

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации рабочих программ дисциплин

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль)

Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация выпускника — Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения: очная

Москва

2016

Б1 Дисциплины

Б1.Б Базовая часть

- Б1.Б.1 Философия
- Б1.Б.2 История
- Б1.Б.3 Иностранный язык
- Б1.Б.4 Русский язык и культура речи
- Б1.Б.5 Музыкальная педагогика и психология
- Б1.Б.6 Методика преподавания
- Б1.Б.7 Эстетика
- Б1.Б.8 История зарубежной музыки
- Б1.Б.9 История русской музыки
- Б1.Б.10 История русской музыки XX века
- Б1.Б.11 Фортепиано
- Б1.Б.12 История искусства
- Б1.Б.13 Музыкальная журналистика
- Б1.Б.14 Музыкальная критика
- Б1.Б.15 Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ
- Б1.Б.16 Стилистика и литературное редактирование
- Б1.Б.17 Основы риторики
- Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.19 Физическая культура

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

- Б1.В.ОД.1 Второй иностранный язык
- Б1.В.ОД.2 История русской и зарубежной литературы
- Б1.В.ОД.3 Правоведение
- Б1.В.ОД.4 Основы конфликтологии
- Б1.В.ОД.5 Основы научных исследований
- Б1.В.ОД.6 Современные информационные технологии
- Б1.В.ОД.7 Сольфеджио
- Б1.В.ОД.8 Гармония
- Б1.В.ОД.9 Полифония
- Б1.В.ОД.10 Анализ музыкальной формы
- Б1.В.ОД.11 Основы лекторского мастерства
- Б1.В.ОД.12 Народное музыкальное творчество
- Б1.В.ОД.13 Современный балетный театр
- Б1.В.ОД.14 Современный оперный театр
- Б1.В.ОД.15 Введение в журналистику
- Б1.В.ОД.16 Основы профессионального перевода
- Б1.В.ОД.17 Современные СМИ
- Б1.В.ОД.18 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.В.ОД.19 История исполнительского искусства

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.1

- 1 Репертуар XX века
- 2 Современные композиторские и исполнительские техники

Б1.В.ДВ.2

- 1 Менеджмент в музыкальном искусстве
- 2 Психология музыкальных способностей

Б1.В.ДВ.3

- 1 Музыкальная реклама и связи с общественностью
- 2 Теория музыкального содержания

Б1.В.ДВ.4

- 1 История кино и литературы
- 2 Источниковедение и текстология

Б1.В.ДВ.5

- 1 История православного богослужения
- 2 Музыкальная палеография

Б1.В.ДВ.6

- 1 Практическая электроакустическая композиция
- 2 Основы медиамузыки

Б1.В.ДВ.7

- 1 Современная нотация
- 2 Основы интерпретации старинной музыки

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цель дисциплины — формирование общекультурных компетенций обучающегося посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи: развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность научно-философского понимания мироздания;
- магистральные школы, учения, концепции и понятия в сфере философии как науки и как опыта самопознания человечества;
- основные исторические этапы, проблемные конstellляции и возможные перспективы мышления, опорные философские понятия, определившие собой становление и развитие нашей цивилизации.

Уметь:

- пользоваться собственным мышлением, с его апориями и парадоксами;
- оценивать достижения мысли на основе знания исторического контекста их возникновения;
- формулировать проблемы и подбирать аргументы для отстаивания собственной позиции в споре;
- использовать знания, полученные в области философии, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- уметь обращать мировоззренческие и научно-философские проблемы к личностно-ориентированному дискурсу в горизонте целеполагания, самооценки и долженствования.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, культурой спора, методами анализа возможностей мысли в углублении своей профессиональной деятельности;
- общим понятийным аппаратом в сфере философии;
- навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения: 6, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«История»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цели и задачи освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«Иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

Целью освоения курса «Иностранный язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Задачей курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

- использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 ч.), аудиторная работа —150 ч.. время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен —4 семестр, зачет — 2 семестр.

«Русский язык и культура речи»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Цель — формирование современной языковой личности, повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- освоение базовых понятий дисциплины;
- повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
- изучение правил функционирования языковых средств фиксации;
- приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

Знать:

- основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;
- правила подготовки к публичному выступлению.

Уметь:

- общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;
- строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- самостоятельно работать с текстами деловой документации.

Владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;
- навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;
- навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

«Музыкальная педагогика и психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Целью освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии и методах педагогической музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии и педагогики при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыкальной педагогики и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические и педагогические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- применять при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

—способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и —современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;
—формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
—ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

«Методика преподавания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цели освоения дисциплины:

— интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения;
— основные положения современной теории музыки, касающиеся средств музыкальной выразительности в области лада, мелодии и гармонии;
— основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала;
— динамику развития музыкального языка от эпохи барокко до настоящего времени.

Уметь:

— представлять практическую реализацию базовых основ курса в преподавательской работе;
— проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации:
а) первый этап – анализ ситуации;
б) второй этап — анализ исходных данных, таких, как место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений;

в) заключительный этап — выдвижение гипотезы, когда педагог выбирает из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, требующие активного мышления и воображения;

— грамотно выстраивать решения педагогических задач.

Владеть:

— методикой обучения, методической литературой, психологической литературой, связанной с базовыми категориями, такими как восприятие, память, внимание, мышление;

— навыками мгновенной ориентации в теоретической, методической и практической составляющей в области главных музыкальных категорий (ритма, мелодии, гармонии);

— навыками составления заданий в разных формах работы;

— навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);

—способностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК–9);

—способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

—сущность художественных представлений о мироздании;

—основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и

—других видов искусства;

—основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

—объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;

—оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

—использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

—культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;

—методологией эстетического анализа различных видов искусства;

—понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1);

—способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);

—способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 62 ч., время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8

Цели и задачи освоения дисциплины:

—формирование у студента-инструменталиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности;

—воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

—раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств и форм;

—органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 ч.), аудиторная работа — 263 ч., время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;
- добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 95 ч., время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История русской музыки XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории русской музыки;
- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;
- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цели освоения дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента;
- осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 ч.), аудиторная работа — 144 ч., время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 3, 7.

«История искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;
- специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов;
- факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства; методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

«Музыкальная журналистика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цели освоения дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в области музыкальной журналистики.

Задачи дисциплины:

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;
- просветительские и художественно-пропагандистские возможности прикладного музыковедения;
- место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;
- принципы оценочного подхода к явлениям музыкального искусства;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;
- типологию жанров музыкальной журналистики;
- основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации;
- письменные и устные коммуникации в системе СМИ;
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

Уметь:

- писать журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); самостоятельно добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях; быть оперативным и инициативным;
- средствами словесной образности и литературного мастерства переводить результаты этой деятельности в законченные журналистские тексты;

- готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;
- понимать ценностные художественные запросы социума, актуальное и модное для данного момента;
- вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией отстаивать собственное оценочное суждение;
- брать интервью, вести пресс-конференции или участвовать в них;
- выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи.

Владеть:

- стилем музыкального журналиста, умением обращаться к массовой аудитории;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе: посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;
- навыками профессионального общения с деятелями культуры разных направлений, быть коммуникативным и контактным;
- информацией о текущих событиях в музыкально-творческой жизни, самостоятельно выявлять важнейшие тенденции, направленность исканий в сфере музыкального искусства;
- навыками работы с прессой и любыми другими современными СМИ;
- всеми формами электронного общения и получения материалов;
- навыками пользования информационными ресурсами и базой данных художественного Интернета;
- практическими навыками перевода средствами словесной образности и литературного мастерства результатов этой деятельности в законченные журналистские тексты;
- навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах

путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 ч.), аудиторная работа — 201 ч., время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры, зачет —3, 4, 5, 7 семестры.

«Музыкальная критика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Целью дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачей дисциплины является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально–критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— особенности критических методов, возможности жанров, композиции, стиля письменной или устной речи;

— особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, механизм формирования оценок исполнительского мастерства, особенности восприятия читающего критические статьи или слушающего комментарий в концерте, радио-телеэфире;

— классическое наследие русской и зарубежной музыки, музыкальную современность.

Уметь:

— использовать знания, умения и навыки, приобретенные в других курсах;

— ориентироваться в разных исторических, индивидуальных, а также национальных стилях, академических и неакадемических типах музыки;

— понимать специфику музыкальных инструментов, голосов, жанров;

— разбираться в специфике концертного исполнения, оперного или балетного спектакля, радио или телевизионной трансляции;

- собрать необходимый материал на русском и иностранных языках;
- общаться с музыкантами, постановщиками, организаторами музыкальных событий, грамотно и красиво излагать свои мысли.

Владеть:

- правильной и приятной манерой в разговорной речи, свободным поведением на сцене, непринужденным стилем на радио, в телеэфире.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом лаконичным и свободным изложением текста, умение сопоставлять факты, события, мнения, овладение навыками письма, литературной речью.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 112 ч., время изучения — 4, 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, зачет — 4 семестр.

«Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Целью дисциплины является воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской и пропагандистской деятельности в области музыкального искусства и культуры, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни и находить новые коммуникативные формы подачи материала; способного к профессиональному редактированию творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; владеющего новейшими информационными технологиями.

Задачей дисциплины является формирование у студента навыков взаимодействия со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания), разработка творческих проектов в области музыкального искусства (составление репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий), представление в СМИ музыкальных и культурных мероприятий, редактирование музыкальных программ на радио и телевидении, участие в работе по организации творческих проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка, проблематику, связанную с различными видами синтеза искусств;
—основные задачи музыкально-журналистской деятельности, жанры музыкальной журналистики, жанровые и драматургические особенности музыкальных программ в различных видах СМИ, тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ, формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды; основные подходы в создании музыкальных программ: сценарная разработка, основы редакторской работы в различных СМИ.

Уметь:

—ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства, осмысливать развитие музыкального искусства в историческом и социокультурном контексте, а также в контексте развития других видов искусства;
—осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики, применять профессиональные музыкальные знания в различных видах музыкально-журналистской деятельности;
—создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики, осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ: радио, телевидении, печатной периодике.

Владеть:

—навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, музыкальных программ на радио и телевидении;
—навыками по разработке творческих проектов в области музыкального искусства (составление репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, конкурсов, просветительских мероприятий); навыками использования новейших информационных технологий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);

—способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);

—способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);

—способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8);

—способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12);

—способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13);

—способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 110 ч., время изучения — 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, зачет — 5 семестр.

«Стилистика и литературное редактирование»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Целью дисциплины является изучение принципов грамотного составления и редактуры текста разных видов, включая аудио- и видеоформат.

Задачей дисциплины является изучение лингвистических основ составления текстов разных жанров, изучение приемов редактирования, выработка навыков грамотного

подбора слов, нужных морфологических форм, составления синтаксически правильных предложений и композиции текста в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы грамматики русского языка, композиционные особенности текстов разных типов и жанров, основные редакторские требования к текстам;
- стилистические нормы русского языка;
- изобразительно-выразительные средства русского языка, лексику русского языка, стили современного литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и др.);
- принципы построения связного текста, орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы русского языка, правила правописания;
- классификацию способов изложения и видов текста;
- виды редакторской правки, корректурные знаки.

Уметь:

- анализировать и редактировать тексты разных видов, стилей и способов изложения с использованием специальных редакторских терминов и знаков;
- анализировать и составлять тексты в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка;
- проверять фактологию, использовать лексический запас с учетом нюансов в значениях синонимов;
- выбирать стилистически адекватные языковые средства в зависимости от задачи составляемого или редактируемого текста;
- пользоваться справочной и справочно-библиографической литературой.

Владеть:

- студентом приемами логического анализа текста;
- основными методами редактирования научного, научно-методического, популярного, художественного, рекламного и др. текстов, в том числе для теле- и радиопередач, навыками корректорского чтения;
- методами редактирования справочного аппарата;
- навыками рецензирования, аннотирования, реферирования;
- навыками подготовки информационных и рекламных материалов;
- навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности;
- знаниями в области логики и риторики;
- методами работы в локальной сети и сети интернет;
- навыками работы с электронными документами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–7);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 114 ч., время изучения — 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Основы риторики»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией

спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;
- основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения);
- основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;
- основы классической риторики при литературной обработке текстов;
- правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора.

Уметь:

- выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций;
- эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения;
- вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств.

Владеть:

- понятийным аппаратом риторического искусства;
- техникой аргументации;
- методами составления риторических текстов различного назначения;
- средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);

- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цель освоения дисциплины:

—формирование у специалистов (бакалавров) представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

—эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
—планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

—умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
—способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–8).

Общая трудоемкость дисциплины —2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 1, 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Физическая культура»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

—обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
—формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
—овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
—адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
—овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
—овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

—использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

—средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);

—способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч. Время изучения: 1, 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Второй иностранный язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.1.

Основной **целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на английском языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью — обучением общению — данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

—овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи. Сформированность умений и навыков стандартного английского произношения играет очень важную роль в обеспечении успешности общения. Поэтому на начальном этапе обучения должна быть заложена основа для корректного произношения;

—усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

—овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормы произношения; лексику английского языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

- использовать английский язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на английском языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на английском языке.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–4);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 ч.), аудиторная работа — 110 ч., время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 7 семестр.

«История русской и зарубежной литературы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.2.

Цель — формирование базовых знаний по историко-литературным и социально-культурным проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.

Задачи:

- дать представление о творческих индивидуальностях в русской и зарубежной литературе;
- ознакомить с идейно-образным богатством русской и зарубежной литературы;
- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям;

- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- научить студентов применять полученные знания по истории литературы в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения и концепции в области истории русской и зарубежной литературы;
- основные этапы развития русской и зарубежной литературы в их фактической конкретности.

Уметь:

- применять полученные знания в области истории русской и зарубежной литературы, культурологической интерпретации текста при анализе произведений художественной литературы;
- раскрыть своеобразие художественных произведений различной эстетической природы и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом;
- формулировать аргументированные умозаключения и выводы; при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения.

Владеть:

- базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории литературы с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований.

Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

«Правоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.3.

Цель освоения дисциплины:

—формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

—изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;

—исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;

—изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;

—анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;

—изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;

—исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;

—рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;

—изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;

—анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

—применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

—основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Основы конфликтологии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.4.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний о причинах, формах, возможных последствиях конфликтов разного уровня, методологического подхода к изучению конфликтных взаимоотношений между субъектами трудовой деятельности, а также практических навыков по профилактике и разрешению потенциальных и возникших конфликтов.

Задачи:

- выработать у студентов теоретические навыки по анализу конфликтных ситуаций, определению роли и значения конфликтов в трудовой деятельности;
- формирование профессиональных навыков по профилактике конфликтных ситуаций на макроуровне, среднем и микроуровнях;
- обучение самостоятельному объяснению причин, способов разрешения и возможных последствий конфликтов;
- формирование у студентов практических знаний по предупреждению и прогнозированию конфликтных взаимоотношений между субъектами экономической деятельности с учетом создающихся основ рыночной экономики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации.

Уметь:

- диагностировать проблемы морально-психологического климата в организации и разрабатывать управленческие решения, направленные на их разрешение;
- диагностировать конфликты в организации и разрабатывать мероприятия по их предупреждению и разрешению, в т.ч. с использованием современных средств коммуникации.

Владеть:

- современными технологиями управления конфликтами и стрессами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5, 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Основы научных исследований»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.5.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов целостного представления о специфике и организации научных исследований, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

— знакомство с основами научных исследований как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе научных исследований, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научных исследований и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— методологию научных исследований, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Уметь:

— выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования.

Владеть:

— навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

— готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

— способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);

— способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Современные информационные технологии»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.6.

В ходе курса Музыкальной информатики изучаются средства и методы специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности, в частности, для музыкальной журналистики и менеджмента.

В **задачи** курса входит освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыкального журналиста и менеджера.

Обучаемый осваивает пользование персональным компьютером как средством подготовки, управления и передачи разнообразной информации, в том числе основы набора и верстки текстов различного типа и назначения (резюме, афиши, программы концерта, обзора, статьи), методы ввода в компьютер и корректировки изображений. Также осваиваются навыки работы с Интернет — поиска информации, работы с электронной почтой, другими средствами передачи информации. В программу курса входит также компьютерный нотный набор несложных произведений, основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей и программами записи компакт-дисков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы набора, правки и требования к верстке текстов различного типа и назначения, основы ввода в компьютер и корректировки изображений;
- основы работы с программами-редакторами звука и видеозаписей;
- основы функционирования сети Интернет и возможности ее использования для своей профессиональной работы.

Уметь:

- пользоваться персональным компьютером, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами исследования социально-экономических процессов и социальных процессов в обществе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

«Сольфеджио»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.7.

Цели освоения дисциплины:

- разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов навыков свободного чтения нотного текста;
- выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка, записи музыкального диктанта;
- выработка у студентов навыков слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- названия основных видов терцовых и нетерцовых аккордов, диатонических и хроматических ладов, фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

Уметь:

- спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

Владеть:

- навыками концентрации внимания;

- одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;
- быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,
- позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.8.

Целями освоения дисциплины «гармония» являются:

- выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы звуковысотного мышления эпохи Средневековья и Возрождения, барокко, классицизма и романтизма, новой музыки XX века;

Уметь:

- анализировать и оценивать с современных научных позиций гармонию в произведениях разных исторических периодов и стилей с целью проникновения в глубинный смысл музыки при учете эстетических представлений и требований эпохи;
- познавать гармонию в динамике музыкальной формы и неразрывном единстве с нею; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) различные гармонические стили;
- аргументировано указать в предложенных музыкальных произведениях своеобразные черты гармонического стиля их эпохи и/или их автора;
- доказательно отнести то или иное музыкальное произведение к тому или иному историческому (или авторскому) гармоническому стилю на основе слухового восприятия и/или анализа нотного текста;
- обнаружить при этом понимание специфики именно гармонического анализа (в отличие, например, от анализа фактуры);
- преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

Владеть:

— соответствующей методологией анализа гармонии, исторически-адекватной профессиональной лексикой для раскрытия связи конкретной гармонической системы и ее элементов с музыкально-эстетическими приоритетами эпохи и автора анализируемого произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5); способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 114 ч., время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1.

«Полифония»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.9.

Цели и задачи освоения дисциплины

— дать студентам знания по теории полифонических форм от XIII до начала XXI века;
— проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху Ars nova, до образцов в современной музыке;
— развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII — XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
— получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— знать теорию полифонических форм от XIII до начала XXI века;
— уметь проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
— развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII — XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских

романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

— показать навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;
- обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации;
- музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств;
- литературу по истории и теории полифонии.

Уметь:

- применить на практике знания, полученные в курсе полифонии;
- представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития;
- анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;
- обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении.

Владеть:

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;
- современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;
- новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 114 ч., время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

«Анализ музыкальной формы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.10.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Основы лекторского мастерства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.11.

Целью дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачей дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

В результате освоения дисциплины «Основы лекторского мастерства» студент должен:

Знать:

- основные жанры выступлений перед аудиторией;
- основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;
- типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики.

Уметь:

- излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- разрабатывать темы лекций;
- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участвовать в качестве ведущего в концертных программах;
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.).

Владеть

- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;

—навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);

—способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);

—способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);

—способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК–4);

—способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);

—способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–11);

—способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12);

—способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

«Народное музыкальное творчество»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.12.

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций;
- историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
- специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
- особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
- природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации;
- особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
- специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
- отечественную фольклористику XX – начала XXI веков.

Уметь:

- свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;
- определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;
- записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;
- работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

Владеть:

- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;
- представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

—целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК–16);

—способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК–17);

—способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);

—способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально–фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 3 семестры.

«Современный балетный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.13.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра.

Задачи дисциплины:

— изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);

— изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);

— изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— теоретические и исторические основы балетного театра и балетную терминологию (подобные знания помогут специалистам в области музыкальной журналистики создать

компетентный отзыв о балетном спектакле в печатной статье, радио- или телевыступлении, провести профессионально точное интервью с деятелями хореографического искусства и т. п.);

— этапы формирования балетного спектакля в связи с этапами развития других видов искусства (в случае овладения данными знаниями специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность наиболее полно отразить в своих критических работах ценность конкретного произведения балетного театра как такового и в его исторических связях с другими видами искусства);

— закономерности постановки того или иного произведения балетного искусства в исторической динамике (специалистам как в области музыкальной журналистики, так и музыкального менеджмента эти знания необходимы для объективной оценки данной постановки в ряду других стилевых аналогов);

— основную литературу по истории и теории балетного искусства, как зарубежного, так и отечественного (что необходимо для свободного оперирования специальными знаниями при создании критических отзывов, текстов докладов, вступительных слов к концертам и т. п.).

Уметь:

— применить полученные знания при написании критической статьи, научного доклада на конференции, создании телепередачи и т. п.;

— квалифицированно оценить уровень исполнения как классической, так и современной постановки с точки зрения всех искусств, составляющих балетный спектакль;

— сравнить различные хореографические и исполнительские версии балетного спектакля и высказать обоснованное суждение о них;

— выявить новаторство/традиционность постановки нового спектакля и мастерства конкретного исполнителя.

Владеть:

— основной литературой по истории и теории балетного театра, как отечественного, так и зарубежного (свободное оперирование суммой подобных теоретических работ помогает лучшему осознанию балетного спектакля и его ценности специалистами как в области музыкальной журналистики, так и в области музыкального менеджмента);

— профессиональным языком балетного театра для создания работ, касающихся произведений данного искусства;

— теоретическими знаниями для решения практических задач (создания рецензий, текстов радио- и телепередач и т. п.; организации гастролей, концертов, фестивалей, конкурсов и т. п.), стоящих перед музыкальным журналистом и менеджером в области музыкального театра;

— навыками транскрипции («перевода» аутентичных текстов на современную систему записи).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,

— позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);

— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);

— способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6).

Дополнительные компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осмысливать теоретические и исторические основы балетного искусства и практику критической оценки произведений современного балетного театра;
- способностью распознавать специфику балетного жанра как сценического феномена и осознавать диктуемые этой спецификой творческие и исполнительские задачи.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 76 ч., время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

«Современный оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.14.

Цели освоения дисциплины:

- формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи дисциплины:

- теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»);
- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);
- установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;
- выяснение вопроса о жанре литературного первоисточника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют, как правило, и особенности музыкальной драматургии;
- определение жанра оперы и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы;
- анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности;

— анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода более, чем двух столетий — XIX - начала XXI веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;
— характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
— основные теоретические и исторические научные труды по теории и истории оперного искусства.

Уметь:

— ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
— демонстрировать знание литературы по проблемам истории и теории оперного искусства;
— разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
— работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
— аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

— научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
— способностью представить современную картину бытовая оперного жанра, различных межджанровых явлений (операх-микст, в которых жанр оперы объединяется с собственно музыкальными и немusical явлениями - мюзиклом, опереттой, концертом, вокальным циклом, кантатой, литературной композицией, драматическим театром и пр.) на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
— способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
— навыками анализа современной оперной режиссуры;
— навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,
— позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
— готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
— способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 62 ч., время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

«Введение в журналистику»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.15.

Целью дисциплины является формирование представлений об основах журналистской деятельности, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Задачей дисциплины является овладение студентом основными жанрами журналистики и их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике; обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон, навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыкально-ведческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место журналистики в жизни современного общества;
- миссию журналиста и особенности его профессии;
- основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе;
- отличие публицистики от других форм литературной деятельности;
- особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного; — особенности различных жанров журналистики и их модификации на радио, телевидении, в сетевых СМИ;
- основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала.

Уметь:

- осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- создавать собственные материалы для СМИ;
- выполнять под руководством главного редактора редакционной работы в редакциях периодических изданий по вопросам искусства, на радио и телевидении;
- подготовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения.

Владеть:

- элементарными навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием, использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ, руководствоваться в своей профессиональной деятельности

этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«Основы профессионального перевода»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.16.

Целью дисциплины является создание полноценной картины истории и современного профессионального перевода и переводческой мысли, поместить теорию перевода в плоскость других научных дисциплин и выявить связи между ними, ввести в курс проблем современной практики перевода.

Задачи:

- сформировать базовые представления о феномене «перевод» и о профессии «переводчик»;
- привлечь лингвистическую компетенцию слушателей для осмысления проблем, затрагиваемых в курсе;
- ознакомить слушателей с арсеналом переводческих приемов и сферой их применения; научить преодолевать регулярные, обусловленные расхождениями в системах языков,

Знать:

- традиционные функции переводческой деятельности;
- сущностные характеристики перевода как вида речевой деятельности и требования, предъявляемые к нему;
- системные расхождения между родным и изучаемым(и) языком(ами), являющиеся основой для интерференции и служащие источником переводческих ошибок;
- специфику текстовых канонов в культурах родного и изучаемого языков;
- юридические аспекты деятельности переводчика;
- этику и моральный кодекс профессионального переводчика.

Уметь:

- осуществлять предпереводческий анализ текста;
- преодолевать системно-обусловленные переводческие трудности;
- обосновывать выбор переводческой стратегии.

Владеть:

- всеми видами и приемами перевода;
- техническими средствами, оптимизирующими работу переводчика (электронные словари, программы автоматического перевода, программы ассоциативной памяти, корпуса, базы данных и др.);
- традиционными средствами, оптимизирующими работу переводчика (все виды справочной литературы);
- основами универсальной переводческой скорописи;
- специальным переводческим оборудованием (при синхронном переводе).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Современные СМИ»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.17.

Цель освоения дисциплины — знакомство обучающихся с системой СМИ.

Знать:

- системные характеристики СМИ;
- основные тенденции формирования и функционирования современных СМИ.

Уметь:

- проводить сравнительный анализ информационного рынка СМИ;
- пользоваться методами анализа содержания средств массовой коммуникации;
- определять степень влияния контента прессы на общественное сознание.

Владеть:

- навыками организационно-проектной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК–5);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.18.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.13.

Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально–экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);

— способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

«История исполнительского искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины Б1.В.ОД.19.

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;
- основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

Уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе описания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в исполнительском искусстве;
- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т. ч., с нотной литературой.

Владеть:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;
- методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 112 ч., время изучения — 1, 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр, зачет — 2 семестр.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Цели освоения дисциплины:

- формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;
- выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;
- методикой направленного развития отдельных физических качеств;
- правилами проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Репертуар XX века»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

Цели дисциплины

- познакомить студентов-исполнителей с концертным репертуаром XX века;
- подготовить студентов к освоению программ конкурсов, включающих в себя современный репертуар;
- научить студентов понимать современный музыкальный язык, находить объяснение и давать адекватную оценку современным музыкальным явлениям;
- научить студентов исполнять современную музыку в адекватной ей эстетике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- музыку последнего столетия для струнных инструментов, её эстетические предпосылки;
- основные стили и направления современной музыки, композиторские и исполнительские техники, особенности современной нотации;
- место исполнителя в современных музыкальных произведениях.

Уметь:

- комплексно анализировать нотный текст сочинений XX–XXI веков;
- осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, партитуры музыки последних ста лет;
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- вырабатывать своё отношение к исполняемому сочинению;

—грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свою оригинальную интерпретацию современных произведений, сохраняя адекватность композиторскому замыслу, технике и стилю.

Владеть:

- современными игровыми, исполнительскими техниками;
- современным концертным репертуаром;
- современной нотацией;
- способностью самостоятельно изучать и исполнять новые сочинения;
- способностью постигать новые композиторские техники, новые направления в музыке и в современном искусстве в целом.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 72 ч., время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Современные композиторские и исполнительские техники»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.2.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры на духовых инструментах, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

Главная **задача** курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром, созданным за последние 50 лет; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями

по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расширенные техники исполнения на духовых инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры;
- авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы чтения современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- современный репертуар для духовых инструментов;
- основные и необходимые способы взаимодействия с аудио-дизайнером и электронным оборудованием.

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- в случае необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

Владеть:

- способностью демонстрировать владение разнообразными современными техническими приемами звукоизвлечения;
- умением озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);

- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 72 ч., время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Менеджмент в музыкальном искусстве»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Целями освоения дисциплины менеджмент являются: формирование у будущих бакалавров современных фундаментальных знаний и развитие компетенций в области теории и практики управления организациями; получение ими четкого представления о различных функциях и моделях менеджмента в современном мире и возможности их использования в российских условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности современного развития управленческой науки;
- основные понятия и категории управления, а также современные подходы к определению сущности и содержания как менеджмента в целом, так и его отдельных частей, например, маркетинга, основные дискуссионные вопросы, касающиеся принципов и методов разработки и реализации управленческих решений;
- основные особенности ведущих школ и направлений управленческих наук;
- основные особенности российского менеджмента и маркетинга в сравнении с иностранным опытом.

Уметь:

- выявлять проблемы управленческого характера при анализе конкретных ситуаций предлагать способы их решения;
- использовать источники социально-экономической и управленческой информации в своей работе;
- представлять результаты аналитической и управленческой деятельности в виде выступления, доклада, информационного обзора, аналитического отчета, статьи.

Владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных для обоснования культурных проектов;
- современной методикой построения управленческих функций;
- методами и приемами анализа управленческих явлений и процессов с помощью теоретических моделей менеджмента;
- навыками самостоятельной работы, самоорганизации организации выполнения поручений;

—навыками работы в трудовом коллективе и поддержания благоприятного социально-психологического климата в нем.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2);
- способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–11);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально–театральных произведений, творческих акций (ПК–13);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–14);
- способностью осуществлять организационно–управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 56 ч., время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Психология музыкальных способностей»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–3);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого–педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 56 ч., время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

«Музыкальная реклама и связи с общественностью»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель курса - изучение роли музыкальной рекламы в формировании системы связей с общественностью, освоение основных приемов создания рекламного сообщения.

Задачи:

- получение комплекса знаний о роли рекламы в информационной музыкальной индустрии и в информационных технологиях;
- формирование знаний о механизмах действия рекламы, ознакомление с технологиями рекламного воздействия в их историческом развитии и практическом применении;
- изучение социологических методов, с помощью которых можно получать информацию о качественных и количественных характеристиках коммуникационного процесса, систематически определять потребительские настроения и предпочтения;
- освоение психологического инструментария для создания рекламного продукта в области музыкального искусства;
- знакомство с основными жанрами рекламного сообщения;
- ознакомление с основными современными тенденциями в креативной сфере рекламной деятельности, с методикой оценки музыкальной рекламы;
- развитие у слушателей творческого, креативного подхода к созданию рекламы;
- освоение современной терминологии рекламного дела.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- изучение зависимостей между деятельностью в рамках музыкальных коммуникационных процессов и деятельностью в сфере связей с общественностью;

Уметь:

- рассматривать рекламный коммуникационный процесс как социальный институт, развитие которого тесно связано с развитием человеческой цивилизации, в частности, со сменой основных социо-, политических и экономических укладов, с технологическими и техническими революциями.

Владеть:

- практических навыков создания рекламных продуктов на основе полученных знаний.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК–2);
- способностью осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс–конференций, других пиар–акций (ПК–1);
- способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально–рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК–8);
- способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–11);

—способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 43 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

Теория музыкального содержания

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

Целью освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК–1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (216 ч.), аудиторная работа — 74 ч., время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«История кино и литературы»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.4.1.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов-музыковедов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

Задачи дисциплины:

- обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками;
- изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям;
- ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино;

- осмысление содержания произведений киноискусства, с учетом различий национальных направлений развития кинематографии и персональных устремлений ведущих режиссеров;
- формирование навыков отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий киноискусства;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности в области взаимодействия кино и музыки, а также других видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и направления в истории киноискусства, составные части культуры, в том числе художественной, общие закономерности художественного творчества;
- историю отечественного и зарубежного кино, важнейшие моменты его развития и выдающиеся достижения;
- виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные традиции в кинематографе;
- создателей отечественного и зарубежного кино (режиссеров, актеров, сценаристов, композиторов).

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- применять полученные теоретические знания о кино в искусствоведческих исследованиях.

Владеть:

- методологией анализа различных видов искусства;
- навыками профессионального художественного восприятия произведений киноискусства и критического суждения в их интерпретации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способностью создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-3);
- способностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-13).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 56 ч., время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«Источниковедение и текстология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.4.2.

Цель освоения дисциплины:

—подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

—раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
—овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
—знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
—подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—ведущую проблематику текстологии и источниковедения;
—научные труды по музыкальной текстологии, пособия и исследования по источниковедению истории музыкальной культуры;
—типологию музыкально-исторических источников;
—исторические этапы в развитии музыкальной текстологии.

Уметь:

—выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
—излагать и осмысливать базовые представления по текстологии и источниковедению;
—пользоваться источниковедческими и текстологическими изданиями для извлечения информации с помощью их научного аппарата;
—обосновывать историческую и типологическую принадлежность музыкально-исторических источников.

Владеть:

—профессиональным понятийным аппаратом в области источниковедения и текстологии;
—методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
—навыками по изучению, описанию и расшифровке источников нотного текста;
—приемами сравнения и классификации источников, отбора вариантов, передачи текста источников в издании.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20);
- способностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 56 ч., время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

«История православного богослужения»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.5.1.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными понятиями и христианскими литургическими традициями I–XX веков.

Задачи дисциплины:

- изучение основных богословских, исторических и культурных понятий, связанных с историей Церкви и с христианским богослужением;
- изучение основных литургических традиций христианского, прежде всего православного, богослужения, что предполагает изучение исторического материала, относящегося к истории византийского богослужения, принятого сейчас во всех православных Церквях, с привлечением сопоставительного материала из истории богослужения некоторых неправославных Церквей;
- расширение культурного кругозора студентов;
- создание у студентов представления о связи церковного богослужения с христианским богословием, с церковной и светской культурой (с музыкой, изобразительным искусством, архитектурой), с национальным характером носителей христианских литургических традиций;
- формирование у студентов навыка анализа источников, описывающих или затрагивающих понятия христианского богослужения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные культурные, исторические и богословские понятия, касающиеся христианского богослужения;
- типологию христианских богослужебных традиций;
- периодизацию истории православного богослужения;
- особенности исторического взаимодействия христианского богослужения с различными видами искусства;
- отражение исторических изменений в богослужебных традициях.

Уметь:

—объяснить место и значение феномена богослужения в жизни общества и отдельного человека;
—оценивать достижения культуры в религиозно-литургическом контексте;
—анализировать источники, содержащие данные о христианском богослужении или относящиеся к сфере христианского культа;
использовать полученные знания при изучении других дисциплин и в своей практической деятельности.

Владеть:

—базовым понятийным аппаратом в области исторической литургики;
—методами и навыками критического осмысления явлений искусства с религиозно-литургической точки зрения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
—готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
—способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 34 ч., время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Музыкальная палеография»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.5.2.

Цели освоения дисциплины:

—подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

—раскрытие значения палеографии как необходимого компонента исследований по истории древних периодов музыкальной культуры, знакомство с ее понятийным аппаратом и методами;
—обоснование исторического процесса развития древнерусской церковно-певческой культуры, ее связей с византийской традицией, своеобразия национальной музыкальной традиции;
—формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории византийской и древнерусской музыкальной культуры;
—анализ исторически сложившихся типов источников по византийской и древнерусской церковно-певческой культуре, различных систем нотации;
—овладение приемами датировки, локализации, дешифровки церковно-певческих рукописей византийской и древнерусской традиций;

— подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую проблематику палеографии и смежных дисциплин (кодикология, источниковедение, археография, текстология);
- научные труды по палеографии, по палеографии византийских и древнерусских рукописей, по текстологии памятников церковно-певческой культуры; публикации памятников;
- исторические этапы в развитии византийской и древнерусской церковно-певческих традиций;
- системы нотации, применявшиеся в византийских и древнерусских церковно-певческих рукописях, особенности исторического развития этих систем, их разновидности.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и осмысливать базовые представления по истории византийской и древнерусской церковно-певческой культуры;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области палеографии и смежных дисциплин;
- методологией и навыками интерпретации музыкально-исторических источников;
- навыками по изучению, описанию и расшифровке византийских и древнерусских рукописей;
- принципами анализа памятников церковно-певческого искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–20).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 34 ч., время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

«Практическая электроакустическая композиция»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.6.1.

Цели освоения дисциплины:

—расширить круг профессиональных знаний и умений студента – композитора в области практического применения новых музыкальных электронных средств и технологий.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

Уметь:

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

Владеть:

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);
- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 ч.), аудиторная работа — 72 ч., время изучения — 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр.

Основы медиамузыки

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.6.2.

Цели освоения дисциплины:

- формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы;
- возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа);
- анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные способы синтеза звука;
- историю электронно-акустической музыки, ориентироваться в ее основных направлениях.

Уметь:

- редактировать, создавать, записывать и обрабатывать новые звуки, организовывать их в банки;
- использовать созданные звуки в практической работе;
- разбираться в настройках синтезаторов, в том числе виртуальных.

Владеть:

- навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;
- основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;
- основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–6);
- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК–18);

—способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 ч.), аудиторная работа — 72 ч., время изучения — 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр.

«Современная нотация»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.7.1.

Цель освоения дисциплины:

—подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, понимающих особенности различных видов нотационной практики; последнее необходимо для анализа (теоретический аспект) и исполнения (практический аспект) произведений разных стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

—развитие широкого музыкального кругозора;
—изучение основ нотационной теории и практики (нотных знаков — фигур, особенностей их применения в различных видах нотации) с целью транскрипции музыкальных текстов, а также их «озвучивания»;
—формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами, что необходимо в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

—основы и методы изучения музыкальной нотации;
—типологию и типы нотации.

Уметь:

—работать самостоятельно с различными типами нотации;
—использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

—категориальным аппаратом нотационных теорий;
—навыками транскрипции.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК–3);
—готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
—готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

«Основы интерпретации старинной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.7.2.

Цель дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами изучения музыки XVIII века и способов её исполнения на различных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере исполнительства и музыкальной педагогики.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области истории инструментального исполнительства, обобщения и анализа традиций и современного состояния исторически информированного исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок прошлого с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов, анализа актуальных приемов и методов исполнения музыки XVIII века, умения применять их как на старинных, так и на современных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития инструмента, эволюции исполнительской культуры;
- объект, предмет, задачи, функции, методы исторически информированного исполнительства;
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- ориентироваться в основной научно-практической проблематике;
- развивать собственные творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме.

Владеть:

- специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;
- навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте (ОПК–3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК–4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 38 ч., время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.