

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского"

План одобрен Ученым советом
Консерватории
Протокол № 05/19 от 28.05.2019

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.06

Ректор



Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Направленность (профиль): Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

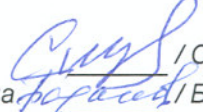
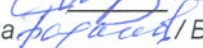
Факультет: историко-теоретический

| |
|---|
| Квалификация: <i>Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ</i> |
| Программа подготовки: <i>прикладной бакалавриат</i> |
| Форма обучения: <i>Очная</i> |
| Срок получения образования: <i>4г</i> |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019
Учебный год 2019-2020
Образовательный стандарт (ФГОС) № 828 от 23.08.2017

| + | Основной | Виды деятельности |
|---|----------|----------------------------|
| + | + | культурно-просветительский |
| + | - | педагогический |
| + | - | научно-исследовательский |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе  / Слущая Л.Е.
Начальник учебного отдела  / Баранов А.А.
И.о. декана _____ / Коженова И.В.

| № п/п | Дисциплина | Наименование | Формы контроля | | з.е. | Итого академических часов | | | | Курс 1 | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | |
|---|---|--------------|----------------|--------|------|---------------------------|-------------|-----|------------|--------|-------|-----|-----|--------|----|------------|------|--------|-----|-----|-----|--------|------------|------|-------|--------|-----|-----|----|------------|------|-------|-----|--------|-----|----|------------|--------|-------|-----|-----|
| | | | Экспертное | Защиты | | По плану | Контрактные | СР | Конт. роль | Сем. 1 | | | | Сем. 2 | | | | Сем. 3 | | | | Сем. 4 | | | | Сем. 5 | | | | Сем. 6 | | | | Сем. 7 | | | | Сем. 8 | | | |
| | | | | | | | | | | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Зач | СР | Конт. роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Зач | СР | Конт. роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Зач | СР | Конт. роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб | Зач | СР | Конт. роль | з.е. | Итого | Лек | Лаб |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01 | История | | 4 | 34 | 5 | 180 | 76 | 68 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01.01 | История России | | 3 | 2 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01.02 | Всобщая история | | 4 | 2 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01.03(Р) | Классики поп-музыки "Квартал" | | 4 | 1 | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01.04 | Венецианский | | 4 | 5 | 6 | 180 | 92 | 64 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.01.05 | Инструментальный язык | | 4 | 2 | 8 | 288 | 136 | 125 | 27 | 2 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.04 | Русский язык и культура речи | | 2 | | 4 | 144 | 68 | 49 | 27 | 2 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.05 | Музыкальная психология | | 34 | 4 | 144 | 72 | 72 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.06 | Методика преподавания | | 2 | 2 | 72 | 32 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.07 | Эстетика | | 8 | 4 | 144 | 60 | 57 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.08 | История зарубежной музыки | 1234 | | | 12 | 432 | 276 | 48 | 108 | 3 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.09 | История русской музыки | 567 | | | 6 | 216 | 108 | 54 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.10 | История русской музыки XX века | 789 | | | 6 | 216 | 78 | 84 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.11 | Фортепиано | 2468 | 7 | 12 | 432 | 136 | 188 | 108 | 1 | 36 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.12 | История искусства | | 2 | 4 | 144 | 68 | 49 | 27 | 2 | 72 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.13 | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | 2 | 72 | 32 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.14 | Физическая культура и спорт | | 1 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.15 | Правоведение | | 5 | 2 | 72 | 38 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.16 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 1 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.17 | Современные информационные технологии | | 4 | 4 | 144 | 68 | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.18 | Социология | | 2 | 4 | 144 | 68 | 49 | 27 | 2 | 72 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.19 | Гармония | | 4 | 4 | 144 | 68 | 49 | 27 | 2 | 72 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.20 | Основы музыкальной формы | | 4 | 4 | 144 | 68 | 49 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.21 | Польфони | | 6 | 4 | 144 | 74 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.22 | Инструментоведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.23 | Основы профессионального перевода | | 4 | 4 | 144 | 32 | 112 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.24 | История русской и зарубежной литературы | | 8 | 7 | 252 | 62 | 163 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.0.25 | Музыкальная журналистика | | 46 | 35 | 20 | 720 | 231 | 435 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 121 | 4726 | 2015 | 2044 | 637 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.01 | Основы авторского мастерства | | 2 | 4 | 216 | 72 | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.02 | Менеджмент в музыкальном искусстве | | 2 | 8 | 9 | 324 | 62 | 282 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.03 | Народное музыкальное творчество | | 2 | 7 | 252 | 72 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.04 | Современный оперный театр | | 6 | 6 | 216 | 74 | 142 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.05 | Современный балетный театр | | 78 | 6 | 216 | 62 | 154 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.06 | Введение в журналистику | | 1 | 5 | 180 | 38 | 142 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.07 | Современные СМИ | | 3 | 2 | 108 | 38 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.08 | Стилистика и лингвистическое редактирование | | 4 | 3 | 1 | 180 | 70 | 81 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09 | Музыкальная критика | | 5 | 4 | 10 | 360 | 144 | 189 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.10 | Пiano- и тележурналистика. Документалистика и редактирование музыкальных программ в СМИ | | 57 | 13 | 668 | 112 | 356 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.01 | Дисциплины по выбору (блок 1) | | 5 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.01.01 | История кино и литературы | | 5 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.01.02 | Историкоискусствоведение и текстология | | 5 | 2 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.02 | Дисциплины по выбору (блок 2) | | 7 | 3 | 108 | 38 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.02.01 | Тематика журналистики | | 7 | 3 | 108 | 38 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.02.02 | Музыкальные жанры | | 7 | 3 | 108 | 38 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.02.03 | Методология музыкаловедческого исследования | | 7 | 3 | 108 | 38 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.03 | Дисциплины по выбору (блок 3) | | 6 | 3 | 108 | 34 | 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.03.01 | Внеурочные музыкальные культуры | | 6 | 3 | 108 | 34 | 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.03.02 | Основы редактирования | | 6 | 3 | 108 | 34 | 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.03.03 | Методика концертно-лекторской работы | | 6 | 3 | 108 | 34 | 74 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.8.09.04 | Дисциплины по выбору (| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

