-летию со дня рождения А.П. Агажанова (11 апреля 2023 г., совместно с Санкт-Петербургской консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова);

Научная конференция студентов IV курса кафедры хорового дирижирования (17 апреля 2023 г.);

X Международная научная конференция «Музыка – Философия – Культура». «Диалектика завершенности и открытости в художественном произведении». К юбилеям профессоров Московской консерватории – философов, филологов и музыковедов: 130-летию А. Ф. Лосева и 85-летию А. В. Михайлова (18–20 апреля 2023 г., совместно с Домом А. Ф. Лосева и Лосевская комиссия Научного совета РАН «История мировой культуры»);

Презентация направлений научно-исследовательской деятельности в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов (30 мая 2023 г.);

Награждение и семинар участников Конкурса курсовых работ по специальности «Музыковедение» научно-композиторского факультета (25 сентября 2023 г.);

Международная научная конференция «Китайская музыкальная культура и Россия» (25–26 сентября 2023 г., совместно с Российской Академией музыки);

Проект «Студия |Science» в рамках фестиваля «СтудияФест» к 30-летию ансамбля Студия новой музыки (28 сентября – 17 октября 2023 г.);

Международная научная конференция XVIII «Лосевские чтения» «Поминайте учителей и наставников ваших...»: К 130-летию А.Ф. Лосева (17–19 октября 2023 г., Библиотека-музей «Дом А.Ф. Лосева», Лосевская комиссия Научного совета РАН

«История мировой культуры», философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», Московская духовная академия, Комиссия по взаимодействию с вузами и научным сообществом при епархиальном совете г. Москвы при поддержке Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета);

Научная конференция «Александр Мосолов. Забытые и новые страницы». Научная конференция к 50-летию со дня кончины композитора (18 октября 2023 г.);

II Международная конференция ЦЭАМ (23–25 октября 2023 г.);

Международная научная конференция «Губайдулинские чтения» (24 октября 2023 г.);

Международная конференция «Станиславский и музыкальный театр» (1–3 ноября 2023 г., совместно с Российским институтом театрального искусства – ГИТИС, Российской академией музыки им. Гнесиных, Государственным институтом искусствознания);

IV научно-практическая конференция «Искусство игры на арфе. История и современность». К 130-летию Николая Гавриловича Парфёнова (22–24 ноября 2023 г.);

VII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы этномузыкологии». К 120-летию со дня рождения А.В. Рудневой (1–2 декабря 2023 г.);

За отчетный год в Консерватории состоялось 17 регулярных фестивалей:

II Мультимедийный фестиваль «Биомеханика» (23 января – 1 февраля 2023 г.);

Возрождая забытые шедевры. Георгий Катуар. Избранные страницы творчества (24 января – 11 февраля 2023 г.);

«Этого не было». Цикл концертов «Притяжение» (25 января – 31 января 2023 г.);

II Международный фестиваль имени Л.В. Ракова «Душа контрабаса» (12 февраля – 14 февраля 2023 г.);

VI Международный форум испанского искусства «Música Ibérica» (25 февраля – 29 марта 2023 г.);

XXIII Московский международный органнй фестиваль (12 марта – 24 марта 2023 г.);

VI Международный Великопостный хоровой фестиваль (апрель 2023 г., совместно с Общецерковной аспирантурой и докторантурой имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и Фондом содействия возрождению Московского синодального хора при поддержке Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения);



Навстречу XVII Международному конкурсу имени П.И. Чайковского (23 апреля 2023 г.);

XI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» (5–11 мая 2023 г.);

XXI Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» (10 мая – 1 июля 2023 г.);

VI Всероссийский музыкальный фестиваль «Рождённые Россией» (10–13 июня 2023 г.);

XVII Международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» (23 июня – 24 августа 2023 г.);

Проект ЦЭАМ «Импросхема» (25–27 июня 2023 г., «Артемьев-центр»);

Сентябрьский фестиваль «Творческая молодёжь Московской консерватории» (1–30 сентября 2023 г.);

XIX Международный осенний хоровой фестиваль имени Б.Г. Тевлина (14–22 сентября 2023 г.);

II Фестиваль ансамблей медных духовых и ударных инструментов (2–9 октября 2023 г.);

Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану» (ноябрь 2023 г.);

Еще 4 фестиваля были приурочены к юбилейным датам и другим значимым событиям:

День Рахманинова в Московской консерватории. К 150-летию С.В. Рахманинова (1 апреля 2023 г.);

Апрельский фестиваль к 75-летию Владимира Иванова (1–18 апреля 2023 г.);

Цикл концертов, посвящённый 80-летию Фараджа Караева (20 октября – 15 декабря 2023 г.);

Юбилейный проект Студии новой музыки «СтудияФест» (18 сентября – 30 октября 2023 г.);

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных, всероссийских и внутривузовских конкурсов. В 2023 году в Московской консерваторией было проведено 14 конкурсов:

XI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (1 февраля – 25 марта 2023 г.);

XVII Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова для учащихся ссузов (3 марта – 23 апреля 2023 г.);

Конкурс студентов-композиторов Московской консерватории на создание джингл-пакета для Центра «Зотов» (24 марта – 24 апреля 2023 г.);

VII Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (3 апреля – 30 апреля 2023 г.);

V Международный конкурс юных композиторов Центра практической подготовки и карьеры выпускников (1–12 мая 2023 г.);

1 тур X Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусства и культуры (сентябрь 2023 г.);

V Международный конкурс хорового письма имени А.Д. Кастальского (1 июня – 22 сентября 2023 г.);

Всероссийский музыкальный конкурс «Звезды EXEED» (сентябрь-октябрь 2023 г.);

XIV Международный конкурс на лучшее произведение для Конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (11–20 сентября 2023 г.);

Конкурс курсовых работ студентов по специальности «Музыковедение» научно-композиторского факультета (18–19 сентября 2023 г.);

XIV Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах. Номинации «флейта» и «туба» (27 октября – 1 ноября 2023 г.);

Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте» (27 ноября 2023 г.);

III Всероссийский конкурс композиторов на лучшее произведение для контрабаса (8–15 декабря 2023 г.);

II Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (1 декабря 2023 г. – 7 февраля 2024 г.);

При участии Московской консерватории:

XVII Международный конкурс имени П.И. Чайковского (19 июня – 1 июля 2023 г.)

### **Мероприятия в новом выставочном пространстве в фойе малого зала и в фойе большого зала (выставки)**

#### *Новое выставочное пространство*

Выставка «Симфония помады» художницы Ксении Федоровой (15 января 2023 г. – 25 февраля 2023 г.);

Выставка Владимира Чикина «Контролируемый хаос» в Московской консерватории (11–31 марта 2023 г.);

Открытие выставки «Святой благоверный князь Александр Невский — небесный покровитель русских императоров» (с 5 апреля 2023 г.);

Иммерсивная выставка «Особенные шедевры от особенных авторов» (15 июня – 15 июля 2023 г., совместно с Российской специализированной академией искусств).

#### *Фойе Большого зала*

Выставка, посвященная юбилею Р.К. Щедрина (декабрь 2022-февраль 2023);

«С.В. Рахманинов. Страницы семейного альбома» (1 сентября – 17 сентября 2023 г., передвижной выставочный проект Музея-заповедника С. В. Рахманинова «Ивановка»);

Казаки-некрасовцы. К 60-летию возвращения в Россию. К 40-летию выступления в Исторических концертах МГК (17 января 2023 г.);

Выставка, посвящённая 110-летию А.П. Агажанова (12 апреля 2023 г.);

Выставка, посвящённая Валентине Левко в рамках Международного вокального фестиваля имени В. Левко (13 апреля 2023 г.);

Выставка к 150-летию со дня рождения К.Н. Игумнова (со 2 июня 2023 г.)

Победители Международного конкурса имени Чайковского – воспитанники Московской консерватории. К 65-летию конкурса (сентябрь);

Выставка живописи «Русский север» (11 октября – 11 ноября 2023 г.).

*Арт-пространство «Артемов»*

Мультимедийная выставка «Музыка машин» (25 апреля – 27 мая 2023 г.);

Перформанс Владимира Мартынова (дисклавир) и художника Давида Ру (май 2023 г.);

Электро|барокко. Старинная музыка в призме live-электроники (май 2023 г.).

*Первый учебный корпус*

Выставка к 90-летию Архива Московской консерватории (ноябрь 2023);

Выставка к 80-летию победы в Сталинградской битве (14 февраля 2023 г.);

Выставка к 100-летию Рафаэля Рубеновича Давидяна (27 марта 2023 г.);

Рахманинову посвящается. К 150-летию со дня рождения (30 марта 2023 г.);

Выставка «Рахманинов и XXI век» (3 апреля 2023 г.);

Выставка, посвященная юбилею С.В. Рахманинова (из фондов отдела редких изданий и рукописей) (апрель-май БЗК, витрины в фойе партера);

К 100-летию кафедры хорового дирижирования (совместно с архивом МГК) (декабрь БЗК, витрины в фойе партера);

Выставка, посвященная Музею-усадьбе С.В. Рахманинова «Ивановка» (декабрь-январь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

К 80-летию победы в Сталинградской битве (январь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

«Дары и дарители» (поступления 2022 года январь-февраль, витрины в цоколе 1-го корпуса);

К 120-летию Н.П. Кончаловской (январь-март, витрина абонементов);

К.Н. Игумнов. К 150-летию со дня рождения (май, витрины в цоколе 1-го корпуса);

Выставка ко Дню Победы (апрель-май, витрины в цоколе 1-го корпуса);

А.С. Пушкин «Ночной эфир струит зефир...». Из истории романса (июнь, витрина читального зала);

История России в музыке: от Петра I до декабристов (июнь-июль);

От «Аполлона» до «Пролетарского музыканта». Русская музыкальная периодика первой четверти XX в. (сентябрь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

Новые поступления в фонд абонемента и читального зала (октябрь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

Ду Минсинь. Собрание сочинений. Дар автора (октябрь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

Творческие параллели двух примадонн: Антонина Нежданова и Мария Калас (октябрь-ноябрь, витрины в цоколе 1-го корпуса);

Выставка, посвященная 60-летию творческой деятельности В.Г. Кикты (витрины в цоколе 1-го корпуса);

Рахманинов и XXI век. К завершению года Рахманинова (декабрь, витрины в цоколе 1-го корпуса).

*Виртуальные выставки на сайте НМБТ*

«Дар бесценный». К 120-летию Н.П. Кончаловской;

С.В. Рахманинов и XXI век;

Пушкин и музыка «Ночной зефир...»;

А.П. Агажанов. К 110-летию со дня рождения;

Творческие параллели двух примадонн: Антонина Нежданова и Мария Калас; «Вечный иностранец» К 130-летию со дня рождения И.А. Вышнеградского.

### **Концертно-просветительская и благотворительная деятельность**

Общезначимые творческие и просветительские мероприятия, в том числе направленные на укрепление гражданского единства, общероссийской гражданской идентичности межнационального и межконфессионального согласия, сохранение исторической памяти:

Благотворительный концерт ко Дню Героев Отечества;

Творческая мастерская «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея»;

XX Вахта памяти Московской консерватории по местам боев 8-й Краснопресненской дивизии, в которой воевали консерваторские ополченцы;

совместный концерт творческих коллективов Московской консерватории и Российской Академии музыки имени Гнесиных «Голоса России» в Смоленской филармонии;

концерт «Молодые звёзды Московской консерватории» в Доме-музее М. И. Глинки в Новоспасском и благотворительный концерт «Музыкальные приключения Лесовичка» для подопечных Смоленского детского дома «Гнездышко»;

мастер-классы педагогов МГК и РАМ имени Гнесиных в Смоленской музыкальной школе им. М. М. Глинки).

«В поисках гармонии». Фильм Московской консерватории, режиссер Сергей Уваров – показы на Московском кинофестивале, во ВГИКе, в рамках Международного кинофестиваля КАРО.Арт в Москве, Санкт–Петербурге, Новосибирске и Краснодаре;

Всероссийская декада выпускников творческих вузов;

Концертный блок:

Концерт-открытие. В программе – выступление Концертного симфонического оркестра МГК, за дирижерским пультом – выпускник Московской консерватории, выдающийся мексиканский дирижер Эдуардо Гарсиа Барриос.

19 мая ансамбль ударных инструментов им. К. Чавеса выступит в Большом концертном зале Екатерининского собрания в Санкт-Петербурге.

22 мая сводный концерт участников музыкального направления в Большом зале Московской консерватории с участием Симфонического оркестра студентов Петрозаводской консерватории под руководством доцента Алексея Кубышкина. В программе – выступления выпускников Московской, Санкт-Петербургской, Нижегородской, Саратовской, Уральской консерваторий, Российской Академии музыки имени Гнесиных, Луганской академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского и Дальневосточного государственного института искусств.

30 мая в Концертном зале «Зарядье» — гала-концерт. Сводным хором выпускников творческих вузов продирижировал ректор АХИ имени В. С. Попова, профессор Московской консерватории Александр Соловьёв.

Образовательный блок:

мастер-классы Эдуардо Гарсиа Барриоса для выпускников факультетов симфонического дирижирования; М.И. Каратыгиной по международной фестивальной деятельности; профессора Э. Б. Юсупова, профессора А.В. Соловьева

25 мая во ВГИКе состоялась совместная конференция студенческих научно-творческих обществ ВГИКа, Московской консерватории и Российской академии музыки имени Гнесиных.

30 мая состоится Творческая встреча-презентация научных работ выпускников Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных и Санкт-Петербургской консерватории.

Выставочный блок:

с 1 по 30 июня – в Выставочном пространстве Малого зала состоится инклюзивная выставка выпускников Российской государственной специализированной академии искусств «Особенные шедевры от особенных авторов».

Цикл мероприятий для участников СВО совместно с Министерством обороны Российской Федерации:

концерт 6 мая в Большом концертном зале парка «Патриот» с участием большого брасс-ансамбля,

2 выступления в госпитале имени Бурденко для раненых солдат,

концерт в санатории «Горки» для участников СВО.

XI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»;

VI Всероссийский музыкальный фестиваль «Рождённые Россией»;

XI Весенний бал Московской консерватории в Колонном фойе Большого зала;

Второй сезон музыкально-образовательной программы «Молодые звёзды Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» (концерты в Рязани, Пскове, Смоленске, Калининграде, Санкт-Петербурге и Казани);

Постановка «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре» С.Н. Василенко к 120-летию премьеры в рамках проекта «Возрождение русской оперной классики» (7 ноября 2023, РЗК);

Цикл лекций-концертов «Встречи в музыкальной гостиной» (сентябрь-май 2023, Концертный зал имени Н.Я. Мясковского, автор и ведущая — проф. И.А. Скворцова);

Цикл лекций-концертов «Университет музыкальной культуры» (сентябрь-май 2023, Малый зал, руководитель – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е. М. Царёва).

### **Мероприятия к 150-летию С. В. Рахманинова**

(в соответствии с утвержденным планом мероприятий согласно указу президента Российской Федерации)

Международный симпозиум «С.В. Рахманинов и его эпоха» (30-31 марта 2023 года, Российский национальный музей музыки);

Выпуск коллективной монографии «Стиль Рахманинова» / автор проекта, гл. ред., сост. И.А. Скворцова, ред. Н.В. Гурьева. М.: «Московская консерватория», 2023. – 303 с.;

Выпуск CD-дисков с произведениями С.В. Рахманинова

- Фортепианные сочинения (солистка – Элеонора Карпухова), 2022
- Рихтер. Оборин. Софроницкий. Гилельс. Архивные записи, 2022
- Симфония № 1, ре минор (ГАСО России имени Е. Светланова, дирижер – А. Лазарев), 2022
- Симфония № 2, ми минор (Государственная симфоническая капелла, дирижер – В. Полянский), 2022
- Симфония № 3, ля минор (Госоркестр СССР, дирижер – Е. Светланов), 2022
- Камерные произведения (Н. Луганский, А. Князев, С. Гиршенко, А. Коробейников, Б. Андрианов, Р. Урасин), 2022

- Хоровая музыка, 2022 (издано)
- Романсы (Л. Петрова, Е. Савельева), 2022 (издано)
- Произведения для двух фортепиано (И. Осипова, К. Кашунин), 2022
- Сочинения для фортепиано (А. Писарев), 2023
- Камерные сочинения для 4-х и 6-х рук (Е. Мечетина, Э. Карпухова, Н. Осинцева), 2023

- Сочинения для виолончели и фортепиано (Э. Карпухова, П. Гомзяков), 2023

- «От сердца к сердцу». Концерт-приношение к 150-летию С.В. Рахманинова. Исп. Детский хор «Весна» имени А.С. Пономарева, 2023

Международный Великопостный хоровой фестиваля с посвящением С.В. Рахманинову (14 марта – 9 апреля 2023 года, Большой зал, Рахманиновский зал, Конференц-зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость», Историко-культурный и просветительский центр ПСТГУ «Соборная палата»);

Спектакли Оперного театра Московской консерватории: оперы С.В. Рахманинова

- «Алеко»,
- «Франческа да Римини»

Абонементы к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова:

- №1 из трех концертов. Концертный симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер – А. Левин

- Абонемент №3. Фортепианный. Цикл из трех концертов.

- Абонемент № 6. Сергей Рахманинов. Все романсы. Цикл из четырех концертов.

- Абонемент № 7. Сергей Рахманинов. Сочинения для фортепиано. Цикл из четырех концертов.

- Абонемент № 8. Сергей Рахманинов. Камерная музыка. Цикл из трех концертов.

- Абонемент № 24. Сергей Рахманинов. Хоровая музыка. Цикл из двух концертов

Приношение С.В. Рахманинову. «По страницам опер С.В. Рахманинова». Цикл концертов в Музее-заповеднике С.В. Рахманинова «Ивановка» (февраль-март 2023 г., Е.П. Савельева);

Концерт «Трудно ли быть вундеркиндом?» («Музыкальное детство Шуры и Сережи») в рамках просветительского проекта «Большая музыка для маленьких» – специальная детская программа «Школа Н. Зверева», посвященная творчеству С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина и их современников (23 апреля 2023, Рахманиновский зал Консерватории);

Выступление хора студентов Московской консерватории под руководством А.М. Рудневского и А.А. Писарева (фортепиано) в рамках I Музыкального фестиваля «Весенние воды», посвященного 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова (28 и 29 апреля 2023, Концертный зал «Классика» г. Иваново, Культурный центр г. Вичуга).

### **Мероприятия для детей и юношества**

Фестиваль «Большая музыка для маленьких» (Рахманиновский зал):

- «Оперная сказка» (27 января 2023);
- «Музыкальный зоопарк» (17 февраля 2023);
- «В гостях у медных духовых инструментов» (17 марта 2023);
- «Сказки волшебных пуантов» (7 апреля 2023);
- «Дом, который построил Бах» (22 сентября 2023);
- «Времена года» (13 октября 2023);
- «Музыкальные истории Петербурга» (17 ноября 2023);
- «Рождественские сказки Чайковского» (15 декабря 2023);

С 12 ноября 2020 года Большая музыка для маленьких транслируется в Яндекс.Эфире

### **Благотворительная музыкально-образовательная программа «Консерватория – детям»**

(программа для детей, оставшихся без попечения родителей, и детей с нарушениями здоровья)

#### **Детские абонементы Московской консерватории:**

*Большой зал Консерватории*

- Абонемент № 4. Детский «Играем в симфонию»

*Рахманиновский зал*

- Абонемент №26 «Композиторы – детям»
- Абонементы № 27. «В мире музыки»

*Зал имени Н. Я. Мясковского*

- Абонемент № 29. «Путешествие в страну “Органию”»
- Абонемент № 30. ««Что таится в музыке». Интерактивный образовательный проект
- Абонемент № 31. «И образ мира, в звуке явленный». Дневной абонемент для детей и родителей



## **Благотворительные и просветительские концерты, проводимые Московской консерваторией на внешних площадках**

Московская консерватория сотрудничает со многими концертными площадками Москвы в проведении общедоступных просветительских выступлений с участием педагогов, студентов и аспирантов.

В этом году в рамках сотрудничества Отдела творческих связей Общеузовского центра координации творческих проектов МГК имени П.И. Чайковского с внешними организациями было проведено более 280 благотворительных концерта студентов, аспирантов и педагогов Консерватории более, чем 20 концертных площадках:

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства

Музей А.Н. Скрябина

Государственный геологический музей имени Вернадского

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Государственный музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас»

Музыкальный салон «Классика рядом с домом»

Библиотека №61

Усадьба Патриаршее подворье в Свиблово

Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»

КЦ «Вдохновение»

Литературный музей, доходный дом Любоцинских-Вернадских

Заповедник-музей «Архангельское»

МГУ

Мытищинская картинная галерея

Государственный историко-литературный музей-заповедник имени А.С. Пушкина (Большие Вяземы)

Мастерская Эдуарда Штейнберга, филиал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в г. Таруса

Галерея Нико

Социально-реабилитационный центр ветеранов вооруженных сил

Благотворительны фонд «Хама»

Просветительский центр Усово-Спасское

Дом Рахманинова

Музей заповедник П.И. Чайковского г. Клин

Музей Ф. Шаляпина

Школа акварели С. Андрияки

Концертный зал имени И. Архиповой

Галерея искусств Зураба Церетели

### Компакт-диски, изданные в 2023 году

АРХИВНЫЕ ЗАПИСИ (реставрация).

Давид Ойстрах в Турине SMCCD 0070, 1 CD

Давид Ойстрах в Вене SMCCD 0338-339, 2 CD

### НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Духовная музыка в концертных залах Московской консерватории «Верую»  
SMCCD 0340

Камерный хор Московской консерватории

Буцко и Бах: Взаимоотражения SMCCD 0300-301, 2 CD

Алексей Шевченко, орган, клавесин, челеста

И. Брамс. Скрипичные сонаты SMCCD 0296, 1 CD

Сергей Кравченко, скрипка, Наталья Виноградова, фортепиано

Моцарт. Все произведения для клавира и скрипки на исторических  
инструментах SMCCD 0330-336, 7 CD

Юрий Мартынов, фортепиано, Алексей Лундин, скрипка

Брамс. Рахманинов. Камерные сочинения SMCCD 0299, 1 CD

П.Федтова, Ю.Тканов и др.

### ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

С.В. Рахманинов. К 150-летию. Произведения для виолончели и фортепиано  
SMCCD 0320 1 CD

Карпухова, фортепиано, Гомзяков, виолончель

С.В. Рахманинов. К 150-летию. SMCCD 0327 , 1 CD

Андрей Писарев, фортепиано

С.В. Рахманинов. К 150-летию. SMCCD 0328-329, 2 CD

Мечетина, Карпухова, фортепиано, Осинцева, вок.

С.В. Рахманинов. К 150-летию. «От сердца к сердцу» SMCCD 0321, 1 CD

Детский хор «Весна»

## 5. Международная деятельность

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, обладает развитой системой международных отношений, направленной на ее полноценное функционирование Консерватории в мировом культурном пространстве, а также на укрепление авторитета российской исполнительской и музыкально-научной школ и российских традиций музыкального образования за рубежом.

Консерватория активно реализует ежегодные международные проекты: «Летняя школа МГК» и «Зимняя школа МГК», которые являются своеобразным

тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Участники Международных летних и зимних школ имеют возможность в течение одной, двух или трёх недель обучаться у педагогов Консерватории. Обретенный здесь опыт помогает учащимся разных возрастов и уровней подготовки определить свою профессиональную дорогу и формирует отношение к Консерватории как к учебному заведению высочайшего стандарта. Ежегодно по программам Международной школы проходят обучение около 50 зарубежных участников.

Каждое из научных подразделений Консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне.

Так, Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах.

Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты.

Ежегодно в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского проходит Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали, такие, как:

международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»; международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей»; международный музыкальный фестиваль «Душа Японии».

В рамках научно-практических разделов Фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных учащихся.

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует Управление международного сотрудничества под общим руководством начальника управления кандидата искусствоведения, доцента М. И. Каратыгиной.

Качественное предоставление образовательных услуг для иностранных

граждан координирует Деканат по работе с иностранными учащимися (декан — профессор А. В. Соловьёв), являющийся структурным подразделением Управления международного сотрудничества. Деканат представляет собой многофункциональную отлаженную систему, обеспечивающую иностранным обучающимся требуемый уровень качества подготовки, формирование соответствующих условий для их успешной интеграции в учебные подразделения.

Организацией приема, обучения и выпуска иностранцев по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке и аспирантуре занимается Научно-методический центр (руководитель – профессор Е. П. Савельева).

В настоящее время иностранным гражданам доступны формы очного обучения по пяти основным специальностям специалитета (Искусство концертного исполнительства, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Композиция, Музыковедение), пяти специальностям ассистентуры-стажировки и двум научным специальностям аспирантуры.

Реализуются программы по эффективной подготовке к поступлению в Консерваторию (подготовительное отделение Вокального факультета и подготовительные курсы), индивидуальные программы дополнительного профессионального образования — стажировка (от 3 месяцев).

Иностранным учащимся предоставляется возможность не только обучаться под руководством всемирно известных профессоров Консерватории — исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов, но и пользоваться богатейшими фондами Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева; посещать литературные, художественные музеи, выставки.

Сотрудниками Деканата по работе с иностранными учащимися (заведующая учебной частью кандидат искусствоведения О. С. Алюшина) и НМЦ (методист-тьютор по работе с иностранными учащимися – М. Е. Копачевская) проводится масштабная учебно-методическая работа: организация проведения вступительных испытаний для иностранных граждан, координация учебного процесса и контроль посещаемости и успеваемости учащихся; оформление и выдача сертификатов, свидетельств, дипломов по окончании обучения, медицинских полисов (медицинское страхование); статистический учет данных иностранного контингента; анализ и экспертиза документов об имеющемся образовании иностранных абитуриентов, обработка архивной документации.

Деканат по работе с иностранными учащимися проводит работу по привлечению иностранных абитуриентов, используя информационную связь с посольствами зарубежных стран в Москве, творческими коллективами и музыкальными учебными заведениями Европы, Юго-Восточной Азии, Латинской

Америки, США.

Иностранные граждане, обучающиеся в соответствии с межправительственными соглашениями, проходят обучение за счет средств федерального бюджета, им выплачивается академическая стипендия, в случае необходимости рассматривается вопрос о предоставлении материальной помощи. Всем нуждающимся предоставляется общежитие. В случае выезда обучающихся и педагогов за границу, Консерватория возмещает затраты на проездные документы, проживание и выплачивает командировочные расходы, в соответствии с установленными нормативами.

Всем категориям выпускников, успешно завершившим в полном объеме освоение образовательных программ, выдается диплом единого государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня подготовки, который признается на всей территории Российской Федерации. К диплому прилагается приложение, включающее список изученных дисциплин с итоговыми оценками, общим количеством часов и трудоёмкостью в зачетных единицах, список пройденных практик с итоговыми оценками и продолжительностью (в неделях), перечень государственных экзаменов с оценками, тему выпускной квалификационной работы (выпускного реферата / диссертационного исследования) с оценкой.

Диплом и приложение к диплому выдается лично завершившему обучение (либо его представителю с нотариальной доверенностью) при наличии студенческого билета (удостоверения ассистента-стажера / аспиранта) и обходного листа, о чем делается отметка в «Журнале выдачи дипломов и приложений о высшем образовании».

На сегодняшний день Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ведет активную работу по созданию внутривузовской нормативной базы для обеспечения возможности выдачи выпускникам приложения к диплому общеевропейского образца (Diploma Supplement). Данное приложение является официальным документом, разработанным Европейской комиссией, Советом Европы и ЮНЕСКО с целью взаимного признания странами национальных документов о высшем образовании в соответствии с принципами Болонской декларации.

Приглашенные из-за рубежа преподаватели участвуют в реализации образовательных программ путем проведения мастер-классов, репетиционных работ.

В рамках международного сотрудничества Консерватория проводит и участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, международных семинарах, открытых лекциях, мастер-классах.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в

европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства, особенно в сфере старинной и современной музыки, ансамблевой игры, вокального искусства.

В среднем за год Консерватория проводит более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

## **6. Внеучебная работа**

Московская государственная консерватория принимает активное участие в общественном обсуждении вопросов культурной, художественной и образовательной политики.

На базе Консерватории в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.09.2015 № 987 «О создании федеральных учебно-методических объединений в системе высшего образования» сформировано федеральное учебно-методическое объединение по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». Деятельность УМО охватывает широкий спектр задач по разработке образовательных стандартов, внесения предложения по модернизации образовательного процесса, разработки примерных образовательных программ и т.д. Важную роль в развитии образовательной политики как внутри Консерватории, так и за её пределами играет Учебно-методический совет. Совет осуществляет методическую деятельность, организует подготовку и распространение учебников, учебных пособий, нотной литературы и т.д. Осуществляет экспертизу планируемой к изданию методической литературы. Руководство учебно-методическим объединением и учебно-методическим советом осуществляет проректор по учебной и методической работе, доктор искусствоведения, доцент Н.И. Тарасевич.

Участие Консерватории в художественной политике государства является одним из основных видов деятельности. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ведет большую работу по реализации разнообразных творческих проектов, направленных как на сохранение богатейшего накопленного опыта в сфере академической музыки и популяризацию классической музыки, так и на изучение и знакомство профессионалов и любителей с актуальными современными тенденциями и неевропейскими музыкальными традициями. Творческая деятельность Консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава и сотрудников профильных научно-творческих подразделений.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности; участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций; участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей; организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в учебных корпусах и Музее истории Московской консерватории.

Консерватория в своей деятельности взаимодействует с федеральным государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского». Благодаря тесным творческим связям с Консерваторией, преподавательский состав колледжа является одним из сильнейших в стране. Данное образовательное учреждение обеспечивает формирование преемственности и сохранения связей поколений между обучающимися и педагогическим составом Консерватории. Также на базе Консерватории существует Вечерняя музыкальная Школа-десятилетка Учебно-методического центра практик, где бесплатно учится более 130 человек в возрасте от 7 до 30 лет. Тем самым Консерватория безусловно продолжает традиции благотворительности в образовании, заложенные еще в 1868 году М. А. Балакиревым – основателем Бесплатной Школы для любителей и почитателей музыки.

Консерватория по праву считается центром музыкальной культуры не только Москвы, но и регионов. На ее базе ежегодно организуется международная школа,

принимающая обучающихся из различных стран. Международная школа предлагает интенсивную программу индивидуальных занятий, лекций, мастер-классов и выступлений по широкому спектру дисциплин.

Славу Консерватории приносят и ее музыкальные коллективы, такие как Концертный симфонический оркестр, Симфонический оркестр, Симфонический оркестр студентов, Оперный театр, Оперная мастерская, Ансамбль солистов «Студия новой музыки», Камерный оркестр, Хор Московской консерватории, Камерный оркестр Московской консерватории «Московия», Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства, Камерный хор Московской консерватории, Ансамбль «О-Нацу», Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон», Фольклорный ансамбль, «Московское трио», Государственный квартет имени Д. Д. Шостаковича, Государственный квартет имени М. И. Глинки, Государственный квартет имени С. С. Прокофьева, «Брамс-трио», Фортепианный дуэт Aventure Piano Duo, Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ансамбль японской музыки «Wa-On», Фортепианный дуэт Ирина Силиванова — Максим Пурыжинский, «Новый Русский квартет», Брасс-ансамбль Московской государственной консерватории, Духовой квинтет «Modus Vivendi», Дуэт Антон Паисов (флейта) — Олеся Кравченко (орган), Квартет «Rusquartet».

Большое внимание Консерватория уделяет просветительской работе. В ее структуре сформирован Департамент развития концертной деятельности и общевузовский центр координации творческих проектов, в функции которых входит как организация концертов на базе Консерватории, так и налаживание связей с другими концертными и культурными площадками. Так, распространенной практикой является проведение концертов и творческих вечеров в содружестве с музеями Москвы, а также практикуется активная гастрольная деятельность в странах ближнего и дальнего зарубежья.

На базе Консерватории функционирует несколько творческих коллективов, осуществляющих активную творческую деятельность как внутри страны, так и за рубежом: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр Московской консерватории и др.

За отчетный период педагоги и студенты Консерватории провели более 1000 концертов и приняли участие в проведении более 3000 концертных программ, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Южной Америки.

Педагогические работники и сотрудники научных подразделений Консерватории широко привлекаются для участия в работе жюри международных и всероссийских конкурсов.

В период с 2022 по 2024 гг. НМЦ были организованы и проведены I и II Международные конкурсы молодых музыкантов-исполнителей «Территория



Творчества», в жюри которых были приглашены лучшие выпускники ассистентуры-стажировки МГК последних лет. Приуроченный к 100-летию аспирантуры и ассистентуры-стажировки Консерватории, конкурс призван представить профессиональному музыкальному сообществу России и зарубежных государств новое поколение ярких музыкантов – молодых педагогов Консерватории, приходящих на смену выдающимся мастерам исполнительского и педагогического искусства XX века.

При поддержке созданного в 2023 году Совета обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в течение 2023-2024гг был продолжен цикл концертов в Галерее искусств З. Церетели, открытый в 2022-2023 гг. Публике представляются просветительские программы ассистентов-стажеров, а также концерты победителей Конкурса «Территория Творчества».

В ходе учебно-просветительской работы в 2023-2024 году в Консерватории было организовано около 100 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов.

Консерватория принимает постоянное участие в различных художественных проектах. Все большую популярность приобретает продолжающийся не первый год проект общедоступных интерактивных музыкальных лекций-концертов «Большая музыка для маленьких». Для взрослой аудитории были проведены ставшие традиционными циклы просветительских концертов-лекций в рамках «Музыкальных собраний в Музее имени Н.Г. Рубинштейна», «Университета музыкальной культуры», «Встреч в Музыкальной гостиной».

В рамках абонементов была представлена многокрасочная палитра жанров и стилей, раскрыты возможности старинных и современных инструментов, представлены поколения артистов — от юных музыкантов до мэтров.

Взаимодействие с представителями творческих профессий поддерживается благодаря научно-исследовательской деятельности и регулярно проводимым творческим мероприятиям, концертам, фестивалям, международным встречам.

## **7. Материально-техническое обеспечение**

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 60 412,5 м<sup>2</sup>, расположенных по следующим адресам: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13; дом 11/4, стр.1, стр. 2; Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1, стр. 3, стр. 4; ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3; ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1.

С 2019 года по 2023 год введены в эксплуатацию дополнительные площади (две пристройки к первому учебному корпусу), в которых размещены административные помещения, медицинский пункт, технические помещения, тем самым увеличив аудиторный фонд для занятий студентов, а также ранее

отсутствующие артистические Малого зала. Построена и заселена вторая секция Многофункционального студенческого комплекса, включающая в себя 159 номеров на 299 проживающих, 32 репетитория для самостоятельной работы студентов, столовую, бассейн (25м), медицинский блок. Все жилые номера оснащены мебелью, поэтажные общие кухни укомплектованы мебельными гарнитурами и бытовой техникой. Завершены работы по реконструкции и реставрации третьего учебного корпуса общей площадью 4 468 кв.м.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренные учебным планом по образовательным программам высшего образования, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 112. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах:

Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал консерватории (439 посадочных мест);

Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 112, из них 102 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 40 классов (оборудованы видеопроекторным оборудованием для презентаций, системой звуковоспроизведения, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 62 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингафонные кабинеты) — 8

аудиторий, оснащенные лингафонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

25-ти метровый бассейн с тремя плавательными дорожками (с примыкающими помещениями) в здании общежития для спортивных занятий студентов.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания, включая столовую в общежитии, составляет 2 138,0 м<sup>2</sup> общее количество посадочных мест — 280.

Общежитие Консерватории обеспечено 32 репетиториями, для самостоятельной работы студентов.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (Медицинский центр «Хэлп», расположенный по адресу: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. В 1-м учебном корпусе оборудован медицинский пункт площадью 31,9 м<sup>2</sup>.

Для проживания иногородних студентов в структуру Консерватории включены общежития, расположенные по адресу:

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 26, стр. 1.

Территория общежитий оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежития рассчитаны на 880 койко-мест.

В Консерватории выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др. Также разработан «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13.

Для обеспечения образовательного процесса Консерватория располагает необходимым количеством музыкальных инструментов, в числе которых:

пианино — 289 шт.;

рояли — 174 шт.;

органы — 7 шт.:

исторический орган-памятник фирмы «A. Cavaille-Coll» (Франция) — установлен в 1901 г. в Большом зале Консерватории,

орган фирмы Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (Германия) — установлен в 1959 г. в Малом зале Консерватории,

«Goll & Cie AG» (Швейцария, 1968 г.),

орган-позитив «Rieger-Kloss» (Чехословакия, 1985 г.),

«Rieger-Kloss» (Чехословакия, 1958 г.),

«H. Lahmann» (ГДР, 1959 г.),

«Yamaha» электронный;

клавесины — 13 шт.;

скрипки — 25 шт.;

альты — 13 шт.;

виолончели — 7 шт.;

контрабасы — 44 шт.;

арфы — 17 шт.;

флейты — 39 шт.;

фаготы — 19 шт.;

кларнеты — 50 шт.;

трубы — 34 шт.;

тромбоны — 25 шт.;

валторны — 26 шт.;

тубы — 11 шт.;

барабаны — 22 шт.;

литавры — 38 шт.;

колокола и колокольчики — 10 шт.;

там-там оркестровый — 1 шт.;

тарелки — 17 шт.;

ударные установки — 6 шт.

Для поддержания музыкальных инструментов в надлежащем состоянии, проведения их обслуживания и ремонта в Консерватории создана Администрация мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов, организующая деятельность реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов им. Е. Ф. Витачека, органной мастерской, мастерской по ремонту и обслуживанию клавишных инструментов.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронной

информационно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В образовательном процессе используется лицензионное программное обеспечение:

Windows 7 64-разрядная;  
 Microsoft Office 2010 (Standart) 32-разрядная;  
 Microsoft Security Essential;  
 Adobe Photoshop Extended CS4;  
 Adobe Illustrator CS4;  
 Adobe Premiere Pro CS4;  
 Adobe Audition 3.0;  
 Nero 9;  
 Sound Forge 9.0;  
 Cubase 5.0,

оборудование и программное обеспечение электроакустической лаборатории, а также технологические комплексы: «Система звукового и телевизионного воспроизведения для учебных помещений», «Система звуковой поддержки инвалидов», «Система сценического освещения», «Система технологической связи», «Система звукозаписи и звукоусиления».

Консерватория располагает 179 компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, 3 интерактивных доски, 108 многофункциональных устройств.

Для реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а также оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука;

все концертные залы Консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

фонотека Консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой

поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

Персональные компьютеры подключены в локальную сеть и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Консерватории.

Аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н. Я. Мясковского оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMС TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser МКН 800, Sennheiser МКН 40, Sennheiser МКН 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon РСМ96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

ТС Electronic Finalizer 96К - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука.

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск.

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239.

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800.

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

