

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Уровень высшего образования**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**специализация № 3**

**Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника — Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва  
2016

**Б1**            **Дисциплины**

**Б1.Б**        **Базовая часть**

- Б1.Б.1        История
- Б1.Б.2        Философия
- Б1.Б.3        Иностранный язык
- Б1.Б.4        Эстетика
- Б1.Б.5        История искусств
- Б1.Б.6        История зарубежной музыки
- Б1.Б.7        История русской музыки
- Б1.Б.8        История русской музыки XX века
- Б1.Б.9        Современная музыка
- Б1.Б.10       Полифония
- Б1.Б.11       Гармония
- Б1.Б.12       Анализ музыкальных произведений
- Б1.Б.13       Специальный инструмент
- Б1.Б.14       Концертное ансамблевое искусство
- Б1.Б.15       Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.16       Изучение концертного репертуара
- Б1.Б.17       Фортепиано
- Б1.Б.18       История исполнительского искусства
- Б1.Б.19       История исполнительских стилей
- Б1.Б.20       Методика обучения игре на инструменте
- Б1.Б.21       Музыкальная психология
- Б1.Б.22       Музыкальное исполнительство и педагогика
- Б1.Б.23       Физическая культура
- Б1.Б.24       Экономика
- Б1.Б.25       Правоведение

**Б1.В**        **Вариативная часть**

**Б1.В.ОД**    **Обязательные дисциплины**

- Б1.В.ОД.1    Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Б1.В.ОД.2    Оркестровый класс
- Б1.В.ОД.3    Изучение оркестровых партий и чтение с листа
- Б1.В.ОД.4    Музыкальная информатика

**Б1.В.ДВ**    **Дисциплины по выбору**

Элективные курсы по физической культуре и спорту

**Б1.В.ДВ.1**

- 1            Менеджмент в музыкальном искусстве
- 2            Теория музыкального содержания

**Б1.В.ДВ.2**

- 1            Современная музыка и новые исполнительские техники
- 2            Репертуар XX века

**Б1.В.ДВ.3**

- 1            Основы интерпретации старинной музыки
- 2            Инструментоведение

## «История»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

**Цели и задачи** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

## **«Философия»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.2.

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### **Задачи** дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

#### **Знать:**

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;

- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;
- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 152 часа.

Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

**Целью** освоения курса «Иностранный язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Знать:**

— нормы произношения; лексику иностранного языка общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; типовые способы построения высказываний в устной и письменной речи;

— основные способы работы над языковым и речевым материалом;

— основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

#### **Уметь:**

— использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

#### **Владеть:**

— навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

— навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

—способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины: 15 з. е. (540 часов.), аудиторная работа — 304 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, недифференцированный зачет — 1, 5, 7 семестры.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть.1. Б1.Б.4.

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

**Задачи:** введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

—сущность художественных представлений о мироздании;

—основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;

—основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

#### **Уметь:**

—объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;

—оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

—использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### **Владеть:**

—культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;

—методологией эстетического анализа различных видов искусства;

—понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

—способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

—способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

—готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

—способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

—способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.5.

**Цель** дисциплины формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

#### **Задачи:**

—введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

—освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

—систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

—развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

—хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;



—основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

**Уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности.

**Владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности;
- методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 78 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

**«История зарубежной музыки»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** изучения дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях, распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу, по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки.

**Уметь:**

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 232 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

**«История русской музыки»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7.

**Цель** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных

эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности русского музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки.

**Уметь:**

- ориентировать в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

**«История русской музыки XX века»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

**Цель** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности русского музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки.

**Уметь:**

- ориентировать в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часа), аудиторная работа — 74 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

**«Современная музыка»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

- формирование у студента-исполнителя представления о процессе развития современной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях, направлениях и техниках;
- воспитание понимания своеобразия развития современной музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкального процесса с процессом развития общества в целом;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества на современном этапе, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- органичное владение музыкальным материалом курса современная музыка в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные тенденции в развитии зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века;
- направления и стили зарубежной музыки второй половины XX–XXI веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров и техник современной западноевропейской музыки.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки;
- общей методологией анализа современных музыкальных произведений;
- практическими навыками анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 4 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

**Целью** освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

**Задачи** дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонии от Средневековья до XXI века;
- художественные возможности полифонии;
- систему понятий и терминов, отражающих специфику полифонического письма;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки.

**Уметь:**

- рассматривать полифоническое произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, жанрово-стилистических и композиционных особенностей, средств музыкальной выразительности, полифонических приемов;
- рассматривать полифонические приемы и техники в контексте мировой музыкальной культуры;
- анализировать полифоническое сочинение, пользуясь соответствующим понятийно-терминологическим аппаратом, составлять композиционные схемы фугированных сочинений;
- выполнять письменные упражнения с использованием сложного контрапункта и имитационной техники в свободном стиле;
- сочинять двухголосные полифонические композиции (инвенции, каноны, фуги) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца;
- использовать полученные знания в своей практической концертной и педагогической деятельности.

**Владеть:**

- навыками полифонического анализа;
- способностью рассматривать полифонические приемы и техники в широком контексте мировой музыкальной культуры;
- основными приемами письма в сложном контрапункте и имитационной технике;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5, 6 семестры.

**«Гармония»****Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

**Цель** освоения дисциплины — формирование у студента представления о логике исторического процесса развития гармонии в профессиональной музыкальной культуре в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание понимания механизма исторического развития звуковысотной ткани в профессиональной музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия опосредованных связей смены гармонических стилей и развития художественных идей;

- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в аспекте лада и гармонии, исторической преемственности, обновления и обогащения гармонического языка у композиторов разных стран и народов, его выразительных свойств;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре инструментальной (оркестровой, камерно-инструментальной) музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития гармонии на материале зарубежной и русской музыки;
- принципы эволюции ладогармонической системы европейской традиции в целом;
- особенности развития ладогармонической системы в рамках ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторов, русских и зарубежных;
- знаковые музыкальные произведения с точки зрения новаторства гармонических приемов.

**Уметь:**

- ориентироваться в эволюции гармонических средств в их взаимодействии с прочими параметрами музыки.

**Владеть:**

- практическими навыками гармонико-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь оркестровых и камерно-инструментальных) произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 78 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

**«Анализ музыкальных произведений»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.



**Цели освоения дисциплины:**

—подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

**Задачами дисциплины является:**

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**Владеть:**

- навыками изложения и осмысления выводов по анализу музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр,

недифференцированный зачет — 3 семестр.

## «Специальный инструмент»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1. Б.13.

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара.

#### **Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 88 з. е. (3168 часов), аудиторная работа — 748 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры.

### **«Концертное ансамблевое искусство»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством концертного ансамблевого искусства, воспитание творческой самостоятельности и инициативы обучающихся, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий создаваемого целостного музыкального произведения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза **задачи**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### **Уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины – 36 з. е. (1296 часов), аудиторная работа – 444 часа. Время изучения: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 8, 10 семестры, недифференцированный зачет – 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестры.

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

**Цель** освоения дисциплины — формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### **Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

#### **Уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

#### **Владеть:**

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

—способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

—способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

— владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 39 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

### **«Изучение концертного репертуара».**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

— распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

#### **Уметь:**

— компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;

— слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

— распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

— грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;

— постигать ключевую идею музыкального произведения;

— демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

— создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

— демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

— демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

— воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
- способностью демонстрировать свободное владение игровым аппаратом.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 37 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

**«Фортепиано»****Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

**Цель** курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным **задачам** курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (со соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**Уметь:**

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 152 часа.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3, 5, 8 семестры.

### «История исполнительского искусства»

#### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;
- основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

#### **Уметь:**

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в скрипичном и альтовом искусстве;
- конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой.

#### **Владеть:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю;
- методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

—владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

—готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

—способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

—способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

—способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часов), аудиторная работа — 114 часа. Время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7 семестр, недифференцированный зачет — 6 семестр.

### **«История исполнительских стилей»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

**Главная задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII – XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение

индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

**Уметь:**

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т. ч., с нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

**Владеть:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-4);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов. Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

### **«Методика обучения игре на инструменте»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- методы музыкальной педагогики;
- основные категории музыкальной педагогики;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

—основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

#### **Уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.

#### **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

## «Музыкальная психология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

#### **Уметь:**

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

#### **Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК- 6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3, 4 семестры.

### **«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

**Целью** дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

**Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;



- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;
- художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;
- основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

**Уметь:**

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
- работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике.

**Владеть:**

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 30 часов. Время изучения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр.

## «Физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

**Уметь:**

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

### «Экономика»

#### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

**Целью** учебной дисциплины «Экономика» является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро уровне. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического образа мышления.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы и события экономической истории.

#### **Уметь:**

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.

## **«Правоведение»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

**Цель** курса – формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь;
- основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

#### **Уметь:**

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

#### **Владеть:**

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

## **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

**Цели** учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- охранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам;
- распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве.

**Задачи** дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;

—сохранение культурного наследия народов России.

**Уметь:**

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

**Владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий;
- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

## «Оркестровый класс»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

**Цель** освоения дисциплины — осваивание на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности, а также умение сочетать исполнение индивидуальной партии со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями с выполнением художественных намерений дирижера.

В основные **задачи** дисциплины «Оркестровый класс» входит:

- закрепление практических навыков игры в оркестре;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов, будущих руководителей коллективов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы репетиционного процесса – от стадии подготовки, разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

#### **Уметь:**

- грамотно и эффективно усваивать музыкальный материал в процессе репетиций;
- работать и взаимодействовать с артистами оркестра, хора, солистами в различных ситуациях;
- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание в коллективе;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению исполнительскими приемами своих художественных намерений.

#### **Владеть:**

- методикой тщательного предварительного выучивания и анализа партий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 345 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 1, 2, 4 семестры.

### «Изучение оркестровых партий и чтение с листа»

#### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

**Целью** дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка, использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста;
- принципы групповой игры в оркестре, ориентированные дирижером и концертмейстером;
- качественное прочтение оркестровых партий за ограниченный промежуток времени;
- основной репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте;
- концертный оркестровый репертуар.

#### **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ оркестровых партий по нотному тексту;
- слышать партитурную фактуру;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;
- играть в составе оркестра и в качестве солиста с оркестром;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- исполнять партии убедительно, точно, в заданном темпе интонационно чисто и технологически грамотно.

#### **Владеть:**

- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа;
- работать и взаимодействовать в ансамбле с другими оркестрантами внутри группы;
- владеть быстрой реакцией на жест дирижера и игру музыкантов оркестра.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);



- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
  - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
  - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
  - способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
  - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
  - способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- Дополнительная компетенция:
- умение демонстрировать свободное чтение с листа оркестровых партий различной степени сложности.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 39 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2, 4 семестры.

### **«Музыкальная информатика»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;
- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;
- возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей;
- основы работы с программами-редакторами звука и программами записи аудиодисков;
- основы набора и верстки текстов различного назначения (резюме, афиши концерта, брошюры-программы концерта);
- основы ввода в компьютер и корректировки изображений.

#### **Уметь:**

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

#### **Владеть:**

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 39 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1, 2 семестры.

### **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.

**Целью** освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;

—правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

#### **Уметь:**

—использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;  
—выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;  
—оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;  
—проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;  
—использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;  
—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;  
—осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

#### **Владеть:**

—методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;  
—методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;  
—организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;  
—методикой направленного развития отдельных физических качеств.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствовании (ОК-7).

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, аудиторная работа — 328 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.

### **«Менеджмент в музыкальном искусстве»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

—развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;  
—знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;

—развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методологические основы и социальные факторы менеджмента;
- теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;
- виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;
- роль маркетинга в управлении учреждением культуры;
- процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

**Уметь:**

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;
- устанавливать отношения со СМИ;
- моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- составлять бизнес-план культурного проекта;
- формировать спонсорское предложение.

**Владеть:**

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;
- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социо-культурного проектирования; навыками презентации проекта.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов. Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

### «Теория музыкального содержания»

#### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.2.

**Целью** освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» является развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

#### Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-видеоисточниками;

—аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

**Владеть:**

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-12);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов.

Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

**«Современная музыка и новые исполнительские техники»**

**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Дисциплины по выбору. Вариативная часть. Б1.В.ДВ.2.1.

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными исполнительскими техниками игры на духовых инструментах, расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях

в сфере своей специальности, осваивать современный репертуар и новые исполнительские техники.

Главная **задача** курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: знакомство исполнителей с современным репертуаром, созданным за последние 50 лет; освоение новых исполнительских техник через практику работы с авторским текстом, а также через работу со специальными учебными пособиями по современным исполнительским техникам; изучение современных музыкальных произведений, входящих в программы международных конкурсов; изучение современной музыкальной нотации; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- расширенные техники исполнения на духовых инструментах;
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры;
- авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на духовых инструментах;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;
- принципы чтения современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений;
- современный репертуар для духовых инструментов;
- основные и необходимые способы взаимодействия с аудио-дизайнером и электронным оборудованием.

**Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- в случае необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры.

**Владеть:**

- способностью демонстрировать владение разнообразными современными техническими приемами звукоизвлечения;
- умением озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-8);
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе собственной исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 36 часа.  
Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

## **«Репертуар XX века»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

### **Цели дисциплины**

- познакомить студентов-исполнителей с концертным репертуаром XX века;
- подготовить студентов к освоению программ конкурсов, включающих в себя современный репертуар;
- научить студентов понимать современный музыкальный язык, находить объяснение и давать адекватную оценку современным музыкальным явлениям;
- научить студентов исполнять современную музыку в адекватной ей эстетике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- музыку последнего столетия для струнных инструментов, её эстетические предпосылки;
- основные стили и направления современной музыки, композиторские и исполнительские техники, особенности современной нотации;
- место исполнителя в современных музыкальных произведениях.

### **Уметь:**

- комплексно анализировать нотный текст сочинений XX–XXI веков;
- осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, партитуры музыки последних ста лет;



- определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- вырабатывать своё отношение к исполняемому сочинению;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свою оригинальную интерпретацию современных произведений, сохраняя адекватность композиторскому замыслу, технике и стилю.

### **Владеть:**

- современными игровыми, исполнительскими техниками;
- современным концертным репертуаром;
- современной нотацией;
- способностью самостоятельно изучать и исполнять новые сочинения;
- способностью постигать новые композиторские техники, новые направления в музыке и в современном искусстве в целом.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего поведения уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими;
- эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);  
—способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 ч.), аудиторная работа — 36 часов.  
Время изучения: 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

### **«Основы интерпретации старинной музыки»**

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

**Цель** дисциплины «Основы интерпретации старинной музыки» заключается: в ознакомлении студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на струнных инструментах; в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства.

В процессе освоения дисциплины решаются **задачи** получения углубленных знаний в области инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности, обобщения и анализа традиций и современного состояния исполнительства и практической педагогики, обоснования связи теоретических установок с живой музыкальной педагогической и исполнительской практикой музыкантов-струнников, анализа актуальных приемов и методов обучения и развития, умения применять их на каждом этапе практической работы с учащимися.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

—основные этапы развития инструмента;  
—эволюцию исполнительской культуры;  
—особенности формирования и развития ансамбля и оркестра;  
—основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов.

#### **Уметь:**

—ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  
—демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;  
—пользоваться справочной и методической литературой;  
—анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;  
—проводить музыкально-образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.

#### **Владеть:**

—специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-струнников;  
—навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;

- навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к публичному выступлению и к оркестрово-ансамблевой исполнительской деятельности;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часов.  
 Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

## **«Инструментоведение»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

**Цель** дисциплины — овладение теоретическими знаниями, необходимыми для исполнения музыкальных произведений для различных инструментальных составов.

В **задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном исполнительском творчестве;
- основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
- основные прототипы современных музыкальных инструментов;
- правила записи партитуры.

**Уметь:**

—привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике.

**Владеть:**

—навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 38 часа.

Время изучения: 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.