

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации рабочих программ дисциплин

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**направленность (профиль)
Этномузыкология**

Квалификация выпускника — Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: очная

Москва
2016

Б1 **Дисциплины**

Б1.Б **Базовая часть**

- Б1.Б.1 Философия
- Б1.Б.2 История
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Русский язык и культура речи
- Б1.Б.5 Музыкальная педагогика и психология
- Б1.Б.6 Методика преподавания
- Б1.Б.7 Эстетика
- Б1.Б.8 История зарубежной музыки
- Б1.Б.9 История русской музыки
- Б1.Б.10 История русской музыки XX века
- Б1.Б.11 Фортепиано
- Б1.Б.12 История искусства
- Б1.Б.13 Правоведение
- Б1.Б.14 История и теория музыкального фольклора
- Б1.Б.15 Фольклорный ансамбль
- Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.17 Физическая культура
- Б1.Б.18 Основы конфликтологии
- Б1.Б.19 Основы научных исследований

Б1.В **Вариативная часть**

Б1.В.ОД **Обязательные дисциплины**

- Б1.В.ОД.1 Методика работы с фольклорным ансамблем
- Б1.В.ОД.2 Основы авторского права и смежных прав
- Б1.В.ОД.3 Современные информационные технологии
- Б1.В.ОД.4 Сольфеджио
- Б1.В.ОД.5 Гармония
- Б1.В.ОД.6 Полифония
- Б1.В.ОД.7 Анализ музыкальной формы
- Б1.В.ОД.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.В.ОД.9 Основы этномузыкологии
- Б1.В.ОД.10 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов
- Б1.В.ОД.11 Этнография восточных славян
- Б1.В.ОД.12 Методика полевых исследований
- Б1.В.ОД.13 Народные исполнительские традиции
- Б1.В.ОД.14 Народная хореография
- Б1.В.ОД.15 История музыкальной культуры народов России
- Б1.В.ОД.16 Постановка голоса и сольное пение
- Б1.В.ОД.17 Внеевропейские музыкальные культуры
- Б1.В.ОД.18 Музыка как вид искусства

Б1.В.ДВ **Дисциплины по выбору**

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.1

- 1 История кино и литературы
- 2 Источниковедение и текстология

Б1.В.ДВ.2

- 1 Музыкальный фольклор народов мира

2 Фольклор и русская музыкальная культура

Б1.В.ДВ.3

1 Народные музыкальные инструменты

2 Исполнительство на традиционных народных инструментах

Б1.В.ДВ.4

1 Основы археологии

2 Методика концертно-лекторской работы

Б1.В.ДВ.5

1 Русская певческая палеография

2 Региональные певческие стили

Б1.В.ДВ.6

1 Методика редакторской работы

2 Техника звукозаписи

Б1.В.ДВ.7

1 Основы нотографии

2 Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов

Б1.В.ДВ.8

1 Народно-прикладное искусство

2 Методология музыковедческого исследования

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций обучающегося посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи: развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность научно-философского понимания мироздания;
- магистральные школы, учения, концепции и понятия в сфере философии как науки и как опыта самопознания человечества;
- основные исторические этапы, проблемные конstellляции и возможные перспективы мышления, опорные философские понятия, определившие собой становление и развитие нашей цивилизации.

Уметь:

- пользоваться собственным мышлением, с его апориями и парадоксами;
- оценивать достижения мысли на основе знания исторического контекста их возникновения;
- формулировать проблемы и подбирать аргументы для отстаивания собственной позиции в споре;
- использовать знания, полученные в области философии, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- уметь обращать мировоззренческие и научно-философские проблемы к личностно-ориентированному дискурсу в горизонте целеполагания, самооценки и долженствования.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, культурой спора, методами анализа возможностей мысли в углублении своей профессиональной деятельности;
- общим понятийным аппаратом в сфере философии;
- навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК–1);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения: 6, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«История»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.2.

Цели и задачи освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;

- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

Целью освоения курса «Иностранный язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;

—основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

—использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Владеть:

—навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

—навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);

— способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа — 150 ч. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

«Русский язык и культура речи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Цель — формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

—освоение базовых понятий дисциплины;

—повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

—изучение правил функционирования языковых средств фиксации;

—приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

—основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;

—нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;

- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
- правила подготовки к публичному выступлению.

Уметь:

- общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- самостоятельно работать с текстами деловой документации.

Владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;
- навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Музыкальная педагогика и психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.5.

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии и методах педагогической музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии и педагогики при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыкальной педагогики и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические и педагогические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- применять при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и

современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;

— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;

— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения;

— основные положения современной теории музыки, касающиеся средств музыкальной выразительности в области лада, мелодии и гармонии;

— основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;

— динамику развития музыкального языка от эпохи барокко до настоящего времени.

Уметь:

— представлять практическую реализацию базовых основ курса в преподавательской работе;

— проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации:

а) первый этап – анализ ситуации;

б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений;

в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;

— грамотно выстраивать решения педагогических задач.

Владеть:

- методикой обучения, методической литературой, психологической литературой, связанной с базовыми категориями, такими как восприятие, память, внимание, мышление;
- навыками мгновенной ориентации в теоретической, методической и практической составляющей в области главных музыкальных категорий (ритма, мелодии, гармонии);
- навыками составления заданий в разных формах работы;
- навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК–9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и

—других видов искусства;
—основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

—объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
—оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
—использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

—культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
—методологией эстетического анализа различных видов искусства;
—понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1);
—способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
—способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 62 ч. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8

Цели и задачи освоения дисциплины:

—формирование у студента-инструменталиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности;
—воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
—раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств и форм;
—органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часа), аудиторная работа — 263 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;
- добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;

- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 95 ч. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История русской музыки XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цель освоения дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

—способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);

—способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);

—способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цели освоения дисциплины:

—совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента;

—осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

Задачи дисциплины:

—воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

—овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

—развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

—накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

—формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

—принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

—озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано;

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 ч.), аудиторная работа — 144 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 3, 7 семестры.

«История искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов;
- факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства; методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«Правоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цель освоения дисциплины — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);

—способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«История и теория музыкального фольклора»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цель — формирование систематизированных знаний по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

Задачи:

—довести до сведения обучающихся о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;

—сформировать представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;

—развить способности аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

Знать:

—основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

Уметь:

—ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии.

Владеть:

—сведениями о существующих архивах и научных центрах;

—иметь навыки практического применения знаний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);

—способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);

—способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том

числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 ч.), аудиторная работа — 260 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, зачет — 2, 4, 6 семестры.

«Фольклорный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цель — освоение навыков исполнительства, методов, применимых в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, разнообразных национальных исполнительских традиций.

Задачи:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме тих звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи, народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства.

Знать:

- законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных народно-певческих традициях

Уметь:

- проводить репетиционную работу с различным составом исполнителей;
- свободно воспроизводить различные певческие стили и добиваться достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни, диалектных особенностей речи;
- ориентироваться в многоголосном ансамблевом звучании;
- грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм.

Владеть:

- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике;
- методами и навыками фольклорного исполнительства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);

- способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–11);
- способностью осуществлять организационно–управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–15);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 20 з. е. (720 ч.), аудиторная работа — 576 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 2, 6 семестры.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цель освоения дисциплины:

—формирование у специалистов (бакалавров) представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;

—концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

—эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
—планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

—умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
—способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1, 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Физическая культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

—обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
—формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
—овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
—адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
—овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;

—овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

—использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

—средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);

—способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Основы конфликтологии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний о причинах, формах, возможных последствиях конфликтов разного уровня, методологического подхода к изучению конфликтных взаимоотношений между субъектами трудовой деятельности, а также практических навыков по профилактике и разрешению потенциальных и возникших конфликтов.

Задачи:

—выработать у студентов теоретические навыки по анализу конфликтных ситуаций, определению роли и значения конфликтов в трудовой деятельности;

—формирование профессиональных навыков по профилактике конфликтных ситуаций на макроуровне, среднем и микроуровнях;

—обучение самостоятельному объяснению причин, способов разрешения и возможных последствий конфликтов;

—формирование у студентов практических знаний по предупреждению и прогнозированию конфликтных взаимоотношений между субъектами экономической деятельности с учетом создающихся основ рыночной экономики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации.

Уметь:

—диагностировать проблемы морально-психологического климата в организации и разрабатывать управленческие решения, направленные на их разрешение;

—диагностировать конфликты в организации и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в т.ч. с использованием современных средств коммуникации.

Владеть:

—современными технологиями управления конфликтами и стрессами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Основы научных исследований»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов целостного представления о специфике и организации научных исследований, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

— знакомство с основами научных исследований как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе научных исследований, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научных исследований и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методологию научных исследований, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.

Владеть:

— навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

— готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);

— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Методика работы с фольклорным ансамблем»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.1

Цель курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах их работы с материалами по музыкальному фольклору и принципах составления программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;

— принцип отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции.

Уметь:

— уметь объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой специфики первоисточника.

Владеть:

— представлением о видах творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал;

— методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами. А также иметь навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10);

— способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);

— способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Основы авторского права и смежных прав»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.2.

Целью курса является формирование у студентов знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства.

Задачи курса — освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Российское законодательство в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- историю развития авторского права;
- систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права;
- понятия, признаки и виды объектов авторского права;
- принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
- способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав;
- международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

Уметь:

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
- составлять авторский договор;
- защищать права авторов и правообладателей при рассмотрении споров, связанных с нарушением авторских и смежных прав.

Владеть:

- навыками самостоятельного толкования правовых актов;
- навыками подготовки отдельных документов правового характера;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–14).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 57 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Современные информационные технологии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.3.

Цели — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

В **задачи** курса входит освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыкального журналиста и менеджера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения, основы ввода в компьютер и корректировки изображений;
- основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей;
- основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы.

Уметь:

- пользоваться персональным компьютером, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами исследования социально-экономических процессов и социальных процессов в обществе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Сольфеджио»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.4.

Цели освоения дисциплины:

- разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов навыков свободного чтения нотного текста;
- выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка, записи музыкального диктанта;
- выработка у студентов навыков слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

Уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть:

- навыками концентрации внимания;
- одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;
- быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.5.

Целями освоения дисциплины «гармония» являются:

- выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века.

Уметь:

- анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи;
- познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили;
- аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора;
- доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста;
- обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры);
- преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

Владеть:

- методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 114 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Полифония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.6.

Цели и задачи освоения дисциплины

- дать студентам знания по теории полифонических форм от XIII до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху Ars nova, до образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII — XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также

современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

— получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;
- обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;
- литературу по истории и теории полифонии.

Уметь:

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;
- анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;
- обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении.

Владеть:

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;
- современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;
- новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Формируемые компетенции

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 114 ч. Время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Анализ музыкальной формы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.7.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 74 ч. Время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.8.

Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1, 2, семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Основы этномузыкологии»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.9.

Целью дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, закономерности исторического развития музыки устной традиции;
- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального);
- закономерности региональных (местных) певческих традиций, особенности народной хореографии и народной инструментальной музыки, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

Уметь:

—осуществить подбор, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала для дипломной работы (в том числе – с использованием современных информационных технологий), сформулировать цели и задачи исследования, проектировать основные этапы их решения на основе существующих научных методик, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; выполнить типологическую группировку народных песен и инструментальных наигрышей.

Владеть:

—современными методами этномузыкологического исследования;
—системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
—готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
—способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины – 8 з. е. (288 ч.), аудиторная работа – 185 ч. Время изучения – 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр, зачет – 3 семестр.

«Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.10.

Цель курса — подготовка обучающегося к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи — привить на основе принципов научной классификации явлений фольклора практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базой данных.

Знать:

—методы составления реестров в аудио- и видеозаписей (паспортизация записей, их жанровая атрибуция, раскрытие содержания бесед с информаторами);

Уметь:

—составлять репертуарные списки по результатам работы экспедиций, по имеющимся публикациям.

Владеть:

—информационными технологиями обработки данных, знать принципы хранения архивных материалов. Формы организации архивных коллекций, различных вспомогательных фондов, предназначенных для текущей научной и учебной работы.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 110 ч. Время изучения — 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет —3, 4 семестры.

«Этнография восточных славян»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.11.

Цель — выстроить целостную картину формирования восточнославянского социокультурного континуума, систематизировать данные относительно исторических и современных этнокультурных традиций русских, украинцев и белорусов. Дать системные этнографические знания о современном состоянии этнокультурных традиций восточнославянских народов (русских, украинцев и белорусов) и их соседей, а также ознакомить с наиболее существенными фактами, научными концепциями и исследованиями в области восточнославянской этнографии. Дать целостную картину формирования восточнославянского этнокультурного пространства на основе комплексного, системного изучения архаичных форм культуры и особенностей традиционного менталитета. Дать представление об основных типах этнографических источников и памятниках традиционной культуры, выделить основные принципы их классификации и методы описания.

Задачи:

- определить область изучения этнокультурных традиций восточнославянских народов в современном социокультурном пространстве;
- сформулировать научный аппарат и базовые категории предметного мира культуры как овеществленного пространства, выделив основные принципы его классификации и описания с учетом этнокультурных традиций;
- дать представление об основных типах источников по восточнославянской этнографии, дать базовые знания об этническом и этнокультурном своеобразии восточнославянских народов с учетом новейших достижений науки, представить наиболее актуальные проблемы межэтнической, конфессиональной коммуникации славянских народов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этнический, языковой и конфессиональный состав изучаемых народов;
- научные школы и современные направления в исследовании этнокультурных традиций русских, украинцев и белорусов.

Уметь:

- усваивать и анализировать научные тексты средней сложности;
- разбираться в типологии этнографических памятников в области материальной и духовной культуры. Иметь четкие представления о предметной области.

Владеть:

- методами классификации этнографических артефактов;
- категориальным аппаратом и основными принципами классификации и описания восточнославянских народов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 110 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

«Методика полевых исследований»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.12.

Цель — подготовка к самостоятельной собирательной работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры.

Задачи:

- формирование профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы;
- изучение различных методов полевых исследований, форм научной подготовки и организации работы фольклорной экспедиции, способов и методов проведения экспедиционной записи, составления необходимой сопутствующей документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обязательные правила организации и проведения экспедиций.

Уметь:

- применять на практике торические знания;
- соблюдать чистоту научного опыта, этические нормы во взаимоотношениях с народными исполнителями.

Владеть:

- методами полевых исследований.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Народные исполнительские традиции»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.13.

Цель – изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Задачи:

- формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присутствующих каждому явлению фольклора;
- изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилистическими характеристиками народных песен;
- освоение закономерностей региональных певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные особенности региональных певческих традиций;
- музыкальный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

Уметь:

- выделять исполнительские характеристики в ряду других стиливых особенностей народной музыки;
- определять специфику мужской, женской, ансамблевой/хоровой и исполнительских традиций;
- различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения;
- соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;
- ориентироваться в истории происхождения и характере стиливых изменений различных певческих традиций России.

Владеть:

- методами соотнесения средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–11);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Народная хореография»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.14.

Цель — подготовка обучающихся, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимыми в дальнейшей педагогической, научно-исследовательской работе, исполнительской и концертно-лекторской деятельности.

Задачи:

- формирование представления о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры;
- показать специфику художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- знать представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии.

Уметь:

- распознавать региональные особенности хореографических форм;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем.

Владеть:

- знаниями о специфических особенностях форм фольклора, связанных с хореографическим движением;
- основной литературой по данному вопросу.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«История музыкальной культуры народов России»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.15.

Цель — формирование систематизированных знаний по истории становления музыкальной культуры народов России, научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры.

Задачи:

- довести до обучающихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы и тенденции развития отечественной науки;
- основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов.

Уметь:

- ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии.

Владеть:

- сведениями о существующих архивах и научных центрах;
- навыками практического применения знаний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Постановка голоса и сольное пение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.16.

Цель - подготовка специалиста к формам профессиональной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой) в области народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

- развитие исполнительского мастерства в области народных певческих традиций;
- формирование представлений об особенностях образно-поэтического содержания, контекста исполнения, эмоционального наполнения подлинных образцов традиционной музыкальной культуры и их отражение в исполнительской практике;
- воспитание вокально-исполнительской и сценической культуры;
- расширение исполнительского репертуара и музыкального кругозора в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыкально-стилевые и исполнительские особенности различных народно-певческих традиций, принципы их воплощения в певческой практике в аутентичной форме;
- жанры фольклора, бытующие в народных певческих традициях как сольные, их стилевые и исполнительские особенности.

Уметь:

- исполнить образец музыкального фольклора, достоверно передавая его одержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.

Владеть:

- певческим дыханием, открытой манерой звукообразования, грудным и головным резонированием, певческой дикцией и артикуляцией для воплощения особенностей диалектов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского

хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
—способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Внеевропейские музыкальные культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.17.

Цель освоения дисциплины:

—формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре. Роль внеевропейских культур в развитии современной музыки, диалога Востока и Запада.

Задачи дисциплины:

—практическое применение специалистом полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;
- современную систему регионирования внеевропейских музыкальных традиций;
- основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;
- традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, месте этих культур в современной музыке.

Уметь:

- самостоятельно найти необходимую справочную и специальную литературу, энциклопедические издания, содержащие материал курса;
- самостоятельно работать с литературой и использовать на практике материал курса;
- дать характеристику основных музыкальных традиций внеевропейских регионов: жанры, музыкальные инструменты, стили пения в традиционной культуре, особенности композиторской школы;
- определять признаки влияния внеевропейских культур в творчестве современных композиторов мира;
- подбирать материал на базе архивных источников, периодических изданий, специальной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- распознавать на слух по характерным признакам традиционную музыку различных внеевропейских регионов.
- применить полученные знания, изложив их в форме вступительного слова к концерту, анонса концерта или CD, DVD комментариев, статьи, дипломной работы.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области внеевропейских музыкальных культур и их исторической эволюции;
- профессиональной лексикой, включая основной корпус специальных музыкальных терминов, грамотно использовать их в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- методами анализа музыки устной и письменной традиции.
- приёмами ведения дискуссии и полемики по материалу курса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 28 ч. Время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Музыка как вид искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Б1.В.ОД.18.

Цели освоения дисциплины:

- формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виде искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыки как вида искусства.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам музыки как вида искусства;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам музыки как вида искусства;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 5 семестр.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Цели освоения дисциплины:

— формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;
- выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
 - методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;
 - методикой направленного развития отдельных физических качеств;
- правилами проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 ч. Время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«История кино и литературы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

Цели освоения дисциплины:

— ознакомление студентов-музыковедов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

Задачи дисциплины:

— обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимся для него истоками;

— изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям;

— ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино;

— осмысление содержания произведений киноискусства, с учетом различий национальных направлений развития кинематографии и персональных устремлений ведущих режиссеров;

— формирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий киноискусства;

— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности в области взаимодействия кино и музыки, а также других видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы и направления в истории киноискусства, составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества;

— историю отечественного и зарубежного кино, важнейшие моменты его развития и выдающиеся достижения;

— виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные традиции в кинематографе;

— создателей отечественного и зарубежного кино (режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов).

Уметь:

— объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

— применять полученные теоретические знания о кино в искусствоведческих исследованиях.

Владеть:

— методологией анализа различных видов искусства;

— навыками профессионального художественного восприятия произведений киноискусства и критического суждения в их интерпретации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (57 ч.), аудиторная работа — 51 ч. Время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Источниковедение и текстология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.1.2.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую проблематику текстологии и источниковедения;

- научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по источниковедению истории музыкальной культуры;
- типологию музыкально-исторических источников;
- исторические этапы в развитии музыкальной текстологии.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- излагать и осмысливать базовые представления по текстологии и источниковедению;
- пользоваться источниковедческими и текстологическими изданиями для извлечения информации с помощью их научного аппарата;
- обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области источниковедения и текстологии;
- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
- приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (57 часов), аудиторная работа — 51 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Музыкальный фольклор народов мира»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цель курса — изучение музыкального фольклора народов мира как своеобразного явления культуры.

Задачи:

- обогащение представлений о традициях народной музыкальной культуры;
- знакомство с многообразием культурных традиций различных этносов мира;
- развитие навыков слухового восприятия народных песен и наигрышей в аутентичном звучании;
- расширение представлений о мировых научных школах этномузыкологии;
- освоение методов работы со специальной литературой и звуковыми / видео-материалами, современными мульти-медиа- изданиями и интернет-ресурсами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфические особенности народной традиционной культуры народов мира;
- жанровую систему фольклора изучаемого этноса;
- органологические характеристики музыкальных инструментов, характерные наигрыши, обстоятельства исполнения, характерные для инструментальной традиции;
- особенности национальных музыкально-хореографических форм, включенность их в обрядовую практику;
- основные научные труды, музыкально-этнографические сборники, посвященные поэтическим, вокальным и инструментальным формам различных европейских традиций;
- характерные процессы в современной культурной жизни и образовательной практике, опирающиеся на национальные формы музыкального фольклора;
- приемы и методы нотной записи народной музыки в различных научных школах;
- выдающихся собирателей европейского фольклора.

Уметь:

- охарактеризовать особенности национальной музыкальной культуры европейских стран;
- определить на слух принадлежность образцов песенного и инструментального фольклора к национальной традиции;
- охарактеризовать специфические композиционные, ритмические, ладовые и интонационные особенности фольклорных текстов;
- ориентироваться в существующих публикациях;
- найти материалы по заданной научной теме/проблеме;
- подготовить свое сообщение / доклад на семинаре / внутривузовской научной конференции;
- отредактировать текст научной статьи, аннотации к CD, посвященные фольклору.

Владеть:

- теоретическими знаниями по предмету;
- практическими навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);

—готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
—способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 5, 6 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр.

«Фольклор и русская музыкальная культура»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цель - изучение процессов становления и утверждения отношения к народной традиционной культуре как к памятнику истории и культуры.

Задачи:

изучение процессов и способов введения образцов народной традиционной культуры в область домашнего музицирования (XVIII – начало XIX века); в систему образования, концертную практику, профессиональное искусство (XIX – XX век).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—исторические этапы русской музыкальной жизни (композиторского творчества, связанного с истоками национальной культуры;
—деятельности различных структур по изучению, введению в культурный обиход, образовательные программы, в концертную жизнь образцов народной традиционной культуры).

Уметь:

—дать оценку различным тенденциям использования фольклорных материалов в современной образовательной, художественно-творческой деятельности.

Владеть:

—методами введения образцов народной традиционной культуры в систему образования, концертную практику, профессиональное искусство.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);

—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
—готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
—способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч. Время изучения — 5, 6 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр.

«Народные музыкальные инструменты»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель — получение системных знаний о традициях народной инструментальной музыке, разновидностях музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения.

Задачи:

—сформировать комплексный подход к изучению традиций народной инструментальной музыки;
—раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной музыки;
—дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике;
—региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
—познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
—раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
—выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки, освоить приемы традиционного инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—основные направления, цели и задачи инструментоведения; научные категории, понятия, источники и методы исследования народной инструментальной музыки как важной части традиционной народной культуры;
—принципы классификации народных музыкальных инструментов и их

органологического описания;

- принципы системного изучения и типологического анализа инструментальной музыки;
- основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов;
- основные теоретические работы и публикации фольклорно-этнографических материалов в области этноинструментоведения.

Уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и понятий, применяемых в этноинструментоведении;
- выполнить органологическое описание народного музыкального инструмента;
- определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений инструментальной музыки;
- раскрыть принципы классификации музыкальных инструментов и наигрышей;
- описать основные исполнительские приемы игры на инструментах;
- использовать теоретические знания и практические навыки при подготовке концертных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий (в том числе выпускной квалификационной работы);
- ориентироваться в этническом и региональном разнообразии традиций инструментальной музыки.

Владеть:

- современными методами исследования, навыками самостоятельной работы с материалами по народной инструментальной музыке;
- методами и навыками расшифровки, стилового и типологического анализа инструментальной музыки;
- методами и навыками использования материалов по народной инструментальной музыке в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 132 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

«Исполнительство на традиционных народных инструментах»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

Цель - освоение сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки.

Задачи курса – обучение базовым приёмам игры на музыкальном инструменте, знакомство с традиционным репертуаром народных музыкантов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- традиционные способы настройки инструмента;
- характерные особенности народных традиций игры на инструменте;
- специфику вариационного развития традиционных инструментальных наигрышей.

Уметь:

—подбирать репертуар для выступления (концерта, семинара, народного праздника, пр.).

Владеть:

- основными приёмами игры на инструменте;
- навыками сольного исполнительства, игры в ансамбле с другими народными инструментами, сопровождения народной пляски, пения частушек.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 132 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

«Основы археологии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.4.1.

Цели — формирование у студентов знаний в области археологии как отрасли исторической науки, изучающей прошлое человечества на основе вещественных исторических источников, или археологических памятников; формирование представления о процедуре и методике археологических исследований.

Задачи:

- расширение профессионального кругозора;
- формирование навыков критического анализа вещественных источников и извлечения из них исторической информации;
- развитие культуры мышления, способности к анализу исторических процессов и причинно-следственных связей, умений выстраивать устную и письменную речь;
- воспитание уважительного и бережного отношения к историческому наследию, к памятникам культуры в целом и материальной культуры в частности, гуманистических взглядов на развитие человеческого общества, объективного и толерантного отношения ко всем этническим и конфессиональным традициям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия археологии, методы археологических исследований;
- основные проблемы славяно-русской археологии;
- на основании данных археологии «понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества»
- методику организации работы в группе и индивидуально.

Уметь:

- формулировать краткие и развернутые ответы;
- анализировать памятники материальной культуры как исторические источники,
- сравнивать выводы различных исследователей по конкретной археологической проблеме;
- составлять презентации на археологические темы.

Владеть:

- теоретическими и практическими знаниями и навыками для реализации исследовательских задач в образовании;
- основными археологическими понятиями.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том

числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 68 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Методика концертно-лекторской работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.4.2.

Основная **цель** практики — воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

Задачи:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствия с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;
- художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- принципы и традиции академического лекторского мастерства;
- основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства;
- возможности и варианты организации музыковедческого выступления;
- базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

—осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность.

Владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации;
- сценическим артистизмом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13);
- способностью осуществлять организационно–управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–15);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 68 ч. Время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Русская певческая палеография»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.5.1.

Цели освоения дисциплины:

—подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

—раскрытие значения палеографии как необходимого компонента исследований по истории музыкальной культуры, знакомство с ее понятийным аппаратом и методами;
—обоснование исторического процесса развития русской певческой культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
—формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории музыкальной культуры;
—анализ исторически сложившихся типов источников, различных систем нотации;
—овладение приемами датировки, локализации, дешифровки рукописей;
—подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— ведущую проблематику палеографии и смежных;
— научные труды по палеографии, по текстологии памятников церковно-певческой культуры; публикации памятников;
— исторические этапы развития певческих традиций;
— системы нотации, их разновидности.

Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
— излагать и осмысливать базовые представления по истории певческой культуры;
— обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
— добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций.

Владеть:

— профессиональным понятийным аппаратом в области палеографии и смежных дисциплин;
— методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
— навыками по изучению, описанию и расшифровке рукописей;
— принципами анализа памятников музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);
—способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Региональные певческие стили»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.5.2.

Цель — углубленное изучение региональных и локальных особенностей музыкального фольклора восточных славян, выявление диалектно-стилевой специфики народных певческих традиций, раскрытие методов и результатов музыкально-фольклористической ареалогии.

Задачи:

- характеристика народных песенных и певческих стилей различных регионов России;
- определение типологических признаков и диалектно-стилевых особенностей художественных форм и исполнительских средств, относящихся к той или иной народной песенной традиции;
- изучение научных трудов и публикаций, посвященных различным региональным традициям восточнославянской музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- систему жанров музыкального фольклора, типологические признаки песенных форм;
- особенности исполнительского стиля, характерные для тех или иных региональных и локальных традиций народной музыкальной культуры России;
- историю заселения, географию, жизненный уклад населения различных регионов;
- основные публикации и исследования, раскрывающие содержание песенных традиций различных областей расселения восточных славян.

Уметь:

- обоснованно определить принадлежность отдельных образцов музыкального фольклора к тем или иным песенным традициям;
- выполнить картографирование выделенного признака или совокупности показательных признаков с целью представить степень распространенности того или иного явления;
- воспроизвести образцы музыкального фольклора, относящиеся к различным песенным традициям, с сохранением диалектно-стилевых и исполнительских особенностей.

Владеть:

- навыками воспроизведения народных песен с сохранением особенностей локального певческого стиля.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);

—способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Методика редакторской работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.6.1.

Цель – ознакомление с основными принципами, методами, правовыми и этическими нормами редакторской работы.

Задачи:

— подготовка к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;
— корректорские знаки.

Уметь:

— различать содержание и структуру различных текстов, особенности стиля, выстраивать логику изложения.

Владеть:

— навыками работы с современными компьютерными программами;
— методикой составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–конcertов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–concertах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Техника звукозаписи»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.6.2.

Цель — расширить круг профессиональных знаний студента-композитора в области новых музыкальных электронных средств и технологий. Курс создавался для того, чтобы дополнить ряд предметов классического традиционного образования, чтобы студент смог получить необходимые знания и в области новых форм музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные способы синтеза звука;
- историю электроакустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

Уметь:

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

Владеть:

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 72 ч. Время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 7 семестр.

«Основы нотогрaфии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.7.1.

Цель - ознакомление с основными принципами нотогрaфии образцов музыкального фольклора и формировании навыков по оформлению нотаций, необходимых в профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомление студентов с правилами нотогрaфии;
- изучение специфики нотогрaфии традиционного музыкального;
- дать представление подходах к нотогрaфии народной музыки, сложившиеся в различных научных школах и образовательных центрах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю становления и правила нотопечатания образцов музыкального фольклора;
- разновидности и особенности нотогрaфических стилей, основные понятия о компьютерных возможностях нотного набора народной музыки.

Уметь:

- использовать компьютерные программы-нотаторы в научной и издательской деятельности⁴
- ориентироваться в подходах к нотогрaфии в современных нотных изданиях⁴
- анализировать изданные музыкально-фольклористические сборники, выявляя научные и технологи-ческие особенности публикации материалов⁴
- выполнять компьютерный набор нот, редактиро-вание набранного нотного текста.

Владеть:

- навыками работы в специальных программах (Finale);
- терминологией в области нотного музыкального издательства, связанные с отображением народной музыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.7.2.

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к работе над архивными фондами, многопрофильному систематизированию и документированию экспедиционных материалов.

Задачи:

— развитие практических навыков по научной систематизации фольклорно-этнографических материалов;

— приобретение знаний и умений по документированию архивных и экспедиционных записей, их классификации, поиску архивных документов;

— изучение способов и правил хранения аудио и видеозаписей;

— освоение методов работы с базами данных, оцифровки экспедиционных материалов;

— изучение правовой и нормативно-методической литературы в области хранения архивных документов;

— ознакомление с инструкциями, правилами, регламентирующими условия хранения архивных документов на традиционных носителях и применение полученных знаний в практической деятельности.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

Знать:

— принципы и формы организации архивных коллекций, различных вспомогательных фондов;

— способы и правила хранения аудио и видеозаписей;

— теоретические основы методов работы с базами данных, оцифровки экспедиционных материалов;

— нормативно-правовую литературу, инструкции и правила, регламентирующие условия хранения архивных документов на традиционных носителях;

— современное состояние и проблемы обеспечения сохранности документов в государственных и муниципальных архивах.

Уметь:

— систематизировать и документировать архивные и экспедиционные записи;

— использовать в практической деятельности знания по работе с базами данных,

оцифровке экспедиционных материалов;
—осуществлять работу, связанную с поиском необходимых архивных материалов различного характера.

Владеть:

—навыками систематизации фольклорно-этнографических материалов;
—информационными технологиями обработки;
—навыками грамотного использования архивных документов в научно-исследовательской, концертной и просветительской деятельности;
—законодательные нормы в области авторского права.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20);
—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Народно-прикладное искусство»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.8.1.

Цель — овладение знаниями по основам теории народно-прикладного искусства; развитие и формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

Знать:

—сущность народно-прикладного искусства как неотъемлемой части музыкальной культуры;

Уметь:

—сопоставлять различные теоретические подходы к изучению народно-прикладного искусства.

Владеть:

—методами анализа музыкально-художественной системы народного искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);

—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Методология музыковедческого исследования»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Б1.В.ДВ.8.2.

Цели освоения дисциплины:

—формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

—знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

—постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

—создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:

—выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.

Владеть:

—методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12);

—способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.