

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.01.2026 16:06:44

Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:

00D8D74BD1B1B70EABEF2EFDC468959

Владелец:

Соколов Александр Сергеевич, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П.И.ЧАЙКОВСКОГО, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ РЕКТОРА

Действителен:

с 22.07.2025 по 15.10.2026

Приложение № 5  
к приказу № 58-у  
от 22.01.2026

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по программам ассистентуры-стажировки**

## **Специальности:**

|          |                                                                   |                                                                                                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе                    |
| 53.09.02 | Искусство вокального исполнительства (по видам)                   | Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе                    |
| 53.09.03 | Искусство композиции                                              | Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе                                    |
| 53.09.04 | Мастерство музыкальной звукорежиссуры                             | Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| 53.09.05 | Искусство дирижирования (по видам)                                | Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе                   |

Форма обучения: очная

Москва, 2026

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, разработан в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки"; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации» Положением об аспирантуре (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение); Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.);

## 1. Общие положения

**1.1.** Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, включает в себя:

- государственный экзамен (в устной форме по билетам), включая защиту реферата;
- представление выпускной квалификационной работы (ВКР) – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления / представление творческого проекта.

**1.2.** Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам выполнения индивидуального учебного плана за весь период обучения, и оформляется приказом ректора консерватории.

## 2. Государственный экзамен

### 2.1. Общая характеристика экзамена

**2.1.1.** Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

- 1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;
- 2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

**2.1.2.** Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

**2.1.3.** Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа – в пределах одного академического часа.

**2.1.4.** На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

**знание:** государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

**умение:** применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

**владение:** профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями.

**2.1.5.** При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

**знание:** истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;

структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

**умение:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

**владение:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

## **2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам ассистентуры-стажировки**

**2.2.1.** В ходе проведения Государственного экзамена выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать владение универсальными и профессиональными компетенциями.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*педагогическая деятельность:*

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать

***универсальными компетенциями (УК):***

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

*в области педагогической деятельности:*

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

***профессиональными компетенциями (ПК):***

***педагогическая деятельность:***

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

***музыкально-просветительская деятельность:***

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать ***универсальными компетенциями (УК):***

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

***профессиональными компетенциями (ПК):***

***педагогическая деятельность:***

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

### 2.3. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (ответ на вопросы билета)

| Компетенция,<br>этап освоения                                                                                                                                                 | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкала оценивания                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |
| способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);                       | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |



|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                         | обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ...4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |
| способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);                                                                            | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ...4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      | необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |
| способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).                                          | <b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ...4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |
| <b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |
| готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1); | <b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ...4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>                                                     | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p>                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                   |
| способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); | <b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                      | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |
| способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);                         | <b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);                              | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.9.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.3. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                              |
| способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12). | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.9.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ...4.7.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.4.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.3.</b> |
| <b>Специальность 53.09.03</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |
| способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);                                                                                                                         | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;<br><b>умение:</b> ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из                                                            | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.9.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ...4.7.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.4.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.3.</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
| <p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);</p>                                                                                                                 | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p> | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                 | предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |
| способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11); | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.9.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ...4.7.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.4.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.3.</b> |
| способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);                                            | <b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;<br><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;                                                                                                                                           | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.9.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ...4.7.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.4.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.3.</b> |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            | <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
| способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);                                 | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14); | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p>                                                                                                                                               | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |



|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          | <b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |
| способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15); | <p><b>знание:</b> отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);                                        | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19) | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                          | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <b>Специальность 53.09.04</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
| способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                |
| <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>                                                     | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              | <p>профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |
| <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>                                                        | <p><b>знание:</b> государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                |
| <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |
| <p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p> | <p><b>знание:</b> процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p><b>умение:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.9.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ...4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.3.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Оценка «отлично»** выставляется, если при ответе выпускник

- 5.1. показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий;
- 5.3. сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;
- 5.4. выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами;
- 5.5. самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы;
- 5.6. творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач);
- 5.7. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы;
- 5.8. формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком;
- 5.9. правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

**Оценки «хорошо»** заслуживает выпускник, если при ответе он

- 4.1. показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- 4.2. совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений;
- 4.3. материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов;
- 4.4. в основном усвоил учебный материал;
- 4.5. подтвердил ответ конкретными примерами;
- 4.6. правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;
- 4.7. сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выпускник

- 3.1. обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- 3.2. выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
- 3.3. испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения;
- 3.4. отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник

- 2.1. обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений;
- 2.2. продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов;

2.3. плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

## **2.4. Примеры экзаменационных билетов**

### **Билет № 1**

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

### **Билет № 2**

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

### **Билет № 3**

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

### **Билет № 4**

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.
- Культура Возрождения и место музыки в ней.

### **Билет № 5**

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

### **Билет № 6**

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

### **Билет № 7**

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

### **Билет № 8**

- Особенности регулирования труда педагогических работников.
- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

### **Билет № 9**

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

### **Билет № 10**

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

**Билет № 11**

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

**Билет № 12**

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

**2.5. Рекомендуемая литература для подготовки****Музыкальная психология:**

| №                          | Название                                                                                                                                                                           | Экз. | Электронный ресурс, примечание                                                                                                                                                             |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основная литература</b> |                                                                                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                            |
| 1.                         | Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014.         | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/19277.html">http://www.iprbookshop.ru/19277.html</a>                                                                                     |
| 2.                         | Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008                                                                                                               | 0    | Режим доступа: <a href="http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/">http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/</a> |
| 3.                         | Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.                                                                                     | 0    | Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/</a>                   |
| 4.                         | Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.                                                                                                | 0    | Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/</a>                                       |
| 5.                         | Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.                                                                                                                                        | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf">http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf</a>                             |
| 6.                         | Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011. | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8414.html">http://www.iprbookshop.ru/8414.html</a>                                                                                       |
| 7.                         | Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017                                    | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60090.html">http://www.iprbookshop.ru/60090.html</a>                                                                                     |
| 8.                         | Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.                                                                                                        | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php">http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php</a>                 |



|                                  |                                                                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.                               | Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.                                                                         | 29 | Режим доступа:<br><a href="http://188.254.83.81/con&lt;br/&gt;slib/media/book/000072&lt;br/&gt;44.pdf">http://188.254.83.81/con<br/>slib/media/book/000072<br/>44.pdf</a>                                                                                    |
| 10.                              | Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.                                   | 0  | Режим доступа:<br><a href="https://studfiles.net/previ&lt;br/&gt;ew/5826320/">https://studfiles.net/previ<br/>ew/5826320/</a>                                                                                                                                |
| 11.                              | Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008. | 23 | Режим доступа:<br><a href="https://e.lanbook.com/rea&lt;br/&gt;der/book/2893/#1">https://e.lanbook.com/rea<br/>der/book/2893/#1</a>                                                                                                                          |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12.                              | Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007.                                                 |    | 2                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13.                              | Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.                                                                    |    | 3                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 14.                              | Номо musucus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001.                                                 |    | 34                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15.                              | Белик А А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.        |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 16.                              | Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.                                               |    | 2                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17.                              | Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.                                |    | 39                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 18.                              | Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003.                        |    | 3                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 19.                              | Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.                                                      |    | 14                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20.                              | Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.                                               |    | 14                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 21.                              | Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988.                                              |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 22.                              | Джемс У. Психология. М., 1991.                                                                                  |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 23.                              | Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.                                               | 0  | Режим доступа:<br><a href="http://static.my-&lt;br/&gt;shop.ru/product/pdf/154/&lt;br/&gt;1537779.pdf">http://static.my-<br/>shop.ru/product/pdf/154/<br/>1537779.pdf</a>                                                                                    |
| 24.                              | Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.            | 0  | Режим доступа: <a href="http://e-&lt;br/&gt;libra.su/read/367681-&lt;br/&gt;tolkovyy-slovar-po-&lt;br/&gt;analiticheskoy-&lt;br/&gt;psihologii.html">http://e-<br/>libra.su/read/367681-<br/>tolkovyy-slovar-po-<br/>analiticheskoy-<br/>psihologii.html</a> |
| 25.                              | Изард К. Эмоции человека. М., 1980.                                                                             |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 26.                              | Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.                                                                          |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 27.                              | Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.                              | 0  | Режим доступа:<br><a href="http://xn--90ax2c.xn--&lt;br/&gt;p1ai/catalog/000199_000&lt;br/&gt;009_003818915/">http://xn--90ax2c.xn--<br/>p1ai/catalog/000199_000<br/>009_003818915/</a>                                                                      |
| 28.                              | Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004.             | 25 | Также более ранние изд..                                                                                                                                                                                                                                     |
| 29.                              | Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.                                                  |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 30.                              | Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977.            |    | 3                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 31.                              | Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004                                                        |    | 2                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 32.                              | Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.                   |    | 23                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 33.                              | Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.                                                                    |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 34.                              | Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.                                                                 |    | 1                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                                                                                                 |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 35. | Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011.                                                   | 32 |
| 36. | Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000                                                      | 2  |
| 37. | Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Номо musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999. | 5  |
| 38. | Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.П. М., 1989.                                                                | 8  |
| 39. | Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.                                                           | 1  |
| 40. | Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012                                                                                     | 40 |
| 41. | Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.                                              | 5  |
| 42. | Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.                                                                                    | 3  |
| 43. | Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.                                                                              | 2  |
| 44. | Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.                                                                       | 9  |
| 45. | Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.                                                                                   | 1  |
| 46. | Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.                                                                                           | 4  |
| 47. | Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.М.,2001.                                       | 2  |

#### Музыкальная педагогика:

| №                          | Название                                                                                                                                                                               | Экз. | Электронный ресурс, примечание                                                                                                                                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основная литература</b> |                                                                                                                                                                                        |      |                                                                                                                                                                                              |
| 1.                         | Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.                                                                                                                  | 2    | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26946.html">http://www.iprbookshop.ru/26946.html</a>                                                                                       |
| 2.                         | Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.                                                                                                                           | 0    | Режим доступа: <a href="http://elibrary.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannyye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/">http://elibrary.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannyye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/</a> |
| 3.                         | Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.                                                                                                                                   | 0    | Режим доступа: <a href="http://booksee.org/book/1351661">http://booksee.org/book/1351661</a>                                                                                                 |
| 4.                         | Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.                                   | 2    | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4</a>                                                                           |
| 5.                         | Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие .- Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.                          | 12   | Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1</a>                                                                           |
| 6.                         | Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.                                                                                                                 | 0    | Режим доступа: <a href="http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm">http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm</a>                                                                                 |
| 7.                         | Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015. | 0    | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37676.html">http://www.iprbookshop.ru/37676.html</a>                                                                                       |

|                                  |                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.                               | Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.                                                            | 0 | Режим доступа:<br><a href="https://studfiles.net/preview/5765122/">https://studfiles.net/preview/5765122/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9.                               | Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.                                                                  | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://elibr.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/">http://elibr.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10.                              | Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.                                                         | 0 | Режим доступа:<br><a href="https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf">https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf</a> |
| 11.                              | Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.                                                                                 |   | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 12.                              | Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.                                                                       |   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 13.                              | Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.                                                  |   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14.                              | Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.                                                                         |   | 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15.                              | Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.                                                     |   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16.                              | Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.                                                                          |   | 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 17.                              | Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://mexalib.com/view/38157">http://mexalib.com/view/38157</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18.                              | Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.                                                            |   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 19.                              | Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://pdnr.ru/a14415.html">http://pdnr.ru/a14415.html</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 20.                              | Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.                                                        | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://www.klex.ru/b40">http://www.klex.ru/b40</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21.                              | Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.                                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="https://edulib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku">https://edulib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 22.                              | Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.                                                     |   | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 23.                              | Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.                                                              |   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 24.                              | Римский-Корсаков Н.А.Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.                                                              |   | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 25.                              | Рубинштейн А.Г.О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983. |   | 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 26.                              | Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащихся и учащихся). М., 1961.                                                       |   | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                            |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27. | Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.                                                                     | 1 |
| 28. | Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991. | 4 |

### История и философия науки:

| №  | Название                                                                                                                                                     | Экз. | Электронный ресурс, примечание                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.                                                                                                                |      | Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/69902.html">http://www.iprbookshop.ru/69902.html</a> |
| 2. | Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.                                                                                          | 3    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3. | Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.                                                                                                                 |      | Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66408.html">http://www.iprbookshop.ru/66408.html</a>                                                              |
| 4. | Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) <a href="http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm">http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm</a> | 19   | Режим доступа: <a href="http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm">http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm</a>                                                                                                                                                                                                              |
| 5. | Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 1994                                                                                         | 6    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. | Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.                                                            | 16   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7. | Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).                                               | 30   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 8. | Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.                                  |      | Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч                                                                                                                        |

### Дополнительная литература:

|    |                                                                                                                                                                                             |    |              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------|
| 9  | Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.                                                                                                                                       | 1  |              |
| 10 | Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.                                                                                                                                                     | 1  |              |
| 11 | Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.                                                                                                                                              | 1  |              |
| 12 | Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).                                                                                                          | 4  |              |
| 13 | Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.                                                                                                                                             | 3  |              |
| 14 | Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.                                 | 2  | Изд. 1985 г. |
| 15 | Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.                                                                                                                                               | 1  |              |
| 16 | Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.                                                                                                                                  | 2  |              |
| 17 | Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.                                                                                                              | 1  |              |
| 18 | Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.                                       | 5  |              |
| 19 | Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.                     | 4  |              |
| 20 | Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995. | 1  |              |
| 21 | Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клаксика-XXI, 2014.                                                                                                        | 1  |              |
| 22 | Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.                                                                                                                              | 1  |              |
| 23 | Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.                                                                                                                                         | 1  |              |
| 24 | Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.                                                                                                                                                   |    |              |
| 25 | Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.                                                                                                              | 3  |              |
| 26 | Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.                                                                              | 3  |              |
| 27 | Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.                                                                                                 | 22 |              |

#### Организационные основы системы образования:

| №                                     | Название                                                                                  | Экз. | Электронный ресурс, примечание                                                                                                |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основная литература</b>            |                                                                                           |      |                                                                                                                               |
| 1.                                    | Конституция Российской Федерации.                                                         | 0    | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/">http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/</a>             |
| 2.                                    | Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (действующая редакция) | 0    | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/">http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/</a> |
| <b>Лицензирование и аккредитация:</b> |                                                                                           |      |                                                                                                                               |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.                                  | Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности).                                                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/</a>                                                                                                                                                               |
| 4.                                  | Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности" (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).                                                | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/</a>                                                                                                                                                                                                   |
| 5.                                  | Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности"                      | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf">http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf</a>                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Общие вопросы образования:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6.                                  | Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации". | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527">http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527</a>                                                                                                                                   |
| 7.                                  | Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 "Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность".                            | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Prikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf">http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Prikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf</a> |
| <b>Учебно-методические вопросы:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8.                                  | Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".                                                        | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/</a>                                                                                                                                                               |
| 9.                                  | Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 "О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".                                                      | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/</a>                                                                                                                                                               |
| 10.                                 | Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".                                                                                                             | 0 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11.                                 | Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 "Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения                                                                                | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://docs.cntd.ru/document/420201053">http://docs.cntd.ru/document/420201053</a>                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              | реестра примерных основных образовательных программ".                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                             |
| 12.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".                                                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf">http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf</a>                                                       |
| <b>Высшее образование:</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                             |
| 13.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 13.10.2014) "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования".                                                                                                                                                                     | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/</a> |
| 14.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования ...."(переходник). | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/</a> |
| 15.                                                                                                          | Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн.                                                               | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://fgosvo.ru/news/4/613">http://fgosvo.ru/news/4/613</a>                                                                                     |
| 16.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (в ред. от 15.01.2015).                                          | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/</a> |
| 17.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"                                                                                           | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/</a> |
| 18.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 "Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся"                                                                                                                                                                                               | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/</a>   |
| <b>Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                                                                                                                                                             |
| 19.                                                                                                          | Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной                                                                                                                                                                                                               | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-">http://legalacts.ru/doc/prikaz-</a>                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                   |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   | minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/                                                                                                                                            |
| 20. | Приказ Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0 | Режим доступа:<br><a href="https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/">https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/</a>               |
| 21. | Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minikultury-rossii-ot-12012015-n-1/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minikultury-rossii-ot-12012015-n-1/</a>             |
| 22. | Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 "О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://base.garant.ru/70652360/">http://base.garant.ru/70652360/</a>                                                                                   |
| 23. | Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127. | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/</a>             |
| 24. | Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/">http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/</a> |
| 25. | Постановление Правительства РФ от 4 апреля 2014 г. № 267 "Об утверждении Положения о докторантуре".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/postan">http://legalacts.ru/doc/postan</a>                                                                                     |



|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | ovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/                                                                                                                                        |
| 26.                                                | Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".                                                                                                                                                                                        | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/">http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/</a> |
| <b>Педагогические работники:</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                   |
| 27.                                                | Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".                                                                                                      | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/</a>         |
| 28.                                                | Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 "Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников".                                                                                                                                           | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/</a>       |
| 29.                                                | Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 "Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников".                                                                                                            | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf">http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf</a>                                     |
| <b>Дополнительное профессиональное образование</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                   |
| 30.                                                | Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".                                                                                                             | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/</a>         |
| 31.                                                | Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".                                                                                                                                | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/">http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/</a>           |
| 32.                                                | Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства".                                                                                                                           | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/">http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/</a>         |
| 33.                                                | Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".                                 | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/">http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/</a>             |
| 34.                                                | Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования". | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://base.garant.ru/70608814/">http://base.garant.ru/70608814/</a>                                                                                   |

| <b>Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации - программы ассистентуры-стажировки)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35.                                                                                                                                                                     | ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.                                                                                        | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/">http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/</a>                       |
| 36.                                                                                                                                                                     | ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.                                                                                                          | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://base.garant.ru/71175358/">http://base.garant.ru/71175358/</a>                                                                   |
| 37.                                                                                                                                                                     | ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.                                                                                                                                     | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/">http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/</a>                       |
| 38.                                                                                                                                                                     | ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.                                                                                                                    | 0 | Режим доступа:<br><a href="https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&amp;page=1">https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&amp;page=1</a> |
| 39.                                                                                                                                                                     | ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.                                                                                                                       | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://regnews.org/doc/vq/vh.htm">http://regnews.org/doc/vq/vh.htm</a>                                                                 |
| 40.                                                                                                                                                                     | Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре : Приказ Минобрнауки России от 26.03.2014 N233 / Министерство образования и науки РФ | 0 | Режим доступа:<br><a href="http://www.gosniiga.ru/files/asp_prikaz_mon_26.03.14_N233.pdf">http://www.gosniiga.ru/files/asp_prikaz_mon_26.03.14_N233.pdf</a>       |

## 2.6. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (защита реферата)

| <b>Компетенция, этап освоения</b>                                                                                                                                             | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Шкала оценивания</b>                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); | <b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;<br><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. .... 5.12.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ... 4.7.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.10.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.5.</b> |

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                         | музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
| способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);                                                                 | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области                                                                                                                      | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p>                                                      |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкального искусства и культуры (УК-4);                                                                                            | <p>исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p>                                                                                                                               |
| способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)                                           | <p><b>знание:</b> основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                         | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |
| готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                             |
| <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p> | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>                                                     | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            | <p>библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |
| <p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);</p>                         | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);                                                                                                                                                         | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <b>Специальность 53.09.03</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                                               | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);                                                                                                                                            | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                    |
| <p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p> | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>                                                     | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками</p>                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |



|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                      | научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
| способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);                           | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими</p>                                                                       | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            | вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
| способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);                                   | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность критически оценивать собственную                                                                                                               | <b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b></p>                                                                                                                            |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| педагогическую деятельность (ПК-16);                                                                                              | <p>развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>4.1. ... 4.7.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.10.</b><br/> <b>Неудовлетворительно:</b><br/> <b>2.1. ... 2.5.</b></p>                                                                      |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);            | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>                                                                                                                                                      | <p><b>Отлично:</b><br/> <b>5.1. .... 5.12.</b><br/> <b>Хорошо:</b><br/> <b>4.1. ... 4.7.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.10.</b><br/> <b>Неудовлетворительно:</b><br/> <b>2.1. ... 2.5.</b></p> |
| способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Отлично:</b><br/> <b>5.1. .... 5.12.</b><br/> <b>Хорошо:</b><br/> <b>4.1. ... 4.7.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.10.</b></p>                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19) | теме исследования методов научно-исследовательской работы;<br><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.5.                                                                                                                         |
| <b>Специальность 53.09.04</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
| способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);                                                                                                             | <b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;<br><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;<br><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала | <b>Отлично:</b><br>5.1. .... 5.12.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.10.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.5. |
| способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей                                                  | <b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Отлично:</b><br>5.1. .... 5.12.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.7.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.10.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.5. |

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| педагогической деятельности (ПК-2);                                                                                                                                                            | <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |
| способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3); | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества                                                    | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p>                                                   |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (ПК-4);                                                                                                                       | <p>исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p> | <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p>                                                                                                                               |
| <p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>                         | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>                                                                                                                                        | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |
| <p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p> | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области;</p>                                                                                                                                                                                    | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                             |
| готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18). | <p><b>знание:</b> истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p><b>умение:</b> находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p><b>владение:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. .... 5.12.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.10.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.5.</p> |

**Оценка «отлично»** выставляется, если Реферат

- 5.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 5.2. содержание соответствуют заявленной теме;
- 5.3. структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями;
- 5.4. для решения задач автором используется адекватная методология;
- 5.5. тема раскрыта полностью;
- 5.6. реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы;
- 5.7. в тексте ясно выражена авторская позиция;
- 5.8. в заключении представлены четкие, обоснованные выводы;
- 5.9. работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически;
- 5.10. научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам;
- 5.11. работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.;
- 5.12. соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если Реферат

- 4.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 4.2. содержание соответствуют заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности;
- 4.3. структура работы является логичной;
- 4.4. для решения задач используется адекватная методология;
- 4.5. автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата;
- 4.6. работа написана хорошим языком;

4.7. однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если Реферат

- 3.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 3.2. его содержание соответствует заявленной теме;
- 3.3. однако структура работы не совсем логична;
- 3.4. тема освещена не полностью;
- 3.5. в работе применена неправильная методология;
- 3.6. авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений;
- 3.7. в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата;
- 3.8. в тексте работы отсутствуют выводы;
- 3.9. научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам;
- 3.10. в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если Реферат

- 2.1. не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 2.2. в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала;
- 2.3. название работы не соответствует ее содержанию;
- 2.4. тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы;
- 2.5. выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

### **3. Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера**

#### **3.1. Общая характеристика экзамена**

**3.1.1.** Выпускная квалификационная (творческая исполнительская / художественно-творческая) работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

**3.1.2.** При представлении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальностям 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными



средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки **по специальности 53.09.03 – Искусство композиции** демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

**умение:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владение:** композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки **по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукозаписи** демонстрирует:

**знание:** истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

**умение:** записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

**владение:** профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

**53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);

способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере

кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

*концертно-исполнительская деятельность:*

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

### 3.2. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (выпускная квалификационная работа)

| Компетенция                                       | Результаты обучения                                                                | Шкала оценивания                        |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05</b> |                                                                                    |                                         |
| готовность осваивать разнообразный по эпохам,     | <b>Знать:</b> основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.3.</b> |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)                                                                                                | репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;<br><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения<br><b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.2.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. .... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4.                                     |
| способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)                                                                         | <b>Знать:</b> основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;<br><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения<br><b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.3.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.2.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. .... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)                                                        | <b>Знать:</b> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.<br><b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.<br><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.3.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.2.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. .... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | <b>Знать:</b> основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.<br><b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.<br><b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.                           | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.3.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.2.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. .... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.4.</p> |
| готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Знать:</b> обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории</p> <p><b>Владеть:</b> искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.</p>                                                                                                                                            | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.4.</p> |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Знать:</b> методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных)</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.4.</p> |
| готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12) | <p><b>Знать:</b> формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий</p>                                                                                                                                                                             | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.3.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.2.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. .... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.4.</p> |
| <b>Специальность 53.09.03</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |
| способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.</p>                                                       |

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                      | <p>инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p><b>Владеть:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией</p> | <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p>                                                                                                                            |
| <p>способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);</p> | <p><b>Знать:</b> основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств.</p> <p><b>Владеть:</b> современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией.</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p> |
| <p>способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);</p>                                                                          | <p><b>Знать:</b> основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации.</p> <p><b>Владеть:</b> записью собственных сочинений (нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p> |
| <p>способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);</p>                                          | <p><b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.<br/><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.<br/><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.<br/><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p> |
| <p>способность представлять результаты своей деятельности в доступной</p>                                                                            | <p><b>Знать:</b> формы представления общественности результатов своей творческой деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.<br/><b>Хорошо:</b></p>                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5); | <b>Уметь:</b> на профессиональном, высокохудожественном уровне анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, донести содержание музыкального произведения до слушательской аудитории.<br><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, способностью представлять общественности результаты своей творческой деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>4.1. ... 4.8.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.6.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.6.</b>                                                              |
| способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);                                                                                                                         | <b>Знать:</b> произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по инструментовке.<br><b>Уметь:</b> использовать углубленные знания инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке.<br><b>Владеть:</b> знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией.                                                        | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.5.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ... 4.8.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.6.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.6.</b> |
| способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);                                                                                                      | <b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.<br><b>Уметь:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.<br><b>Владеть:</b> навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией.                                                                                                                                                                                                | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.5.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ... 4.8.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.6.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.6.</b> |
| способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);                                                        | <b>Знать:</b> основные композиторские стили и техники.<br><b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.<br><b>Владеть:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.5.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ... 4.8.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.6.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.6.</b> |
| готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);                                                                                                           | <b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей;<br><b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;<br><b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной | <b>Отлично:</b><br><b>5.1. ... 5.5.</b><br><b>Хорошо:</b><br><b>4.1. ... 4.8.</b><br><b>Удовлетворительно:</b><br><b>3.1. ... 3.6.</b><br><b>Неудовлетворительно:</b><br><b>2.1. ... 2.6.</b> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p><b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p> |
| способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19) | <p><b>знание:</b> произведений разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>умение:</b> использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p><b>владение:</b> композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией</p> | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.5.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.8.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.6.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.6.</p> |
| <b>Специальность 53.09.04</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                          |
| способность создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>                                                                         | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b><br/>4.1. ... 4.4.</p> <p><b>Удовлетворительно:</b><br/>3.1. ... 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительно:</b><br/>2.1. ... 2.4.</p> |
| способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><b>Отлично:</b><br/>5.1. ... 5.4.</p> <p><b>Хорошо:</b></p>                                                                                                                           |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| композитором и исполнителями (ПК-7)                                                                                            | <p>монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино;</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языках; методами профессионального общения и создания доброжелательной плодотворной обстановки в творческом процессе</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>4.1. ... 4.4.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.4.</b><br/> <b>Неудовлетворительно:</b><br/> <b>2.1. ... 2.4.</b></p>                                                                    |
| способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8) | <p><b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p><b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p> | <p><b>Отлично:</b><br/> <b>5.1. ... 5.4.</b><br/> <b>Хорошо:</b><br/> <b>4.1. ... 4.4.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.4.</b><br/> <b>Неудовлетворительно:</b><br/> <b>2.1. ... 2.4.</b></p> |
| способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)                             | <p><b>Знать:</b> особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Отлично:</b><br/> <b>5.1. ... 5.4.</b><br/> <b>Хорошо:</b><br/> <b>4.1. ... 4.4.</b><br/> <b>Удовлетворительно:</b><br/> <b>3.1. ... 3.4.</b><br/> <b>Неудовлетворительно:</b><br/> <b>2.1. ... 2.4.</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи<br><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
| способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи концертов<br><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм<br><b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком                                                                           | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11)) | <b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей<br><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а также акустических и технологических условиях проведения записи;<br><b>Владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей<br><b>Уметь:</b> анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм;                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           | <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                   |
| способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13) | <b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука;<br><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм;<br><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)                             | <b>знание:</b> особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;<br><b>умение:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,<br><b>владение:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15)                         | <b>знание:</b> особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;<br><b>умение:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,<br><b>владение:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)                                            | <b>Знать:</b> современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука;<br><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                   |
| готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17)                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>знание:</b> истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов,<br><b>умение:</b> анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;<br><b>владение:</b> профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |
| готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18) | <b>Знать:</b> историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи;<br><b>Уметь:</b> записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи<br><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и английском языке; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Отлично:</b><br>5.1. ... 5.4.<br><b>Хорошо:</b><br>4.1. ... 4.4.<br><b>Удовлетворительно:</b><br>3.1. ... 3.4.<br><b>Неудовлетворительно:</b><br>2.1. ... 2.4. |

**Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05 –**

**Оценка «отлично»** ставится, если

- 5.1. исполнение программы художественно осмысленное,
- 5.2. исполнение соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.
- 5.3. уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

**Оценка «хорошо»** ставится, если

- 4.1. исполнение программы грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами.
- 4.2. уровень исполняемой программы соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если

- 3.1. исполнение программы с большим количеством недочетов;
- 3.2. выпускник демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата,
- 3.3. допущены текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
- 3.4. уровень исполняемой программы соответствует требованиям на порядок ниже.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если

- 2.1. исполнение программы содержит комплекс серьезных недостатков;
- 2.2. допущено много технических ошибок, неточная интонация,
- 2.3. отсутствует понимание стиля и замысла исполняемого произведения.
- 2.4. уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

**Для специальности 53.09.03 –**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 5.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.);
- 5.2. способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- 5.3. зрелость музыкального мышления;
- 5.4. владение композиторскими техниками различных стилей и жанров;
- 5.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 5.6. владение сложной техникой оркестрового письма.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 4.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 4.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 4.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 4.4. зрелость музыкального мышления;
- 4.5. владение композиторскими техниками;
- 4.6. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 4.7. владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:

- 3.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 3.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 3.3. недостаточно высокий уровень музыкального мышления;
- 3.4. владение композиторскими техниками;
- 3.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 3.6. владение техникой оркестрового письма.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 2.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов;
- 2.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 2.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 2.4. владение композиторскими техниками;
- 2.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 2.6. владение техникой оркестрового письма.

**Для специальности 53.09.04 –**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне

- 5.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;
- 5.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину
- 5.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;
- 5.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне

- 4.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

4.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

4.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

4.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне**

3.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;

3.2. если ассистент-стажер в недостаточной степени обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

3.3. если ассистент-стажер в недостаточной степени демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

3.4. если ассистент-стажер недостаточно владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера**

2.1. не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;

2.2. если ассистент-стажер не обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину;

2.3. если ассистент-стажер не демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

2.4. если ассистент-стажер не владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.



