

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации рабочих программ дисциплин

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

**Специализация № 2
Художественное руководство академическим хором**

Квалификация выпускника — Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва

Б1	Дисциплины
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Эстетика
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	История зарубежной музыки
Б1.Б.7	История русской музыки
Б1.Б.8	История русской музыки XX века
Б1.Б.9	История современной музыки
Б1.Б.10	Гармония
Б1.Б.11	Полифония
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.13	Фортепиано
Б1.Б.14	Чтение партитур
Б1.Б.15	Менеджмент в области музыкальной культуры
Б1.Б.16	Правовое регулирование в области культуры
Б1.Б.17	Музыкальная информатика
Б1.Б.18	Вокальная подготовка
Б1.Б.19	Вокальный ансамбль
Б1.Б.20	Дирижирование
Б1.Б.21	Методика репетиционной работы
Б1.Б.22	Хоровая аранжировка
Б1.Б.23	Хоровой класс
Б1.Б.24	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.25	Сольфеджио
Б1.Б.26	Методика преподавания
Б1.Б.27	Музыкальная психология
Б1.Б.28	Научно-методическая работа
Б1.Б.29	Экономика
Б1.Б.30	Физическая культура
Б1.Б.31	Правоведение
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины
Б1.В.ОД.1	Репертуар XX века
Б1.В.ОД.2	Народное музыкальное творчество
Б1.В.ОД.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.В.ОД.4	Регентское дело
Б1.В.ОД.5	Хороведение
Б1.В.ОД.6	История хоровой музыки
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.1	
1	Иностранный язык (второй)
2	Практика профессионального общения на иностранном языке
Б1.В.ДВ.2	
1	Теория музыкального содержания
2	Оперный театр
Б1.В.ДВ.3	
1	Основы литературного редактирования
2	Латинский язык

«История»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цель и задача освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;

— приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Философия»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.2.

Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;
- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;

- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;
- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 148 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Иностранный язык»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 2000 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;

- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;
- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 298 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, недифференцированный зачет — 3, 5, 7 семестры.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Цели освоения дисциплины:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать

полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з.е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.5.

Цель освоения дисциплины:

— является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

— изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, её место в системе мировой цивилизации; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

— использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

Владеть:

— методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства,

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента представления о процессе исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику;
- выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки;
- направления и стили зарубежной музыки XVIII–XX веков;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 202 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику. Выработка способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композиторов, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 91 час, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История русской музыки XX века»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных дирижерой-хормейстерой, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи освоения дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразие национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории русской музыки;

- особенности развития музыкальных жанров;
- исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;
- комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 94 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

«История современной музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX – начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

Задачи дисциплины:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX – начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX – начала XXI веков;
 - основные этапы эволюции художественных стилей указанного периода;
 - необходимый музыкальный материал;
 - характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки XX – начала XXI веков;
 - особенности нотной записи основополагающих композиционных техник музыки второй половины XX – начала XXI веков;
 - новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
 - важнейшие проблемы теории современной композиции;
 - специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
 - круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;
- рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- анализировать музыкальные произведения разных жанров с позиции основополагающих технико-стилевых систем Новой и Новейшей музыки;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыкальной композиции XX – начала XXI веков;
- навыками самостоятельного анализа камерных и симфонических произведений современной музыки с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приёмов;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью работать с научной и методической литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю дисциплины, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 34 часа,

время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 4 семестр.

«Гармония»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цель освоения дисциплины:

— воспитание всесторонне развитого мышления студентов, формирование представления о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины, а также целостного представления об историческом процессе развития гармонии в профессиональной музыкальной культуре — от древности до современности – на основе овладения комплексом научно-практических средств, получения общих и профессиональных компетенций в рамках данной дисциплины.

Задачи дисциплины:

- выработка исторического видения эволюции звуковысотной организации в музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия внутренних механизмов смены гармонических стилей и развития художественных идей;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в ладогармонической сфере, а также исторической преемственности, обновления и обогащения музыкального языка у композиторов разных национальных школ;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре (вокально-хоровой) музыки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений различных эпох и стилей; развитие гармонического мышления и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития гармонии на материале зарубежной и русской музыки;
- принципы эволюции ладогармонической системы европейской традиции в целом и в рамках ведущих композиторских школ;
- совокупность выразительных приемов и формообразующих средств гармонии в разных исторических стилях.

Уметь:

- анализировать закономерности гармонического языка музыкального произведения в связи со строением музыкального произведения в целом; характеризовать выразительные возможности гармонических приемов в конкретном музыкальном произведении; практически (письменно и в игре на фортепиано) воспроизвести гармонические структуры того или иного стиля.

Владеть:

- навыками анализа, игры и интерпретации формообразующих и выразительных средств гармонического языка данного стиля (эпохи, композиторской школы, произведения, конкретного композитора);
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью самостоятельно анализировать и воссоздавать в звуках гармонические структуры в целостной форме музыкального произведения того или иного стиля;
- владением методами анализа гармонической структуры целостного анализа, знанием о комплексе музыкально-выразительных средств (мелодики, гармонии, фактуры);
- приобретением практических навыков гармонизации и обработки мелодии, транспозиции.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Полифония»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонии;
- художественные возможности полифонии;
- систему понятий и терминов, отражающих специфику полифонического письма;
- систему полифонических форм и жанров, их стилистические особенности в разные эпохи;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической хоровой музыки.

Уметь:

- рассматривать полифоническое произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, жанрово-стилистических и композиционных особенностей, средств музыкальной выразительности, полифонических приемов;
- рассматривать полифонические приемы и техники в историческом контексте;
- анализировать полифоническое сочинение, пользуясь соответствующим понятийно-терминологическим аппаратом, составлять композиционные схемы фугированных сочинений;
- выполнять письменные упражнения с использованием сложного контрапункта и имитационной техники в строгом и свободном стилях;
- сочинять двухголосные, трехголосные и четырехголосные полифонические композиции (мотеты, части месс, ричеркары, инвенции, каноны, фуги) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного образца;
- использовать полученные знания в своей практической концертной и педагогической деятельности.

Владеть:

- различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать;
- навыками полифонического анализа;
- основными приемами письма в сложном контрапункте и имитационной технике;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 92 часа
 время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр,
 недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Анализ музыкальных форм»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы и законы формообразования в инструментальной и вокальной музыке различных эпох, стилей, жанров;
- особенности и художественные возможности музыкально-выразительных средств.

Уметь:

- определять форму музыкального произведения по нотному тексту и на слух;
- фиксировать ее в виде грамотно построенной и понятной схемы;
- анализировать музыкальное произведение как единое художественное целое;
- делать анализ поэтического текста и соотносить его с музыкальной интерпретацией, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками целостного, сравнительного, исполнительского анализа музыкального произведения;
- умением ясно и убедительно изложить результаты проделанного анализа в устной и письменной форме.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цель освоения дисциплины:

— подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины:

— привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

Уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- свободно читать с листа;
- озвучивать оркестровые и хоровые партитуры при помощи фортепиано;
- обнаруживать интонационные и технические трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть:

- навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения;
- музыкальной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности решения (ОК–3);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 18 з. е. (648 часов), аудиторная работа — 224 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры.

«Чтение партитур»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели и задачи дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; записи различными ключами.

Владеть:

- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле); навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5 семестры.

«Менеджмент в области музыкальной культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цель освоения дисциплины:

— овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологические основы и социальные факторы менеджмента;
- теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;
- виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;
- роль маркетинга в управлении учреждением культуры;
- процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

Уметь:

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;
- устанавливать отношения со СМИ;
- моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- составлять бизнес-план культурного проекта;
- формировать спонсорское предложение.

Владеть:

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;
- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социокультурного проектирования;
- навыками презентации проекта.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Правовое регулирование в области культуры»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;

- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

«Музыкальная информатика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Цели освоения дисциплины:

— получение теоретических представлений о принципах функционирования информационно-компьютерной техники и освоение методов ее практического использования в творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности, а также формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства.

Задача дисциплины:

— освоение теоретических представлений и практических навыков, связанных с использованием информационно-компьютерной техники музыкантами для подготовки, сбора, хранения, обработки и передачи информации разного рода, в том числе с использованием сети Интернет, а также использования компьютерной и иной электронной техники в работе дирижера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;
- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей.

Уметь:

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6);

— способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Вокальная подготовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- строение голосового аппарата и его работу (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций);
- типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности;
- теоретические основы постановки голоса, различные вокальные методики и школы;
- правила орфоэпии;
- методы профилактики профессиональных заболеваний и гигиены голоса;
- нотную и учебно-методическую литературу по дисциплине.

Уметь:

- хорошо ориентироваться в основных вопросах вокальной технологии и координировать все факторы звукообразования в работе голосового аппарата;
- замечать и исправлять недостатки вокального звучания (своего и других);
- самостоятельно работать над голосом и вокальным сочинением;
- передавать музыкальное, эмоциональное и поэтическое содержание исполняемого произведения с помощью освоенных вокально-сценических и технологических навыков;
- нивелировать, при необходимости, тембр, максимально приближая и подчиняя звучание своего голоса тембру своей партии и хора в целом;
- реализовывать приобретенные теоретические знания, умения и навыки в практической работе с хором, достигая ансамбля, чистоты строя, дикции, нюансов и эмоциональной наполненности звучания;
- подбирать репертуар и составлять концертные программы.

Владеть:

- основными элементами вокальной техники, различными приемами атаки звука;
- приемами и упражнениями распевания (настройки);
- развитым вокальным слухом, двигательным (мышечным) контролем за голосообразованием;
- навыками сольного и ансамблевого пения а caprella с опорой на принципы вокального интонирования;

— вокально-сценическими навыками и приемами актерского мастерства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Вокальный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— подготовка студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертного исполнителя - участника современного камерно-вокального ансамбля на всех стационарных объектах, предназначенных для концертной деятельности или специально подготовленных для разовых выступлений, в качестве концертного исполнителя-участника в области звукозаписи, телевизионного и радиовещания; подготовка студента к организации и ведению ансамблевого процесса во время рабочего, репетиционного, концертного интерактивного общения с певцами; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к основополагающей роли фортепиано в условиях камерно-вокального ансамбля, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой камерно-вокальной музыки; владения певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле как важнейшего условия осуществления полноценного нерасторжимого замысла композитора с избеганием понятия «соло и аккомпанемент» в пользу принятия понимания единого авторского текста и равноправия участников ансамбля в соответствие замыслу автора; развитие необходимых практических навыков ансамблевой работы, в том числе - умения играть в ансамбле с листа, играть одновременно три и более нотных строчек, во время проведения урока или репетиции с вокалистом умения разъяснить замысел автора, указать роль фортепиано и голоса в общей ткани авторского текста, определить степень связи поэтического и музыкального текста, масштаб воплощения авторских идей в поэзии и музыке на уровне конкретного ансамбля; уметь разучить с вокалистом новое сочинение, особое внимание обращая на авторские

тональности, подбирать ансамблевый репертуар с максимальным отражением тональных авторских предпочтений; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); умение понимать и учитывать акустические свойства фортепиано в сочетании с конкретными голосами и вокальными данными партнера по ансамблю, принимая во внимание весь исторический массив произведений, написанных исключительно для фортепиано и голоса; создавать общую акустическую среду во время выступления, исходя из нерасторжимых художественных задач исполняемого произведения; развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь партнеру по ансамблю, самообладанию, выдержке, терпению, охвату общих исполнительских задач, способности донести их партнеру по ансамблю, обладать даром убеждения не в ущерб единому авторскому тексту, соответствовать музыкально-исторической правде в процессе изучения и исполнения сочинений, сохраняя актуальность для сегодняшнего дня принятых исполнителем трактовок; убедительному распределению роли авторского и личного начала в процессе изучения и исполнения; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные композиторские стили, обширный концертный современный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

— распознавать и анализировать художественные, композиционные, фактурные, технические особенности музыкальных произведений по нотному тексту и на слух; по результатам анализа и прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора воспроизводить текст в реальном звучании грамотно и убедительно; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать навыки продвинутого чтения с листа с использованием вокальной партии; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения и уметь ее воплощать на сцене ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; самостоятельно применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

— способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в камерно-вокальном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; знаниями в области истории исполнительства в разрезе камерно-вокального ансамбля; широкой палитрой художественно-выразительных средств; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Дирижирование»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; записи различными ключами.

Владеть:

- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле);
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 39 з.е. (1404 часов), аудиторная работа — 438 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 9 семестры.

«Методика репетиционной работы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели освоения дисциплины:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

— воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;

— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;

— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;

— овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;

— развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;

— основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;

— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

— проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

— демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;

— критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

— продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

— мануальной техникой дирижирования;

— методикой исполнительского анализа партитур;

— навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 68 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9, 10 семестры.

«Хоровая аранжировка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров хора знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины:

— теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки;

— воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала;

— раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;
- историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
- правила графического оформления хоровой партитуры.

Уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

Владеть:

- конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

«Хоровой класс»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность студенческого хора.

Знать:

— цели и задачи современного хорового исполнительства, основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, транспонировать произведение в заданную тональность, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам.

Владеть:

— голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК–10);
- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать хоровые переложения для различных составов хоров (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);

— способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 30 з.е. (1080 часов), аудиторная работа — 915 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК–10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Сольфеджио»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели освоения дисциплины:

- всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Задачи дисциплины:

- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- точно, осмысленно интонировать мелодию любого стиля одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и с текстом, а капелла и под аккомпанемент;
- проконтролировать интонирование другого, обнаружить погрешности в интонировании и исправить их.

Владеть:

- навыками ансамблевого пения, координации голосов в ансамбле, чуткого слышания голосоведения в гармоническом и полифоническом многоголосии;
- навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гармонического и полифонического склада;
- навыками определения на слух, интонирования по вертикали и воспроизведения по памяти гармонических последовательностей;
- навыками анализа, запоминания и грамотной записи фрагментов музыкальных произведений разных стилей;
- навыками самостоятельной работы над музыкальным текстом хоровых и вокальных произведений различной степени сложности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 6 семестры, недифференцированный зачет — 3, 4, 5 семестры.

«Методика преподавания»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.26.

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской и педагогической деятельности;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
- овладение большим объёмом музыкально-теоретических и научно-педагогических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы общей музыкальной, хоровой и вокальной педагогики;
- методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно работать над учебным материалом;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.

Владеть:

- методикой построения урока, постановки технических и художественно-исполнительских задач;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- навыками работы с учебно-методической литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 7 семестр.

«Музыкальная психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

Цели освоения дисциплины:

- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);

- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3, 4 семестры.

«Экономика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро-уровне;
- формирование экономического образа мышления.

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро-уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро-уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и события экономической истории.

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 6 семестр.

«Физическая культура»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.30.

Цели освоения дисциплины:

— формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
- овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

— использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

— средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Правоведение»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.31.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;

— анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

— применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

— основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правоправедения в области культуры (ПК–27).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

Цели освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего дирижера хора и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части хорового репертуара;
- выработка умения хорошо ориентироваться в современных художественных направлениях и течениях и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;

- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для учебной и исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основополагающие принципы различных тенденций музыкального искусства XX– XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX– XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и Зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества;
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования, основные справочно-энциклопедические источники и сетевые ресурсы по проблемам теории, эстетики, философии современной музыкальной и художественной культуры.

Уметь:

- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;

- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приёмы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

Владеть:

- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- способностью рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью осваивать хоровой, вокальный и инструментальный репертуар музыки XX–XXI веков и внедрять его в концертную практику и педагогику;
- умением составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, проводить его адекватную жанрово-видовую и композиционно-стилевую атрибуцию;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества;
- способностью характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, разбираться в причинах их успеха либо непонимания;
- способностью выступать в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

«Народное музыкальное творчество»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

— развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— критерии границ области музыкального фольклора, понимать специфические свойства народного музыкального творчества;
— основные жанры русского музыкального фольклора, их функциональные, структурные, содержательные и стилевые особенности;
— региональные фольклорные традиции России;
— основные этапы развития науки о музыкальном фольклоре.

Уметь:

— охарактеризовать специфические качества фольклора и выявить их взаимодействия;
— обозначить жанрово-определяющие свойства предложенных образцов фольклорных текстов;
— раскрыть особенности региональных музыкально-фольклорных традиций;
— сформулировать ведущие тенденции развития научной мысли о народной музыке на основных этапах ее изучения;
— назвать основные публикации по музыкальному фольклору, имена собирателей и исследователей народного творчества.

Владеть:

— навыками самостоятельной работы с научной литературой;
— возможностью осуществить детальный музыкальный анализ произведений музыкального фольклора;
— практическим опытом эстетической оценки явлений музыкального фольклора, а также осмысления произведений музыкального искусства в аспекте проблемы «композитор и фольклор».

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;

- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;
- использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Регентское дело»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.

Цели освоения дисциплины:

- подготовка руководителя и воспитателя церковного хора, способного управлять коллективом в богослужебной практике.

Задачи дисциплины:

— знакомство с традицией православного богослужебного пения; освоение литургики (устава); получение навыка произношения на церковнославянском языке; воспитание мануальной техники (обработка жестов, стремление к их доступности пониманию исполнителей); изучение духовной хоровой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы богослужебного устава;
— традиции церковно-певческого обихода (осмогласие);
— правила произношения в церковнославянском языке.

Уметь:

— осуществлять руководство исполнительским ансамблем;
— демонстрировать знание и практический опыт владения богослужебным репертуаром;
— проявлять исполнительскую волю, гибкость, способность повести за собой исполнителей;
— критически оценивать результаты своей деятельности.

Владеть:

— мануальной техникой регентования;
— навыками работы с богослужебными книгами.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
— способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–8);
— способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–10);
— способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
— способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
— способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
— готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
— готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК–19).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов,

время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7, 8 семестры.

«Хороведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.5.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов наиболее полного представления об отечественном и зарубежном хормейстерском опыте.

Задачи дисциплины:

— получение теоретической базы для самостоятельных вокально-методических изысканий;
 — раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
 — освещение отдельных теоретических концепций, оказавших воздействие на творческую практику.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы истории отечественного и зарубежного хорового исполнительства;
 — методику вокально-хоровой работы отдельных выдающихся хормейстеров;
 — литературу по теории хорового исполнительства.

Уметь:

— определять стилистические особенности хоровых произведений;
 — применять на практике опыт хормейстерской работы предшествующих поколений музыкантов.

Владеть:

— навыками анализа хоровых партитур;
 — навыками работы с учебно-методической литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
 — готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
 — способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
 — способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный

зачет — 5, 6 семестры.

«История хоровой музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.6.

Цели освоения дисциплины:

— самостоятельное свободное ориентирование студентов в многообразии хоровой музыки различных эпох и стилей; понимание развития хорового искусства в исторической перспективе; анализ хоровой музыки в соответствии с ее временной и стилевой принадлежностью на материале нотных текстов и аудиозаписей; анализ индивидуальных исполнительских манер и приемов выдающихся хоровых дирижеров.

Задачи дисциплины:

— иметь квалифицированный подход к выбору репертуара хорового коллектива;
— развитие у учащихся самостоятельности в работе над произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки разных стилей и направлений;
— историю хорового исполнительства от древности до наших дней.

Уметь:

— систематизировать знания в области истории хоровой музыки;
— самостоятельно анализировать художественные и вокально-технические особенности хоровых произведений;
— осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
— использовать в педагогической практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины.

Владеть:

— методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-хоровом репертуаре;
— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

— способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
— способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);

- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над композиторской партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 68 часов, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9, 10 семестры.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Цели освоения дисциплины:

— формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;
- выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;
- методикой направленного развития отдельных физических качеств;
- правилами проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, аудиторная работа — 328 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.

«Иностранный язык (второй)»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- продуктивный минимум словаря в объеме 500 лексических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;
- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;

- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 9 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цели освоения дисциплины:

- развитие и формирование междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусства, эстетики, философии и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов анализа музыкального содержания произведений;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии со специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;

- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, исполнительские интерпретации, научные разработки, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками публичных выступлений о музыкальном содержании произведений классической музыки перед различными аудиториями: профессиональной, учебной и зрительской.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента-вокалиста представления об историческом развитии оперного театра;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;
- ведущие композиторские оперные и вокальные школы;
- необходимый оперный материал.

Уметь:

- ориентироваться в становлении и развитии оперного жанра.

Владеть:

- практическими навыками определения того или иного оперного стиля;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Основы литературного редактирования»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель освоения дисциплины:

- воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков.

Уметь:

- оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта.

Владеть:

- навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Дополнительные компетенции

- способностью осуществлять практические издательские разработки в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения литературного оформления текста;
- способностью находить, избирать и систематизировать необходимые первоисточники и данные.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Латинский язык»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.2.

Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;
 — изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);
 — формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы латинской грамматики;
 — историю наиболее популярных латинских певческих текстов (Месса, Ave Maria, Pater noster, Te Deum и др.)

Уметь:

— правильно прочитать латинский текст исполняемого произведения;
 — работать самостоятельно со словарями и учебниками латинского языка;
 — использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

— навыками правильного озвучивания латинских певческих текстов;
 — навыками перевода малознакомых латинских текстов.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
 — готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);
 — способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью осуществлять комплексный грамматический анализ латинского текста;
 — способностью распознавать и анализировать латинский синтаксис в соединении особенностями тексто-музыкальных форм.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время

изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3 семестр.