

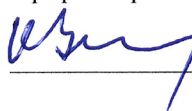
Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

Принято решением Ученого совета
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор

 Зенкин К. В.

Приложение № 33.2
к приказу № 134-У
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор



 Соколов А. С.

**Требования к содержанию
Государственной итоговой аттестации
в части**

«Исполнение концертной программы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по творческо-исполнительской специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на органе)**

Квалификации: **Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Требования разработаны в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам);
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки (проект);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Одобрено и утверждено на заседании Кафедры органа и клавесина

Протокол № 25 от «14» марта 2016 года

Зав. кафедрой  проф. Ведерникова Н. Н.

1. Общие положения

Программа выпускной квалификационной работы по форме «Исполнение концертной программы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на органе) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной образовательной программой высшего образования по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации, ассистентура-стажировка).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения Государственной итоговой аттестации в части «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа в этой части представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Вариант первый:

1. Произведение периода Позднего Ренессанса.
2. Произведение французского барокко либо северонемецкого репертуара XVII века.
3. Произведение И. С. Баха.
4. Крупное произведение композитора XIX века.
5. Произведение русского композитора до 1960 года.
6. Произведение композитора второй половины XX-XXI века.

Вариант второй:

монографическая программа одного из следующих авторов:
Бах, Мендельсон, Шуман, Лист, Франк, Регер

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Конкретный перечень музыкальных произведений, представляемых на аттестацию, обсуждается на кафедре органа и клавесина Консерватории и утверждается решением кафедры не позднее, чем за 5 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Критерии оценивания раздела ГИА «Исполнение концертной программы»

Комиссия оценивает исполнение **ассистентом-стажером** (представление) творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

5. Примерные концертные программы

Вариант первый

1. Фрескобальди Дж. – Вторая книга токкат, Токката № 6
2. Букстехуде Д. – Хоральная фантазия «Теперь радуйтесь, христиане» («Nun freut euch, lieben Christen g'mein») ВухWV 210
3. Бах И. С. – Партита «Приветствуем Тебя, Иисус добросердечный» («Sei gegrüßet, Jesu gütig»), BWV 768
4. Лист Ф. – Фантазия и fuga на тему из оперы Дж. Мейербера «Пророк»
5. Глазунов А. – Прелюдия и fuga № 2 ре минор, op. 98
6. Кагель М. – из Восьми пьес для органа «Rrrrrr» (1982): «Râga», «Rosalie», «Rossignol Enrhumés».

Вариант второй

1. Бёрд У. – Фантазия in C (Из Фицвильямовой вёрджинальной книги)
2. Рейнкен И. А. – Хоральная фантазия «На реках Вавилонских» («An Wasseflüssen Babylon»)
3. Бах И. С. – Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536
4. Франк С. – Большая симфоническая пьеса op. 17
5. Ляпунов С. – Прелюд-пастораль op. 54
6. Мессиа́н О. – из Мессы Троицы (Messe de la Pentecôte, 1949-50): «Communion» и «Sortie»

Вариант третий

1. Кабесон А. – Тьенто Шестого тона
2. Гриньи Н. де – Гимн «Verbum supernum»

3. Бах И. С. – Трио-соната Соль мажор BWV 530
4. Риттер А. – Соната № 3 ля минор, ор. 23
5. Кушнарёв Х. – Пассакалия и fuga фа-диез минор
6. Гущян А. – Patchworks (2013)

Вариант четвертый

1. Свелинк Я. – Хроматическая фантазия
2. Дюмаж П. – Сюита
3. Бах И. С. – Канонические вариации на тему «С высот небесных» («Vom Himmel hoch, da komm' ich her») BWV 769
4. Регер М. – Симфоническая фантазия и fuga ор. 57
5. Глазунов А. – Фантазия ор.110
6. Лигети Д. – Volumina

6. Список рекомендуемой литературы

1. Арнонкур Н. Мои современники – Бах, Моцарт и Монтеверди. М., «Классика–XXI», 2006.
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб. 2005.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И. С. Баха. М., 1999.
4. Браудо И. Изучение клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М., 2001.
5. Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. СПб., 1912; репр. Казань, 1996.
6. Бурундуковская Е.В. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века) / Казан. гос. консерватория. Казань, 2007.
7. Воинова М. В. К столетию органа Большого зала Московской консерватории, М., 2002.
8. Гаккель Л.Е. О новой исполнительской личности // Советская музыка, 1984, № 4.
9. Григорьев В.Ю. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации// Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/ Ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994.
10. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
11. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии и Германии XVI – XVIII веков. ГосМузИздат, Л., 1960.
12. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
13. Захарова О.И. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.
14. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля, Московская консерватория Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
15. Кванц И. И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Сб.:Дирижерское исполнительство. М., 1975.
16. Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / Пер. с нем. И. М. Тимеровой; науч. ред. О. Б. Майорова / Казан. гос. консерватория. Казань, 2008.
17. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
18. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине., 1973.
19. Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки / Казанская консерватория. Казань, 1999.
20. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959
21. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., «Правда», 1990.
22. Лотман Ю.М. Об искусстве. С-Пб., «Искусство – СПб», 2005.
23. Лотман Ю.М. Об искусстве. С-Пб., «Искусство – СПб», 2005.
24. Лотман Ю.М. Семиосфера. С-Пб., «Искусство – СПб», 2004.
25. Лотман Ю.М. Семиосфера. С-Пб., «Искусство – СПб», 2004.
26. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. М., 2009.
27. Марков М. Искусство как процесс. М., «Искусство», 1970.
28. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., «Владос», 2003.
29. Панов А. А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.

30. А. Панов Регистровка в немецкой органной музыке 17-18вв. Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.
31. Розанов И. В. Лекции по орнаментике Санкт-Петербург, Издательство политехнического Университета, СПб., 2009.
32. Ройzman Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры: В 2 т. / Казанская консерватория . – 2-е изд., перераб., доп. и расш. Казань, 2001.
33. Рубинштейн С. Основы общей психологии. СПб., «Питер», 2002.
34. Слуцкая Л.Е. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М. 2010.
35. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2004.
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
38. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
39. Чебуркина М.Н. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. М. 2013.
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
41. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.
42. Учебное пособие «Из истории мировой органной культуры XVI – XX веков», М. 2007.
43. Музыкальный Петербург, XVIII век. Энциклопедический словарь. Тт. 1-7. СПб, 2000-2004.

Периодическая литература:

1. Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;
2. Журнал «Старинная музыка»;
3. Газета «Музыкальное обозрение»

Сборники статей:

1. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1, 2. М., 1983.
2. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
3. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.

На иностранном языке:

1. Bartel D. Handbuch der musikalischen Figurenlehre. Laaber-Verlag, Laaber 1985.
2. Haag H. Cesar Frank als Komponist. Baerenreiter-Verlag zu Kassel, 1936.
3. Lohmann L. Studien zu Artikulations-problemen bei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts. Gustav Bosse Verlag Regensburg, 1982.
4. Soderlung S. Organ Technique an historical Approach 1980 in Chapel Hill, NC by Hinshau Music, Inc.
5. Laukvik J. Historical Performance Practice in Organ Playing, Stuttgart 1996.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фоно-, видеотека Консерватории).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей (фоно-, видеотека Консерватории)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
8. Нотная библиотека Петруччио <http://imslp.org>