

Точные науки об искусстве: Семиотика
Профессор, доктор искусствоведения, Н. В. Злыднева

Книги и главы из книг:

1. Степанов Ю.С. Семиотика. М., 1971. Или <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/default.asp>
2. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или азбука общения. М., 1997.
3. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
4. Лотман М.Ю. Семиосфера. М., 2000. Там разные статьи: Автокоммуникация Я и Другой, Иконическая риторика, Семиотическое пространство, Понятие границы (в составе раздела «Внутри мыслящих миров»), О семиотическом механизме культуры, Миф – имя – культура (в составе раздела «Статьи и исследования»).
5. Иванов Вяч.Вс. Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. М., 1978.
6. Иванов Вяч.Вс. Эстетика Эйзенштейна // Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. М., 1998. С. 143–380.
7. Иванов Вяч.Вс. Заметки по исторической семиотике музыки // Интернет-ресурс или в Избранные труды... Т. 3.
8. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995 (главы Петербургские тексты и петербургские мифы, О поэтическом комплексе моря... и др.).
9. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. М., 1983.
10. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанова. М., 2001 (особенно Я.Якобсон. Поэзия грамматики и грамматика поэзии, а также В.Пропп. Структурное и историческое изучение волшебной сказки – есть и отдельные издания).
11. Пропп В. Морфология сказки (много разных изданий в последние годы).
12. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
13. Барт Р. Риторика образа // Барт Р. Нулевая степень письма. М., 2008.
14. Леви-Стросс К. Сырое и вареное (в книге Мифологические). В другом переводе: Сырое и приготовленное: Мифологии (о музыке – в конце; есть в сети, издания разных лет).

Статьи (некоторые из них указаны в предыдущем разделе):

1. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания, IX (2/96), 521–559.
2. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. Пространство изображения и средства создания знака-образа // Искусствоведение. Методы точных наук и семиотики. М., 2009. 136–163.
3. Лотман Ю.М. Художественная природа русских народных картинок // Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
4. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Он же. Семиосфера. СПб., 2000.
5. Лотман Ю.М. Натюрморт в перспективе семиотики // Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
6. Лотман Ю.М., Успенский Б. А. 1992. Миф - имя - культура. Ю. М. Лотман // Он же. Семиосфера. СПб., 2000.
7. Злыднева Н.В. Визуальный нарратив: к проблеме темпоральности как имплицитной вербальности (случай позднего авангарда) // Язык как медиатор между знанием и искусством. М., 2009. 221–228.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
2. Бронуэн М., Фелицитас Р. Словарь семиотики. М., 2010.
3. Вейль Г. Симметрия. М., 2007.
4. Злыднева Н.В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века. М., 2008.
5. Кнабе Г.С. Семиотика культуры. М., РГГУ, 2005.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972 (или любое другое издание).
7. Лотман Ю.М. Театральный язык и живопись: к проблеме иконической риторики // Он же. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
8. Кнабе Г.С. Строгость науки и безбрежность жизни // Кнабе Г.С. Древо познания и древо жизни. М., РГГУ, 2006. С. 198–218.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и средневековая культура (издания разных лет).
10. Семиотика и авангард: Антология. Под ред. Ю.С. Степанова. М., 2006.
11. Шмид В. Нарратология. М., 2008.
12. Руднев В. Морфология реальности: Исследование по «философии текста». М., 1996.
13. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. М., 1985.
14. Цивьян Т.В. Модель мира и ее лингвистические основы. М., 2005.
15. Цивьян Т.В. Семиотические путешествия. СПб., 2001.
16. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
17. Ханзен-Леве О. Русский формализм. М., 2006.
18. Иванов Вяч.Вс. Очерки по истории семиотики в СССР. М., 1976. (переиздание в: Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Тт. 1–4. М., 1999–2007).
19. Леви-Стросс К. Структурная антропология (издания разных лет).
20. Фуко М. Слова и Вещи (издания разных лет) или любые другие книги этого автора, например, Это не трубка, Рождение клиники и проч. (все есть в сети).
21. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
22. Греймас А.Ж. Семиотика страстей. М., 2006.
23. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997 (или другое издание).
24. Флоренский П. Иконостас. М., 1993 (или другое издание).
25. Подорога В. Феноменология тела. М., 1995.
26. Gombrich, E. H. Art and illusion: a study in the psychology of pictorial representation. 5th ed. London: Phaidon. 1977.
27. <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>