

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Факультет симфонического и хорового дирижирования
Кафедра хорового дирижирования

10 АПРЕЛЯ 2024
14:00

21 КЛАСС
(I УЧЕБНЫЙ КОРПУС)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ IV КУРСА
ПРОГРАММА

| | |
|-----------------------|--|
| ДАНИЛОВА Ирина | Ю. Юкечев. Кантата «При свече»: вопросы стилистики и драматургии |
| ЗАХВАТОШИН Даниил | Композитор О.Б. Галахов. Хоровое творчество (на примере цикла для детского хора a cappella «Золотой клубочек») |
| ЮСУПОВА Мадина | Хоровые циклы А. Пирумova: соотношение традиций и новаторства |
| ПИКУТСКАЯ Дарья | Обработки церковных роспевов в творчестве композитора Вадима Борисовича Калинцева |
| МАЛАХОВА Светлана | Духовные сочинения Константина Николаевича Шведова: два песнопения «Отче наш» |
| КУЗНЕЦОВА Ангелина | Русская церковная музыка в отечественной опере конца XVIII – первой половины XIX века |
| АЛТУХОВА София | Свадебный обряд в хорах русских композиторов первой половины XX века |
| СИРОТИН Даниил | Духовное творчество Александра Васильевича Александрова |
| КОТЛЯР Анна | Поэзия Ф. Тютчева в хоровом творчестве (на примере хора «Листья» М. Ковалея) |
| КРЫЛОВ Даниил | Роль хора в симфоническом творчестве М. Вайнберга на примере Симфонии №8 |
| НИКИТЕНКО София | О. Хромушин. Фантазия «Вольный ветер» на музыку И. Дунаевского: музыкально-стилистические особенности |
| СЕРДЮКОВА Александра | Поэзия А. Фета в творчестве Ю.В. Тихоновой на примере хорового диптиха |
| ЗОТОВ Дмитрий | Роль хора в балете «Икар» С. Слонимского |
| КОМОГОРЦЕВА Анастасия | Стилистические особенности хорового письма Германа Зутера на примере оратории «Восхваления Святого Франциска Ассизского» |
| МИТИНА Елена | Особенности сценического хорового действия на примере кантаты для певцов, хора, оркестра «Catulli Carmina» Карла Орфа |
| РЫЧКОВ Роман | Вельо Торнис. «Три песни из эпоса» для смешанного хора в контексте стиля композитора |
| БОГРЫЧЁВА Екатерина | Особенности хоровой стилистики в «Malheur me bat» Фараджа Караева |
| ЗОТОВА Екатерина | «Lied» Андрея Волконского как образец нового прочтения традиции |
| КОРОЛЕВА Екатерина | «Литургия св. Иоанна Златоуста» В.А. Булычёва: вопросы хорового письма |
| ЧМИРЕВА Татьяна | Детская хоровая музыка в творчестве марийских композиторов |
| ВАЛОВ Дмитрий | «Umbræ mortis» Паскаля Дюсапена (1997): жанровая модель и особенности музыкального письма |
| ОРЛОВА Софья | Жанр Scherzo musicale в творчестве К. Монтеверди (на материале сборника 1607 года) |
| МАКАРЕВИЧ Вера | Формообразование хоровых оперных сцен в их дирижёрском воплощении |
| РЫБЧИНСКИЙ Марк | Заупокойная молитва: Мотет Г. Дюфан «Ave Regina coelorum» |
| ЧЖОУ ЯНЬДИ | Реквием Габриеля Форе: жанр, стиль, особенности хорового письма (на примере частей I-III) |
| РУСАКОВА Дарья | Жизненный и творческий путь Николая Александровича Голованова |
| МАРУКЕВИЧ Валерия | Вячеслав Зуев – представитель современной свердловской композиторской школы |
| МАНАШЕРОВ Михаил | А.Л. Локшин. Кантата «Мать скорбящая» |

Научные руководители работ:

доктора искусствоведения Г.В. Григорьева, Е.Д. Кривицкая, М.С. Высоцкая, Н.Ю. Плотникова
кандидаты искусствоведения Е.А. Николаева, Р.А. Насонов, Т.Ю. Чернова, М.И. Каратыгина, Е.А. Изотова,
Е.Е. Потяркина, И.В. Дынникова, Н.В. Кошкарева,
А.А. Баранов, Л.И. Сундукова, Д.В. Белянский

Заведующий кафедрой хорового дирижирования: Народный артист РФ, профессор Л.З. КОНТОРОВИЧ