

Требования к зачету по предмету "Педагогика" для аспирантов

(дополнительная специализация "Преподаватель высшей школы")

Для получения зачета аспирант может выбрать одну из трех форм учебной отчетности:

1. Активное участие в семинарских занятиях:

— **в качестве ведущего-организатора** одной из тем семинарского занятия. На зачет ведущий представляет отчет по теме в виде общего плана, анализа выступлений участников (общий объем отчета — 2 стр.);

— **в качестве выступающего по одной из тем** семинарского занятия. Для получения зачета требуется не менее 2-х выступлений. На зачет выступающий представляет тезисы своих выступлений объемом не более 1 страницы по каждому выступлению

2. Написание реферата по педагогике.

Тему и жанр письменной работы выбирает аспирант, руководствуясь приведенными ниже списками. На зачет представляется текст реферата, объемом не менее 5 и не более 10 страниц, соответствующий стандартным требованиям (гарнитура Times, кегель 12, межстрочный интервал 1,5, все поля 2,5 см). На титульном листе указываются тема, фамилия и инициалы, специальность и курс аспиранта.

Примерный перечень тем для реферата.

Примечания: а). Тематика работы может быть максимально приближена к сфере индивидуальных педагогических интересов аспиранта и таким образом выходить за пределы данного списка. В этом случае необходимо в *обязательном порядке обсудить тему с преподавателем* курса. б) Любая из приведенных ниже тем может быть рассмотрена только для конкретной возрастной группы или образовательного уровня (школа, училище, вуз).

1. Соотношение научения и обучения в формировании музыканта-профессионала.

2. Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике.

3. Развитие памяти взрослых в процессе обучения.

4. Приёмы проблемного обучения в профессиональном музыкальном образовании.

5. Творческое развитие в профессиональном обучении музыканта.

6. Понятие «школа» в художественной педагогике.

7. Основы индивидуального подхода к учащемуся в процессе обучения.
8. Основы андрагогики.
9. Профессионализм и стадии его формирования.
10. Инновационные методы в преподавании музыкальных учебных предметов (выбор метода для анализа по выбору аспиранта).
11. Специфика профессиональной музыкальной педагогики (система ценностей, дидактические установки, методические принципы).
13. Творчество и традиции в педагогике высшего мастерства.
14. Возрастной фактор в системе педагогической оценки.
15. Формирование мотивации учения.
16. Структура учебного знания в различных педагогических системах.
17. Методы психологического воздействия на ученика.

3. Самостоятельная работа — анализ конкретной педагогической ситуации или педагогической задачи.

Примечание: При выполнении самостоятельной работы желательно опираться не только на исследования, но и на собственный профессиональный опыт.

Примерный перечень тем для самостоятельной работы.

1. Возможные варианты организации занятия в группе учащихся с разным уровнем базовой подготовки.
2. Драматургия урока: правомерность понятия, варианты, возможность реализации индивидуального подхода.
3. Наказание и дисциплина.
4. Когда педагог не прав: выходы из положения.
5. Конфликтные ситуации в обучении.
6. Критерии оценки работоспособности ученика.
7. Преодоление эмоциональной неприязни педагога к ученику (группе, к родителям, между учениками).
8. Педагогическая диагностика и прогноз развития ученика.
9. Личные и учебные отношения между педагогом и учеником в индивидуальном обучении.
10. Обучение детей (подростков) с эмоционально-неадекватным поведением.
11. Обучение одаренных.
12. Критерии объективности педагогической оценки.

Список рекомендуемой литературы:

- Амонашвили Ш. . Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников: Экспериментально-педагогическое исследование. М., 1984.
- Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.
- Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.
- Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.
- Боно Э. Параллельное мышление. М., 2007.
- Брунер Д. Психология познания: за пределами непосредственной информации. М., 1977.
- Брушлинский А.В. Продуктивное мышление и проблемное обучение. М., 1983.
- Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
- Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985
- Гройсман А.Л. Психогигиена творческого труда студентов театральных вузов. М., 1982.
- Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. М., 1972.
- Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
- Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
- Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Кабанова-Меллер Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М., 1981.
- Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
- Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.
- Краевский В.В. Общие основы педагогики. М., 2003.
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
- Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.
- Лернер И.Я. Проблемное обучение. М., 1974.
- Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. М., 2003.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве / Под ред. Л. Раабена. Л., 1963.

Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.

Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1987.

Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.

Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.

Отстающие в учении школьники. Проблемы психического развития. М., 1986.

Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.

Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов: Сб. ст. Под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.

Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.

Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки. В 3 т. — Т.1. М.,

Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.

Слонимский С.М. О воспитании композитора.//Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения./1983. Л., 1983.

Стоунс Э. Психопедагогика. Психологическая теория и практика обучения. М., 1984.

Талызина Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний. М., 1984.

Талызина Н.Ф. Теоретические проблемы программированного обучения. М., 1969.

Шадриков В. Д., Черемошкина Л. В. Мнемические способности: Развитие и диагностика. М., 1990.

Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ — М., 1991.

Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М., 2000.

Господа!

Работу (отчеты) необходимо выслать по электронному адресу: star4eus2011@yandex.ru не позже 25 декабря с.г. На зачет Вы приходите с распечаткой работы (отчетов). Будьте готовы ответить на несколько вопросов по содержанию Вашей работы.

Терпения и удачи!