

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Аннотации рабочих программ дисциплин

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника — Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения: очная

**Москва
2016**

Б1	Дисциплины
Б1.Б	Базовая часть
Б1.Б.1	История
Б1.Б.2	Философия
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Эстетика
Б1.Б.5	История искусств
Б1.Б.6	История зарубежной музыки
Б1.Б.7	История русской музыки
Б1.Б.8	История русской музыки XX века
Б1.Б.9	История музыкально-театрального искусства
Б1.Б.10	Сольфеджио
Б1.Б.11	Гармония
Б1.Б.12	Анализ музыкальной формы
Б1.Б.13	Фортепиано
Б1.Б.14	Сольное пение
Б1.Б.15	Вокальный ансамбль
Б1.Б.16	Актерское мастерство
Б1.Б.17	Прохождение партий
Б1.Б.18	Класс музыкального театра
Б1.Б.19	Актерская пластика
Б1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.21	Камерное пение
Б1.Б.22	История исполнительского искусства
Б1.Б.23	Методика обучения
Б1.Б.24	Музыкальная психология
Б1.Б.25	Музыкальное исполнительство и педагогика
Б1.Б.26	Экономика
Б1.Б.27	Музыкальная информатика
Б1.Б.28	Физическая культура
Б1.Б.29	Правоведение
Б1.Б.30	Теория музыки
Б1.Б.31	Теория музыкального содержания
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины
Б1.В.ОД.1	Современная музыка
Б1.В.ОД.2	Учебный оперный репертуар
Б1.В.ОД.3	Оперный театр
Б1.В.ОД.4	Репертуар XX века
Б1.В.ОД.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.1	
1	Иностранный язык (второй)
2	Практика профессионального общения на иностранном языке
Б1.В.ДВ.2	
1	Менеджмент в музыкальном искусстве
2	История вокальных стилей
Б1.В.ДВ.3	
1	Сценическая речь
2	Грим

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.1.

Цель и задача освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;
- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Философия»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.2.

Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных и социально-экономических наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества;
- особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- этические нормы, регулирующие человеческие взаимоотношения;
- основные философские понятия и категории;
- закономерности исторического развития общества;
- место человека в историческом и социокультурном процессе;
- факторы социокультурных изменений;
- основные достижения отечественной и мировой философии;
- выдающихся творцов философии и науки;
- основную научную литературу по истории философии;
- основных представителей философии, науки, государства, церкви;

- основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии (цивилизационный, эволюционный, просветительский);
- философскую терминологию.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров;
- самостоятельно преодолевать культурно-методологические трудности;
- использовать философские знания в практической деятельности;
- самостоятельно оценивать собственный уровень овладения философским знанием и определять потребность в дальнейшем изучении;
- применять полученные знания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня компетентности;
- использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности; основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии;
- методами организационной деятельности;
- понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.);
- знаниями о глубинных явлениях мировой философии (причины кризисов философии, единые истоки философии и религии, влияние философии на экономическую и политическую деятельность и др.);
- представлением о философском взаимодействии различных явлений навыками адекватного прочтения научно-методических текстов по философии.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), аудиторная работа — 148 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.3.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 2000 лексических и фразеологических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;

- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;
- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), аудиторная работа — 298 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 2, 3, 5, 7 семестры.

«Эстетика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.4.

Цели освоения дисциплины:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 7 семестр.

«История искусств»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.5.

Цель освоения дисциплины:

— является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

— изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, её место в системе мировой цивилизации; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

— использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание.

Владеть:

— методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«История зарубежной музыки»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.6.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки;

— направления и стили зарубежной музыки XVIII–XX веков;

— динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей;

— необходимый музыкальный материал.

Уметь:

— ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки.

Владеть:

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь вокальных) произведений;

— навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), аудиторная работа — 264 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

«История русской музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.7.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории отечественной музыки (с конца XI до начала XX века);
- направления и стили отечественной музыки XVIII — начала XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки указанного периода.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 111 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

«История русской музыки XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.8.

Цели освоения дисциплины:

— формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории отечественной музыки XX века;
- направления и стили отечественной музыки XX века;
- динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей в указанный период;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

— ориентироваться в эволюции важнейших жанров русской музыки XX века.

Владеть:

— практическими навыками историко-стилевого анализа произведений;
— навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
— способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 114 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 7, 8 семестры.

«История музыкально-театрального искусства»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.9.

Цель и задача освоения дисциплины: дать студенту (будущему оперному актеру) комплекс знаний в области работы по созданию оперно-сценического образа и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы и ключевые события в развитии оперно-сценического искусства в России и в мире, а также выдающихся деятелей (актеров, дирижеров и режиссеров) музыкальных театров.

Уметь:

— практически использовать приобретенные в консерватории знания в области актерского мастерства.

Владеть:

— способностью к осмыслению развития оперно-сценического искусства в историческом контексте с другими видами искусства.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 7 семестр.

«Сольфеджио»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.10.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- накопление интонационно-стилистического багажа;
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле;
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент;
- записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;
- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием — «диктанты-молнии»).

Владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры, недифференцированный зачет — 3, 5 семестры.

«Гармония»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.11.

Цель освоения дисциплины:

- является формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения.

Задачи дисциплины:

- осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении;
- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
- развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

Уметь:

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного — содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

Владеть:

- навыками гармонического анализа;
- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 3, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3, недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Анализ музыкальной формы»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.12.

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

- системы и художественные возможности выразительных средств в музыке;
- принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения;
- определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Владеть:

- навыками изложения и осмысления ведений по анализу музыкальных произведений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Фортепиано»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.13.

Цель освоения дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;
- формирование у студента художественноэстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- основные компонент музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процесса;
- творческие стили композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- разнообразный фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, сочинениями крупной формы, этюдами, пьесами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стилевые особенности клавирной и фортепианной музыки различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая творчеством композиторов XX века;
- основной фортепианный репертуар;
- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано;
- профессиональной терминологией;
- методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–3);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), аудиторная работа — 149 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3,5,8 семестры, недифференцированный зачет — 2, 4,7 семестры.

«Сольное пение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.14.

Цели и задачи дисциплины:

— формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- обширный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства;
- различные композиторские стили и их характеристики;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;
- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- певческим дыханием, кантиленой, различными приемами вокальной техники;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения;
- навыками актерского воплощения на сцене и умениями концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- опытом публичных выступлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры, недифференцированный зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.

«Вокальный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.15.

Цели и задачи освоения дисциплины:

— подготовка студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертного исполнителя - участника современного камерно-вокального ансамбля на всех стационарных объектах, предназначенных для концертной деятельности или специально подготовленных для разовых выступлений, в качестве концертного исполнителя-участника в области звукозаписи, телевизионного и радиовещания; подготовка студента к организации и ведению ансамблевого процесса во время рабочего, репетиционного, концертного интерактивного общения с певцами; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к основополагающей роли фортепиано в условиях камерно-вокального ансамбля, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой камерно-вокальной музыки; владения певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле как важнейшего условия осуществления полноценного нерасторжимого замысла композитора с избеганием понятия «соло и аккомпанемент» в пользу принятия понимания единого авторского текста и равноправия участников ансамбля в соответствии замыслу автора; развитие необходимых практических навыков ансамблевой работы, в том числе - умения играть в ансамбле с листа, играть одновременно три и более нотных строчек, во время проведения урока или репетиции с вокалистом умения разъяснить замысел автора, указать роль фортепиано и голоса в общей ткани авторского текста, определить степень связи поэтического и музыкального текста, масштаб воплощения авторских идей в поэзии и музыке на уровне конкретного ансамбля; уметь разучить с вокалистом новое сочинение, особое внимание обращая на авторские тональности, подбирать ансамблевый репертуар с максимальным отражением тональных авторских предпочтений; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого»

певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); умение понимать и учитывать акустические свойства фортепиано в сочетании с конкретными голосами и вокальными данными партнера по ансамблю, принимая во внимание весь исторический массив произведений, написанных исключительно для фортепиано и голоса; создавать общую акустическую среду во время выступления, исходя из нерасторжимых художественных задач исполняемого произведения; развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь партнеру по ансамблю, самообладанию, выдержке, терпению, охвату общих исполнительских задач, способности донести их партнеру по ансамблю, обладать даром убеждения не в ущерб единому авторскому тексту, соответствовать музыкально-исторической правде в процессе изучения и исполнения сочинений, сохраняя актуальность для сегодняшнего дня принятых исполнителем трактовок; убедительному распределению роли авторского и личного начала в процессе изучения и исполнения; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные композиторские стили, обширный концертный современный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; основные нотные издания концертного репертуара.

Уметь:

— распознавать и анализировать художественные, композиционные, фактурные, технические особенности музыкальных произведений по нотному тексту и на слух; по результатам анализа и прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора воспроизводить текст в реальном звучании грамотно и убедительно; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать навыки продвинутого чтения с листа с использованием вокальной партии; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения и уметь ее воплощать на сцене ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; самостоятельно применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

— способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в

исполнении музыкального произведения в камерно-вокальном ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; знаниями в области истории исполнительства в разрезе камерно-вокального ансамбля; широкой палитрой художественно-выразительных средств; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), аудиторная работа — 75 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Актерское мастерство»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.16.

Цель освоения дисциплины:

— всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

Задачи дисциплины:

— освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления, как условия формирования вокально-сценического мастерства. Рассмотрение вопросов, связанных с исполнительским мастерством артистов музыкального театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития вокального искусства;
- различные композиторские стили, их характеристики;

— искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

Уметь:

— осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

— навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
— осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
— навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными;
— навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа; опытом публичных выступлений.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
— способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
— способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
— способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
— способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
— способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
— способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
— способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
— способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
— способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 156 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Прохождение партий»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.17.

Цель освоения дисциплины:

— всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

— завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основной вокальный репертуар для своего типа голоса; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

Владеть:

— методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
— навыками чтения с листа вокальных партий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять

- полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 117 часов, время изучения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр, недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Класс музыкального театра»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.18.

Цель освоения дисциплины:

- научить студента самостоятельно творчески решать задачи в области «класса музыкального театра» (оперно-сценического искусства).

Задачи дисциплины:

- обучение студентов мастерству оперного актера, соответствующего заветам К. С. Станиславского: «Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, т. е. с вокальным, музыкальным и сценическим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы искусства, сформулированные К. С. Станиславским, теоретические основы учения Ф. И. Шаляпина и других выдающихся деятелей музыкально-театрального искусства.

Уметь:

- пользоваться основными законами музыкального театра (элементами актерского мастерства «системы Станиславского») самостоятельно работая над ролью при создании оперно-сценического образа.

Владеть:

- различными элементами актерского мастерства, навыками профессии оперного певца, приобретенными в работе над партией-ролью в Оперном театре Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), аудиторная работа — 113 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.

Актерская пластика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.19.

Цели и задачи освоения дисциплины:

- раскрытие потенциально – выразительных возможностей тела;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественным задачам;
- помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений;
- воспитание танцевальной координации на профессиональной основе, чтобы помочь студенту выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой и характером оперного персонажа;
- подготовка высококвалифицированных артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены;
- воспитать внимание артиста к нескольким объектам: одновременное общение с партнером и дирижером, развитие самоконтроля;
- воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умение обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость);
- воспитание творческой самостоятельности и инициативности студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- комплекс упражнений у станка и на середине зала (экзерсис), развивающий координацию тела, а так же совершенствующий и укрепляющий опорно-двигательный аппарат студента;
- манеры поведения людей разных эпох (XVI – XIX века);
- танцы разных эпох;
- знать особенности костюмов и аксессуаров разных эпох.

Уметь:

- профессионально выполнять комплекс упражнений у станка и на середине зала;

- различать стилевые особенности разных эпох;
- пластически выразить характер оперного персонажа;
- соединить пластику сценического движения с вокалом;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- исполнять танцы различных эпох;
- обращаться с костюмами и аксессуарами различных эпох;
- создавать собственные интерпретации художественных образов ярко, артистично, виртуозно.

Владеть:

- выразительными возможностями своего тела;
- правильной осанкой;
- красивой походкой;
- выворотностью ног, для правильного сценического шага;
- хореографической памятью;
- эстетической основой искусства;
- способностью к сотворчеству;
- способностью проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), аудиторная работа — 222 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 4 семестр.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.20.

Цель освоения дисциплины:

- формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–11);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Камерное пение»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.21.

Цели освоения дисциплины:

— изучение камерной вокальной музыки во всем ее многообразии.

Задачи дисциплины:

— разносторонняя подготовка студентов – вокалистов к самостоятельной концертной деятельности, овладение стилями исполнения камерной вокальной музыки;
 — формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно – вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков, воспитание исполнительской и сценической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— камерно – вокальный репертуар;
 — историю развития камерных жанров в вокальном искусстве;
 — романсово – песенную литературу;
 — традиции исполнения наиболее известных произведений камерно – вокального жанра различных композиторов;
 — особенности различных композиторских стилей;
 — основные законы орфоэпии;
 — звукозаписи исполнения камерно – вокальной музыки современными певцами.

Уметь:

— проникать в содержание и стиль исполняемого произведения;
 — работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
 — четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и музыкально доносить текст до слушателя.

Владеть:

— произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках;
 — отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;
 — навыками прочтения музыкального и поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
 — способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
 — способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
 — способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
 — способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
 — способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
 — способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), аудиторная работа — 95 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 9 семестры, недифференцированный зачет — 5, 6, 8 семестры.

«История исполнительского искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.22.

Цели освоения дисциплины:

— раскрыть историю развития вокального исполнительского искусства и педагогики в контексте не только музыкальной, но и мировой культуры в целом.

Задачи дисциплины:

- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох;
- ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
- воспитания навыка исполнительского анализа;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю вокального исполнительства;
- особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

— вокально-методическую литературу.

Уметь:

- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- самостоятельно работать с профессиональной литературой.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Методика обучения»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.23.

Цели освоения дисциплины:

- воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- различные методы и приёмы преподавания;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца;
- акустику и психофизиологию процесса пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления,
- психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента;
- вокально-методическую литературу.

Уметь:

- применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- методикой постановки голоса;
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- вокально-музыкальной терминологией;
- основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной

педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, недифференцированный зачет — 3 семестр.

«Музыкальная психология»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.24.

Цели освоения дисциплины:

— углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности возрастных этапов индивидуального музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности и способы диагностики способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- выделять психологическую сторону индивидуальных трудностей при освоении профессионального мастерства;
- критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- приемами снятия межличностного напряжения и установления профессионального контакта;
- психотехникой психологической мобилизации, повышения индивидуального уровня творческой работоспособности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 3, 4 семестры.

«Музыкально исполнительство и педагогика»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.25.

Цели освоения дисциплины:

- воспитание специалиста, владеющего основами музыкального исполнительства и педагогики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей в контексте развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- научное обоснование основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики в контексте эволюции вокальной методики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
- воспитания навыка исполнительского анализа;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю вокального исполнительства, особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей и особенности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики и различные методы преподавания;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию процесса пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента;
- вокально-методическую литературу в области вокального искусства и сольный концертный репертуар.

Уметь:

- проводить урок и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства;
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- самостоятельно работать с профессиональной литературой.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач;
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- вокально-музыкальной терминологией;
- основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология);
- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.

«Экономика»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.26.

Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа экономических явлений и процессов на микро и макро-уровне;
- формирование экономического образа мышления.

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание основных микроэкономических и макроэкономических терминов, понятий, моделей и концепций, добиться грамотного использования экономической терминологии в профессиональной устной и письменной речи;
- дать углубленное представление о принципах и законах функционирования рыночной экономики на микро и макро-уровне;
- сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа экономической ситуации, прогнозирования и предвидения последствий государственной экономической политики на микро и макро-уровне.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы и события экономической истории.

Уметь:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии для решения аналитических и исследовательских задач.

Владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами организационной деятельности;
- навыками практического применения базовых методов математического анализа.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет – 7 семестр.

«Музыкальная информатика»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.27.

Цели освоения дисциплины:

- изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

Задача дисциплины:

- освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность и значение информации в жизни современного общества, основные требования информационной безопасности;
- возможности современных музыкально-информационных технологий в части обработки информации, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; возможности нотно-графических программ и программ для компьютерной обработки фонограмм;
- принципы функционирования и возможности компьютерной и иной электронной техники в части создания и редактирования фонограмм и видеозаписей.

Уметь:

- формулировать требования к необходимым средствам информационно-компьютерной и электронной техники, обеспечивающей творческую и педагогическую деятельность исполнителя;
- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- методами компьютерной обработки фонограмм и видеозаписей;
- методами компьютерной работы с нотными текстами;
- современными средствами передачи информации с использованием сети Интернет.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Физическая культура»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.28.

Цели освоения дисциплины:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля

при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;
 — овладение средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь:

— использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть:

— средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–10).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 36 часов, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 2 семестр.

«Правоведение»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.29.

Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

— изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
 — исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
 — изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
 — анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;

- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядка в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории государства и права, отраслей права Российской Федерации, их взаимосвязь; основы общемировой истории возникновения, формирования и развития государства и права.

Уметь:

- применять полученные знания в области теории и основных институтов отечественного права.

Владеть:

- основными методами и приемами практической работы в области правового обеспечения профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Теория музыки»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.30.

Цели освоения дисциплины:

- закрепление знаний, полученных студентами в среднем профессиональном учебном заведении, а также освоение основ теории музыки лицами, не получившими законченного среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными элементами музыкального языка, выработка профессиональной музыкальной грамотности;
- создание прочной базы для успешного овладения общепрофессиональными музыкальными дисциплинами;

— привитие навыков самостоятельной работы над исполняемым произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные элементы музыкального языка.

Уметь:

— строить гаммы, интервалы, аккорды, а также определять и разрешать их во всех тональностях, группировать длительности в различных размерах;
— анализировать вокальные сочинения с точки зрения тонального развития, интервального состава мелодии;
— определять аккорды и аккордовые последовательности в фортепианном сопровождении с несложной фактурой.

Владеть:

— навыками грамотного нотного письма и элементарного анализа музыкального произведения.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
— способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
— способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Теория музыкального содержания»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Базовая часть. Б1.Б.31.

Цель освоения дисциплины:

— стилистически корректное воспроизведение на фортепиано любой относящейся к формированию музыкально-аналитических подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыкальном искусстве.

Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
— выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения теории музыкального содержания;
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыкальном содержании при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода четырех столетий — от барокко до XXI века, в соответствии с вокальной специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические источники по теории музыкального содержания.

Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- демонстрировать знание литературы по проблемам теории музыкального содержания;
- разбираться в вопросах теории и психологии музыкального сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам музыкального содержания;
- способностью представить современную картину музыкального искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития музыки в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Современная музыка»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.1.

Цель и задачи освоения дисциплины:

- формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса развития профессиональной музыкальной культуры в XX и начале XXI века;
- понимания новых композиторских техник;
- знакомство с современными композиторами и их творчеством, в том числе и для расширения исполнительского репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития зарубежной музыки в XX – начале XXI века;
- направления и стили современной зарубежной музыки;
- ведущие композиторские школы и отдельные выдающиеся композиторские личности;
- необходимый музыкальный материал.

Уметь:

- ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки изучаемого периода.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных (в первую очередь вокальных) произведений XX века;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой, описывающей процессы развития музыкальной культуры на современном этапе.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 34 часа, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 4 семестр.

«Учебный оперный репертуар»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.2.

Цель освоения дисциплины:

— всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента представления об историческом развитии оперного театра; освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития оперного театра, его направления и стили;
- ведущие композиторские оперные и вокальные школы;
- необходимый оперный материал.

Уметь:

- ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
- разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- практическими навыками определения того или иного оперного стиля;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой по данному предмету;
- научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
- способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
- навыками анализа современной оперной режиссуры.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);

- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–5);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК–8);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 7 семестр.

«Оперный театр»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.3.

Цель освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

Задачи освоения дисциплины:

— знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства периода более чем двух столетий — XIX - начала XXI веков, в соответствии с музыковедческой специальностью;
- характерные особенности композиторской стилистики различных национальных школ;
- основные теоретические и исторические научные труды по теории и истории оперного искусства.

Уметь:

- ориентироваться в различных жанрах и исторических моделях опер, в композиторских стилях;
- демонстрировать знание литературы по проблемам истории и теории оперного искусства;
- разбираться в вопросах анализа того или иного оперного сочинения;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками;
- аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм).

Владеть:

- научной и методической литературой по проблемам теории и истории оперного искусства;
- способностью представить современную картину бытовая оперного жанра, различных межджанровых явлений (операх-микст, в которых жанр оперы объединяется с собственно музыкальными и внемузыкальными явлениями - мюзиклом, опереттой, концертом, вокальным циклом, кантатой, литературной композицией, драматическим театром и пр.) на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития жанра оперы в историческом аспекте, в контексте с другими видами искусства и литературы, с эстетическими идеями разбираемого исторического периода;
- навыками анализа современной оперной режиссуры;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- пониманием сущности и значения информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), аудиторная работа — 222 часа,

время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

«Репертуар XX века»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.4.

Цели освоения дисциплины:

- начала XXI веков;
- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части вокального репертуара;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

Задачи дисциплины:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- ознакомление с важнейшими композиторскими техниками;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- экстраполяция приобретённых общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам-вокалистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции, стили и направления композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- новую систему категорий, понятий и терминов, отражающих и описывающих реалии современного искусства;
- специфические особенности и жанрово-эстетические проявления различных школ и направлений музыкального искусства XX–XXI веков;
- круг выдающихся имен, знаковых произведений и событий современной музыкальной и, в целом, художественной жизни России и зарубежья;
- основные жанрово-видовые направления современного искусства, актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.

Уметь:

- ориентироваться в проблемах эволюции музыкального языка и композиторских технологий;
- ориентироваться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- внедрять в современную исполнительскую практику мало исполняемые произведения, составляющие основу репертуара XX века;
- формулировать профессионально компетентные суждения об актуальных проблемах современного музыкального и художественного творчества;
- соотносить конкретные музыкальные явления с общими художественными тенденциями в российском и мировом искусстве;
- корректно интерпретировать новейшие исполнительские технико-стилевые приёмы;
- пользоваться в процессе анализа произведений современной музыки и современного искусства в целом соответствующим категориально-понятийным аппаратом;
- формулировать аргументированную критическую оценку новых произведений музыкального и смежных видов искусства.

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений периода XX–XXI веков;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой;
- способностью аналитически осмысливать актуальные проблемы и процессы современного музыкального искусства;
- умением рассматривать их в широком контексте современной художественной культуры;
- способностью осваивать вокальный репертуар музыки XX–XXI веков и внедрять его в концертную практику и педагогику;
- умением высказывать аргументированное оценочно-критическое мнение относительно новых произведений современного музыкального и художественного творчества.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 5 семестр.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.ОД.5.

Цели освоения дисциплины:

- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;
- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Задачи дисциплины:

- преодоление узковедомственного подхода федеральных органов власти при решении обозначившихся проблем и наметить систему векторных межведомственных взаимодействий, при широком взаимодействии с институтами гражданского общества и направлено на преодоление разобщенности в их деятельности;
- отработка единой последовательной системной государственной программы действий в сфере культуры, которая закрепляла бы систему соответствующих целей, приоритетных направлений и основных государственных мер;
- обеспечение информационной безопасности Российской Федерации, сохранение и развитие традиционных духовно-нравственных ценностей и национально-культурной идентичности народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные цели и задачи государственной культурной политики в современной России;
- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации;
- сохранение культурного наследия народов России.

Уметь:

- применять терминологию и лексику культурологии, теории культурной политики;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм культурной деятельности населения;
- определять результативность государственной культурной политики;

— использовать компьютерные технологии для обработки информации о культурных процессах, применять компьютерную технику для решения прикладных задач культурной деятельности.

Владеть:

- методами изучения и использования историко-культурного наследия народов РФ;
- методами и механизмами управления в сфере культуры РФ;
- методами разработки и реализации культурных программ и технологий; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 1 семестр.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Цели освоения дисциплины:

- формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- научно-практические и теоретические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, в целях сохранения и укрепления здоровья и психического благополучия;
- выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- оказывать помощь в судействе массовых спортивных соревнований;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- методикой составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий с оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленностью;
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организацией и проведением индивидуального, коллективного и семейного отдыха средствами физической культуры;
- методикой направленного развития отдельных физических качеств;
- правилами проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, аудиторная работа — 328 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 10 семестр.

«Иностранный язык (второй)»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.1.1.

Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- продуктивный минимум словаря в объеме 500 лексических единиц общего и терминологического характера, обеспечивающих коммуникацию по профилю специальности;
- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи в объеме, необходимом для повседневного межличностного общения в рамках изученных тем;
- грамматические особенности письменной и устной профессиональной коммуникации на иностранном языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка; правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

Уметь:

- использовать разные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности;
- читать, переводить, отвечать на вопросы по тексту, содержащему общеупотребительную и профессиональную терминологию на иностранном языке;
- самостоятельно работать с иностранной музыковедческой литературой с целью получения профессиональной информации;
- излагать на иностранном языке прочитанную/прослушанную информацию;
- применять усвоенные лексико-грамматические структуры в устной и письменной речи в рамках изученных тем;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета;
- аннотировать и реферировать прочитанный (прослушанный) текст;
- подготавливать на иностранном языке сообщения и презентации по профилю работы.

Владеть:

- навыками диалогической и монологической речи на бытовые и профессиональные темы, а также основными навыками устной публичной речи (на материале по специальности);
- навыками восприятия на слух разговорно-бытовой и научной речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- навыками ознакомительного, изучающего, просмотрового чтения аутентичных текстов на иностранном языке;

- основами, реферирования аннотирования и перевода иностранной музыковедческой литературы;
- лингвострановедческими и социокультурными знаниями о стране изучаемого языка и странах, говорящих на данном языке;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 6 семестр.

«Менеджмент в области музыкальной культуры»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.1.

Цель освоения дисциплины:

- овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методологические основы и социальные факторы менеджмента;
- теорию организации и основы ее финансовой и правовой деятельности;
- специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные принципы, функции и технологию арт-менеджмента, теоретические основы функционирования рыночной экономики;
- виды и основные характеристики учреждений культуры, хозяйственный механизм их деятельности;
- роль маркетинга в управлении учреждением культуры;
- процессы, происходящие в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе.

Уметь:

- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте;
- устанавливать отношения со СМИ;
- моделировать ситуации и разрабатывать решения, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- составлять бизнес-план культурного проекта;
- формировать спонсорское предложение.

Владеть:

- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия управленческих решений;
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;
- пониманием процессов, происходящих в отечественной концертной практике в контексте общих тенденций развития концертного менеджмента в международном концертном бизнесе;
- технологией фандрейзинга культурного проекта;
- навыками социокультурного проектирования;
- навыками презентации проекта.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6).

Дополнительные компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«История вокальных стилей»**Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.2.2.

Цель освоения дисциплины:

— воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития категории стиля, своеобразия эпохальных и национальных музыкальных традиций, индивидуальных манер и приемов; раскрытие связей развития вокально-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов вокальных стилей на материале музыки (нотных текстов и аудиозаписей), а также косвенных источников — литературных документов и научных исследований; анализ авторских стилей на примере выдающихся образцов композиторского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины:

— донесение стилевого содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, при исполнении партии в музыкальном спектакле;
— обучение искусству стилевой интерпретации и привитие учащимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях; развитие у учащихся самостоятельности в работе над произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основные этапы развития музыкальных стилей, структуру этой категории в ее исторической изменчивости;
— основные и важнейшие стилевые явления в вокальной культуре Нового времени, уметь раскрыть их характерные черты;
— основные черты национальных вокальных стилей (итальянского, французского, немецкого, английского, русского);
— наиболее яркие индивидуальные проявления вокальных стилей и интерпретации их важнейших закономерностей в истории композиторского и исполнительства;
— вокально-методическую и общеэстетическую литературу в области теории и эстетики вокального искусства.

Уметь:

— самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
— осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
— систематизировать знания в области вокальной стилистики, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
— использовать в педагогической практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы и национальной стилистики).

Владеть:

— методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–7);
- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 76 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет — 8 семестр.

«Сценическая речь»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.3.1.

Цель освоения дисциплины:

- изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- ознакомление будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над речью.

Уметь:

— творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.

Владеть:

— государственным языком Российской Федерации - русским языком.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), аудиторная работа — 40 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет— 7 семестр.