

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
2019 ГОДА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 3 «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

№	ФИО (инструмент)	Руководитель ВКР	Тема ВКР
1.	Баймаханов Мурат (скрипка)	Преподаватель Семенова Е. В.	И. С. Бах. Largo и Allegro assai из сонаты до мажор, BWV 1005 С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор соч. 63, 2-я и 3-я части С. В. Рахманинов. Венгерский танец, соч. 6 № 2
2.	Бахарев Клим Валерьевич (скрипка)	Профессор Тростянский А. Б.	И. С. Бах. Соната № 3 до мажор для скрипки соло BWV 1005, Адажио и Фуга И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ор. 77, 1 часть П. И. Чайковский. Вальс– скерцо ор. 34
3.	Башлыков Сергей Андреевич (скрипка)	Профессор Стадлер С. В.	И. С. Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор, BWV 1001 Б. Барток. Концерт № 2, си минор, Sz 112, 1-я часть Н. Паганини. «Кампанелла» рондо из концерта № 2 си минор, соч. 7
4.	Бекоев Илья Георгиевич (скрипка)	Ст. преподаватель Чепижная О. В.	И. С. Бах. Прелюд и лур из партиты ми мажор, BWV 1006 П. И. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром соч. 35, 1-я часть М. Равель. Рапсодия «Цыганка»
5.	Боброва Мария Руслановна (скрипка)	Доцент Кесельман М. И.	И. С. Бах. Соната №3 до мажор для скрипки соло, BWV 1005, Largo и Allegro assai П. И. Чайковский. Концерт для

			скрипки с оркестром ре мажор ор. 35, 1 часть Э. Изаи. Мазурка ор. 10 № 2 ля минор
6.	Бурак Анастасия Андреевна (скрипка)	Профессор Иголинский В. Г.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 А. Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром ля минор ор. 53, 1 часть М. де Фалья — Ф. Крейслер. Испанский танец
7.	Викулов Роман Александрович (скрипка)	Доцент Кесельман М. И.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001, Адажио и Фуга И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ор. 77, 2 и 3 части Ф. Крейслер. Речитатив и скерцо ор. 6
8.	Внукова София Алексеевна (скрипка)	Профессор Винницкий А. Е.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 Б. Барток. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, си минор, Sz 112, 1-я часть Э. Изаи. Соната № 4 для скрипки соло, соч. 27 № 4
9.	Володина Виктория Александровна (скрипка)	Доцент Тихонова О. О.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001, Адажио и Фуга Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром № 2, BB 117, 1 часть П. Сарасате. «Кармен» ор.25
10.	Володина Ксения Андреевна (скрипка)	Доцент Игонина Ю. В.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 И. Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, 3 и 4 части М. Равель. Рапсодия «Цыганка»
11.	Голомовзюк Ольга Анатольевна (скрипка)	Доцент Лундин А. В.	И. С. Бах. Соната № 3 до мажор для скрипки соло, BWV 1005, Адажио и Фуга С. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре

			мажор ор.1 9, 1 и 2 части Дж. Гершвин — Я. Хейфец. Три прелюдии
12.	Ермасова Софья Евгеньевна (скрипка)	Профессор Богданян А. Г.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор. 35, 1 часть К. Сен-Санс. Этюд в форме вальса ор. 52
13.	Ефимова Фаниля Валерьевна (скрипка)	Доцент Красько Ю. Г.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло BWV 1001, Сицилиана и Presto Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ор. 47 (1 часть) А. Розенблатт. «Кармен- фантазия» для скрипки и фортепиано
14.	Карманова Ирина Альбертовна (скрипка)	Доцент Пирвердиев Т. Ч.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло, BWV 1001, Адажио и Фуга А. Эшпай. Концерт № 2 для скрипки с оркестром Э. Блох. «Баал шем» для скрипки с оркестром № 2 «Нигун»
15.	Кершковская Елена Андреевна (скрипка)	Доцент Замуруев Р. Л.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 И. Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, 3 и 4 части К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо, соч. 28
16.	Косарев Николай Викторович (скрипка)	Профессор Кошванец А. А.	И. С. Бах. Прелюд и Лур из партиты № 3 ми мажор, BWV 1006 С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор соч. 63, 2 и 3 части И. Фролов. Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
17.	Мажорова Елена Владимировна	Профессор Чверток Е. К.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки

	(скрипка)		соло BWV 1004 Б. Барток. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, си минор, Sz 112, 1 часть И. Гуммель — Я. Хейфец. Рондо ми-бемоль мажор
18.	Мазур Сергей Владимирович (скрипка)	Доцент Беркуль Т. С.	И. С. Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор BWV 1001 Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром соч. 47, 1 часть М. Равель. Рапсодия «Цыганка»
19.	Макичян Аршак Артурович (скрипка)	Профессор Ахназарян С. А.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло BWV 1001, Адажио и Фуга И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ор. 77, 1 часть К. Шимановский. Ноктюрн и Тарантелла ор. 28
20.	Масорина Яна Димитровна (скрипка)	Доцент Игониная Ю. В.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло BWV 1001: Адажио и Фуга С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор соч. 63, 2 и 3 части И. Фролов. Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
21.	Матосян Яна Меружановна (скрипка)	Доцент Кесельман М. И.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор ор. 61, 1 часть К. Шимановский. Ноктюрн и Тарантелла ор. 28
22.	Мендешова Динара Жасканатовна (скрипка)	Профессор Кравченко С. И.	И. С. Бах. Соната № 1 соль минор для скрипки соло BWV 1001, Адажио и Фуга Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор ор. 53, 2 и 3 части И. Брамс. Венгерский танец № 5
23.	Миронова Елизавета Дмитриевна	Доцент Анчевская А. В.	И. С. Бах. Анданте и аллегро из сонаты ля минор, BWV

	(скрипка)		1003 П. Хиндемит. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть Э. Изай. Поэма «Прялка», соч. 13
24.	Олейник Валерия Сергеевна (скрипка)	Доцент Пирвердиев Т. Ч.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 С. Барбер. Концерт для скрипки с оркестром ор.14 Д. Кабалевский. Рондо для скрипки и фортепиано, ор.69
25.	Павлова Маргарита Сергеевна (скрипка)	Доцент Беркуль Т. С.	И. С. Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор, BWV 1001 И. Брамс. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром соч. 77, 1 часть К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо соч. 28
26.	Полонеева Анна Алексеевна (скрипка)	Профессор Иванов В. М.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 Д. Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор соч. 77, 3 и 4 части И. Фролов. Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
27.	Полякова Татьяна Юрьевна (скрипка)	Профессор Киров А. П.	И. С. Бах. Grave и Allegro из сонаты ля минор, BWV 1003 К. Шимановский. Концерт № 1 для скрипки с оркестром соч. 35 С. И. Танеев. «Сказка» из концертной сюиты соч. 28
28.	Путников Сергей Юрьевич (скрипка)	Профессор Гиршенко С. Г.	И. С. Бах. Соната № 2 ля минор для скрипки соло BWV 1003, Grave и Фуга Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром № 2 BB 117, 1 часть П. И. Чайковский. Вальс-скерцо ор. 34
29.	Путникова Анна Константиновна (скрипка)	Преподаватель Балашова Т. В.	И. С. Бах. Largo и Allegro assai из сонаты до мажор, BWV 1005

			Э. Лало. Русский концерт для скрипки с оркестром соль минор соч. 29, 1 часть К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла соч. 28
30.	Самойлова Ангелина Владиславовна (скрипка)	Профессор Тростянский А. Б.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 У. Уолтон. Концерт для скрипки с оркестром си минор (1939), 1 и 2 части А. Шёнберг. Фантазия ор. 47
31.	Сейхо Ортега Артур (скрипка)	Профессор Готсдинер М. А.	И. С. Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор BWV 1001 П. И. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром соч. 35, 1 часть П. И. Чайковский. Вальс-скерцо, соч. 34
32.	Федотов Владимир Олегович (скрипка)	Ст. преподаватель Поршнева Т. С.	И. С. Бах. Largo и Allegro assai из сонаты до мажор BWV 1005 С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор соч. 63, 1 часть Ф. Шуберт — Ф. Лист — Д. Ойстрах. Вальс-каприз № 6 ля минор
33.	Фейман Михаил Эдуардович (скрипка)	Профессор Иванов В. М.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV1004 Л. ван Бетховен. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61, 1 часть П. И. Чайковский. Скерцо, соч. 42 № 3
34.	Феодосьев Александр Артемович (скрипка)	Профессор Киров А. П.	И. С. Бах. Лур и гавот из партиты №3 ми мажор BWV 1006 С. И. Танеев. Концертная сюита соч. 28, 1 и 2 части: Прелюдия, Гавот И. Фролов. Испанская фантазия
35.	Филипова Камилла Андреевна	Профессор Чверток Е. К.	И. С. Бах. Сарабанда и жига из партиты ре минор BWV 1004

	(скрипка)		Д. Д. Шостакович. Концерт № 2 для скрипки с оркестром до-диез минор соч. 129, 2-я и 3-я части К. Сен-Санс. «Пляска смерти», соч. 40
36.	Хаддад Василиса Мишельевна (скрипка)	Профессор Винницкий А. Е.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 С. С. Прокофьев. Концерт № 2 для скрипки с оркестром соль минор соч. 63, 2-я и 3-я части Э. Изаи. Соната № 3 «Баллада» для скрипки соло соч. 27 № 3
37.	Хайруллина Элина Алмазовна (скрипка)	Доцент Беркуль Т. С.	И. С. Бах. Анданте и аллегро из сонаты ля минор BWV 1003 С. Барбер. Концерт для скрипки с оркестром соч. 14 Е. Светланов. Поэма (памяти Д. Ойстраха)
38.	Шупилова Полина Николаевна (скрипка)	Профессор Бочкова И. В.	И. С. Бах. Чакона из Партиты № 2 ре минор для скрипки соло BWV 1004 И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ор. 77, 1 часть К. Сен-Санс — Э. Изаи. Этюд в форме вальса ор. 52
39.	Виссонова Алиса (скрипка)	Профессор Кравченко С. И.	А. Дворжак. Концерт для скрипки с оркестром ор. 53, 2 и 3 части И. С. Бах. Чакона из Партиты ре минор Н. Паганини. Каприс № 20 А. Дворжак. «Славянский танец» соль минор № 4
40.	Ким Лидия (скрипка)	Профессор Киров А. П.	И. С. Бах. Соната № 3 для скрипки соло до мажор BWV 1005: Largo, Allegro assai С. Барбер. Концерт для скрипки с оркестром, 1 и 2 части Г. Титель. Аллегро каприччиозо
41.	Ким Шия (скрипка)	Профессор Гиршенко С. Г.	И. С. Бах. Соната № 3 до мажор для скрипки соло.

			Largo. Allegro assai Г. Венявский. Вариации на оригинальную тему соч. 15 Н. Паганини. Концерт для скрипки № 4, 2—4 части
42.	Сюй Юн Чи (скрипка)	Профессор Киров А. П.	И. С. Бах. Соната № 1 для скрипки соло. Adagio. Fugue. А. Заржейский. Мазурка М. Карлович. Концерт для скрипки, 1 часть
43.	Хан Ын Чжу (скрипка)	Профессор Кравченко С. И.	И. С. Бах. Соната № 1. Адажио и fuga И. Брамс. Венгерский танец № 4 У. Уолтон. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
44.	Чжун Че Юн (скрипка)	Профессор Кравченко С. И.	И. С. Бах. Партита № 3: Preludio. Loure Юн Исан. «Птички» М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром № 1, 2 и 3 части
45.	Галкина Мария Олеговна (альт)	Профессор Тканов Ю. А.	И. С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 2 ре минор для виолончели соло И. Брамс. Соната № 1 фа минор соч. 120 для альты и фортепиано, 3 и 4 части Г. Фрид. Концерт для альты с оркестром (1 часть)
46.	Курнявцева Арина Сергеевна (альт)	Профессор Тканов Ю. А.	И. С. Бах. Куранта и Гавот из Сюиты № 6 ре мажор для виолончели соло И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Петрушка» (переложение Ю. А. Тканова) А. Эшпай. Концерт для альты с оркестром
47.	Муртузалиева Маргарита Чамсыевна (альт)	Профессор Бобровский А. В.	И. С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 5 до минор для виолончели соло И. Брамс. Соната № 2 ми-бемоль мажор для альты и фортепиано соч. 120, 1 часть У. Уолтон. Концерт для альты с

			оркестром, 2 и 3 части
48.	Тарасевич Денис Владимирович (альт)	Преподаватель Астахов В. А.	И. С. Бах. Adagio и Presto из Сонаты № 1 соль минор для скрипки соло Р. Шуман «Сказочные картины» соч.113 для альта и фортепиано, 1 и 3 части Б. Барток. Концерт для альта с оркестром, 1 часть
49.	Федоренко Анастасия Александровна (альт)	Преподаватель Агафонов И. В.	И. С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 5 до минор для виолончели соло М. И. Глинка. Соната ре минор для альта и фортепиано, 1 часть У. Уолтон. Концерт для альта с оркестром, 1 часть
50.	Щеголев Евгений Викторович (альт)	Доцент Балашов Р. Г.	И. С. Бах. Адажио и Фуга из Сонаты № 1 соль минор для скрипки соло Б. Барток Концерт для альта с оркестром, 1 часть Р. Шуман «Фантастические пьесы» ор. 73 для альта и фортепиано
51.	Щекочихина Елена Алексеевна (альт)	Преподаватель Сазонкина А. А.	И. С. Бах. Куранта и Сарабанда из сюиты № 6 ре мажор для виолончели соло Р. Кларк. Соната для альта и фортепиано (1 часть) Д. Д. Шостакови. Концерт № 1 для виолончели с оркестром, 1 часть (обработка В. В. Борисовского)
52.	Аристова Лидия Валерьевна (виолончель)	Профессор Селезнев А. Н.	И. С. Бах. Сюита № 4 для виолончели соло ми бемоль мажор BWV 1010, Прелюдия, Сарабанда Д. Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1

			ля минор, соч. 77 (2—4 части) И. Брамс. Скерцо для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Д. Шафрана)
53.	Волегова Наталья Андреевна (виолончель)	Профессор Гаврыш И. И.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда Д. Д. Шостакович. Концерт № 2 для виолончели с оркестром соль мажор ор. 126, 2 и 3 части Р. Шуман Адажио и Аллегро
54.	Кудрявцева Мария Михайловна (виолончель)	Доцент Галочкина О. Б.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия, Сарабанда и Жига С. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром ор. 125, 1 часть Р. Шуман. Адажио и Аллегро
55.	Михайлова Мария Сергеевна (виолончель)	Профессор Селезнев А. Н.	И. С. Бах. Сюита № 5 для виолончели соло до минор BWV 1011, Прелюдия и Сарабанда Э. Блох. Рапсодия для виолончели с оркестром «Шеломо» (переложение для виолончели и фортепиано) Ф. Шуберт. Экспромт для виолончели и фортепиано
56.	Моргунова Евгения Антоновна (виолончель)	Преподаватель Андрианов Б. А.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия, Сарабанда и Жига М. С. Вайнберг. Концертино для виолончели и струнного оркестра П. И. Чайковский. Пеццо-каприччиозо си минор
57.	Ружавинский Никита Андреевич (виолончель)	Преподаватель Румянцев Е. В.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор ор. 85, 1 и 2 части П. И. Чайковский. Пеццо-

			каприччиозо си минор
58.	Рысалиев Айдер Нухсанович (виолончель)	Доцент Галочкина О. Б.	И. С. Бах. Сюита № 4 для виолончели соло ми-бемоль мажор BWV 1010, Прелюдия, Сарабанда А. Вьетан. Концерт № 1 для виолончели с оркестром ля минор ор. 46, 1 часть Д. Поппер. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано
59.	Савчук Андрей Сергеевич (виолончель)	Доцент Галочкина О. Б.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009: Прелюдия, Сарабанда А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, ор.104 , 1 часть А. Глазунов «Испанская серенада»
60.	Харламов Мстислав Александрович (виолончель)	Доцент Родин К. В.	И. С. Бах. Сюита № 3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009: Прелюдия, Сарабанда А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор ор. 104, 2 и 3 части Ф. Шуберт. Экспромт для виолончели и фортепиано
61.	Чистов Ярослав Паулович (виолончель)	Преподаватель Андрианов Б. А.	И. С. Бах. Сюита № 4 для виолончели соло ми-бемоль мажор BWV 1010: Прелюдия, Сарабанда Г. Чернов. Концерт для виолончели с оркестром, 2 и 3 части М. Мошковский. «Гитара» для виолончели и фортепиано
62.	Менг Сун Чун (виолончель)	Доцент Галочкина О. Б.	И. С. Бах. Соната № 5 до минор BWV 1011: Прелюдия, Аллеманда П. И. Чайковский «Pezzo Capriccioso» ор. 62 Р. Шуман. Концерт для виолончели ля минор
63.	Крючков Филипп Кириллович (контрабас)	Профессор Габдуллин Р. И.	И. С. Бах. Сюита № 1 для виолончели соло соль мажор BWV 1007: Прелюдия,

			Куранта С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром Дж. Боттезини. «Болеро» для контрабаса и фортепиано
64.	Макаров Денис Сергеевич (контрабас)	Доцент Горбунов Н. Ю.	Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром си минор Н. Рота. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром, 1 и 2 части Р. Шуман. Адажио и Аллегро
65.	Никоноров Павел Сергеевич (контрабас)	Доцент Кротенко Г. П.	М. Брух. «Кол Нидрей» для виолончели с оркестром (версия для контрабаса и фортепиано С. Кусевицкого) С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром В. А. Моцарт. Концерт ля мажор для скрипки с оркестром, 1 часть (версия для контрабаса и фортепиано С. Кусевицкого)
66.	Ригун Елена Юрьевна (контрабас)	Профессор Колосов Е. А.	Ф. Хофмайстер. Концерт № 3 для контрабаса с оркестром, 1 часть Ф. Прото. Сюита «Кармен» для контрабаса и фортепиано С. В. Рахманинов. «Элегия»
67.	Минцаева Луиза Маусаровна (арфа)	Профессор Москвитина Э. А.	Д. Скарлатти. Соната соль мажор для арфы соло Г. Ренье. «Легенда» для арфы соло Э. Лекуоне. «Малагуэнья» для арфы соло А. Хинастера. Концерт для арфы с оркестром
68.	Семенова Надежда Викторовна (арфа)	Доцент Ильинская Е. Н.	М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейт и кларнета (переложение для арфы и фортепиано) И. С. Бах — Жамэ. Сюита № 1 для лютни BWV 996 (переложение для арфы соло): прелюдия, сарабанда, токката

			Г. Ренье «Легенда» для арфы соло
69.	Тихонова Александра Сергеевна (арфа)	Доцент Парамонова С. В.	И. С. Бах. Токката и fuga ре минор (обработка для арфы соло Б. Доброхотова) Е. Вальтер-Кюне. Фантазия на темы из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» для арфы соло Г. Ренье. Концерт для арфы с оркестром до минор (переложение для арфы и фортепиано), 1 часть П. Санкан. Тема с вариациями для арфы соло