

На правах рукописи

Нгуен Тхи Ким Нган

Михаил Сергеевич Воскресенский –
выдающийся музыкант современности

Специальность 17.00.02 – “Музыкальное искусство”

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва

2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, доцент

Слуцкая Лариса Евдокимовна

Официальные оппоненты:

Бородин Борис Борисович,

доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства

Цыпин Геннадий Моисеевич,

кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Московского государственного института имени А. Г. Шнитке», главный научный сотрудник Отдела издательской и научно-исследовательской работы

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

Защита состоится _____ в _____ часов на заседании диссертационного совета Д. 210.009.01 при ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и на сайте http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=159172

Автореферат разослан « _____ » _____ 2018 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

Григорий Анатольевич Моисеев

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Одной из принципиально важных задач, стоящих перед современными музыкальными учебными заведениями различных типов и категорий, является совершенствование профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

Автор исследования ставит перед собой цель проследить деятельность одного из выдающихся профессоров Московской консерватории — Михаила Сергеевича Воскресенского с тем, чтобы определить в какой мере сохранились традиции русской фортепианной школы, в какой мере они животворны, чтобы давать импульс к дальнейшему развитию и обогащению.

Традиции в искусстве не остаются неизменными. Меняется время, меняется социокультурное пространство, меняется контингент обучающихся и обучающихся, меняются условия учебно-воспитательной работы и т.д. Все это в совокупности откладывает определенный отпечаток на то, что понимается под традициями школы. Ценность традиций состоит в том числе и в создании на их основе новых форм освоения искусства.

Михаил Сергеевич Воскресенский является ярким представителем русской фортепианной школы — ведущей школы в современном музыкальном мире. Изучение его взглядов и творческих позиций представляет бесспорный интерес для исполнительского музыкознания.

Прошлое русской музыкально-исполнительской культуры изучено довольно обстоятельно. Настоящее же изучено в значительной меньшей степени. Отсюда — **актуальность настоящего исследования.**

Степень разработанности данной темы очень невысока. Имеются публикации самого М.С. Воскресенского об исполнительском и педагогическом мастерстве его педагогов, как например, статья «О

педагогических взглядах Л.Н. Оборина», которая была опубликована в сборнике «Вопросы фортепианного исполнительства», выпуск 2 в 1968 году. Статья «Воспоминания о Землянском» опубликована в 2008 году, в сборнике «Профессора исполнительских классов Московской консерватории», выпуск 4. Интерес представляет методическое пособие М.С. Воскресенского о работе над Сонатой си-минор Листа: «Liszt's sonata in B-minor», опубликованное в американском журнале «Clavier» №2 в 1991 году.

Имеются, кроме того, отдельные статьи в периодической печати о деятельности М.С. Воскресенского. Например, статья Цыпина Г.М. «Точный пианист» в журнале «Советская музыка» №8 в 1981 году. Статья Церетели А.С. «Этюды Скрябина играет Михаил Воскресенский» в журнале «Музыкальная академия» №1 в 2004 году. Статья Долинской Е.Б. «Моцартовская монография Михаила Воскресенского» опубликована в журнале «Музыкант — классик» № 9—10 в 2011 году. Статья Меркулова А.М. «Малая клавирная энциклопедия Моцарта и мысли М.С. Воскресенского об исполнении моцартовской музыки» опубликована в буклете к 80-летию М.С. Воскресенского в 2015 году.

Можно также назвать ряд статей и рецензий в зарубежных журналах и газетах. Например, статья Кадзуо Ёсимура «Удивительные колоритные звучания» была опубликована в японской газете «Асахи» в 1961 году. Статья Эйбел Э. «Обзор концерта из Нью-Йорка» вышла в американском журнале Скрябинского общества в Америке в 2002 году. Немецкий автор Kouba von Siegfried в газете Schwarzwälder-Bote пишет статью в 2014 году «Мастер московской школы». Имеются публикации в электронном журнале «Фанфары» (2011г.) www.fanfaremag.com/content/view.43903, автор статьи Boyd P. пишет о фортепианных концертах Моцарта в исполнении Михаила Воскресенского и т.д.

В данной работе впервые представлено комплексное исследование педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности Михаила Сергеевича Воскресенского.

Цель исследования — выявить и обобщить художественно-эстетические и психолого-педагогические методы работы профессора М.С. Воскресенского; показать как традиционное, так и инновационное в его подходах к профессиональной подготовке современной студенческой молодежи; определить исполнительский стиль М.С. Воскресенского; описать культурно-просветительскую деятельность пианиста в России и за рубежом.

В работе использован **комплексный метод исследования**, сочетающий:

- 1) теоретический анализ научной литературы (педагогика, психология, искусствознание, философия);
- 2) обобщение передового педагогического опыта в области преподавания специальных дисциплин;
- 3) обобщение личного профессионального опыта автора диссертации — ученицы М.С. Воскресенского;
- 4) методы эмпирического уровня (педагогические наблюдения, собеседования, анкетирование, интервьюирование).

Научная новизна исследования состоит в том, что эта работа является первым научным исследованием, обобщающим деятельность педагога, исполнителя и музыкально-общественного деятеля Михаила Сергеевича Воскресенского.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) Исполнительная и педагогическая деятельность М.С. Воскресенского может рассматриваться как обогащение и развитие российской художественной культуры, ее традиций, что является

важным не только для российских музыкантов, но и для их зарубежных коллег.

- 2) Творчество М.С. Воскресенского при всем многообразии его аспектов и проявлений, представляет собой явление цельное, органично-спаянное, обладающее ярко выраженными индивидуально-личностными чертами и особенностями.
- 3) Профессиональный рост М.С. Воскресенского продолжается практически на протяжении всей его многолетней деятельности, о чем свидетельствуют как его собственные концертные выступления, так и выступления его учеников.

Теоретическая значимость работы состоит в изучении архивных материалов и хронологической периодизации педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности пианиста.

Практическая значимость работы в том, что собранные материалы могут быть использованы в курсе изучения дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов высших и средних учебных заведений, а так же в курсе изучения дисциплин «История исполнительских стилей», «Методика обучения игры на инструменте» и «История музыкальной педагогики».

Апробация результатов. Диссертация подготовлена на кафедре истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», обсуждалась на заседании кафедры 1 ноября 2018 года и была рекомендована к защите.

Отдельные положения диссертации освещены в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации и других.

На международной конференции «От модернизма к футуризму: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация» был представлен доклад «Фортепианные сочинения Льва Оборина 1920-х годов в классе

М.С. Воскресенского» (23 — 25 октября 2018 г., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского).

Часть материалов диссертации была использована в курсе лекций для студентов и ассистентов-стажеров Московской консерватории по дисциплинам «История исполнительского искусства» и «Актуальные проблемы фортепианного исполнительского искусства».

Структура работы: диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (167 на русском языке и 49 на иностранных языках) и семи приложений.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дано обоснование актуальности и научной новизны исследования, сформулированы цель и задачи работы, а также обозначена теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе **«Творческая концепция и педагогические принципы М.С. Воскресенского в связи с русской исполнительской школой»** представлен анализ педагогических принципов и методов работы профессора со студентами над музыкальными произведениями. Прослеживается преемственность традиций русской фортепианной школы и инновационные методы работы педагога, способствующие дальнейшему развитию исполнительских традиций.

В первом параграфе **«Сохранение и продолжение игумновских, оборинских традиций»** мы отмечаем что, Воскресенский считает: «Профессиональный педагог — это человек, который знает все секреты своего ремесла и, главное, способен раскрыть эти секреты окружающей его молодежи».

Игумновские традиции — это прежде всего певучий звук фортепиано, ясность драматургии и ощущение формы произведения.

Л.Н. Оборин, продолжая в педагогике традиции своего учителя, особое внимание уделял принципам фортепианной техники, определяя ее как неотъемлемую часть музыкального образа. Он считал, что техника «без творческого замысла, без художественного образа столь же бесцельна и бессмысленна как форма без содержания»¹.

Михаил Сергеевич Воскресенский как прямой наследник игумновской и оборинской школ применяет в своей педагогической работе принципы К. Игумнова и Л. Оборина, обращая особое внимание на свободу движения рук при исполнении разнообразных штрихов. Он требует выразительности в исполнении, считая, что воспитание музыкального слуха у обучающегося, дает правильное отношение к технике игры.

Во втором параграфе рассматриваются **педагогические взгляды М.С. Воскресенского.**

Главным в педагогике, считает профессор, является умение «найти контакт с учеником».

Каждый из обучающихся — неповторимая индивидуальность. Михаил Сергеевич понимая это, никогда не пытается «переделать» студента.

Он педагог-психолог, умеющий поддержать ученика, вселить в него уверенность, помочь в критических ситуациях, возникающих как в учебной, так и в исполнительской работе студента.

В общении Воскресенского с учениками следует отметить очень характерную для него черту— это невероятная открытость и легкость. Его юмор, сочетающийся с серьезностью и строгостью, вдохновляет студентов в работе.

¹Оборин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.2. М.,1968. С. 71—72.

В третьем и четвертом параграфах рассматриваются этапы работы над музыкальным произведением.

На первых уроках Михаил Сергеевич обычно делает замечания, касающиеся характера и стиля музыки. Он всегда старается идти от общего к частному. Его метод состоит в том, что ученик должен понять и охватить самое главное в произведении, а затем уже искать определенные способы и приемы для достижения должного результата.

На последующих уроках происходит процесс корректировки в работе над нотным текстом. Воскресенский работает детально над звуком, штрихами, фразировкой, темпом, ритмом, педалью.

Особое внимание он уделяет работе над стилем, занимаясь развитием и воспитанием музыкального вкуса.

В то же время происходит работа над интерпретацией произведения. Интерпретация произведения должна импонировать ученику, раскрывать его личность. Педагог не предлагает ученику играть штампованные варианты, а вместе с учеником ищет то индивидуальное решение, которое может заинтересовать и ученика и педагога.

На этом этапе работы над музыкальным произведением Воскресенский дает студенту почувствовать себя абсолютно свободно в собственных намерениях. В этот период учитель и ученик общаются как коллеги: происходит обмен мнениями, обсуждаются разные исполнительские трактовки, предлагаются разные варианты исполнения той или иной фразы, или целого построения и т.д.

Важным аспектом в такой работе является «живой показ идей» педагога за инструментом.

В пятом параграфе «Самостоятельная работа» рассматриваются вопросы изучения и запоминания нотного текста студентом, работа над техническими и художественными проблемами в произведении, работа над аппликатурой и т.д.

В второй главе «М.С. Воскресенский — исполнитель» рассматривается концертная деятельность артиста на протяжении нескольких десятилетий XX и начала XXI века, анализируется путь становления исполнительского стиля пианиста.

В первом параграфе «Пятидесятые годы» второй главы проведен анализ обучения Воскресенского в училище имени М.М. Ипполитова-Иванова у Ильи Романовича Клячко, который сформировал навыки фортепианного искусства у молодого пианиста.

Уже в годы обучения в училище (1948 — 1953 гг.) молодой Воскресенский сумел ярко проявить свою индивидуальность, свои характерные пианистические качества.

Поэтическое начало Михаила Воскресенского является одной из главнейших черт в творческом облике пианиста. Оно отмечено во всех рецензиях и отзывах как особая музыкальная индивидуальность артиста. Н.П. Емельянова в газете «Комсомольская правда» пишет: «Поэтичность — вот, пожалуй, основное в игре Михаила Воскресенского»². Это качество будет доминировать в творчестве Воскресенского на протяжении всей его артистической деятельности.

Пятидесятые годы XX века для Воскресенского отмечены победами в международных конкурсах. Так, в 1956 году он стал лауреатом Первого международного конкурса имени Р. Шумана в Берлине, а в 1957 году — лауреатом Первого международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро; в 1958 году он стал лауреатом Первого международного конкурса пианистов имени Дж. Энеску в Бухаресте.

Воскресенский также принимал участие в международных фестивалях в Польше и Чехословакии, где имел большой успех.

²Емельянова Н. В Варшаву, на фестиваль. Молодые пианисты //Комсомольская правда. 1955. № 173 (9271).

Победы на конкурсах и фестивалях дали возможность Михаилу Воскресенскому концерттировать как на родине, в СССР (Харьков, Киев, Донецк, Запорожье, Челябинск, Рига, Вильнюс, Таллин, Минск, Тбилиси, Ереван, Баку), так и за рубежом (Исландия, Германия, Польша).

Во втором параграфе «**Шестидесятые годы**» прослеживается развитие концертной деятельности Михаила Воскресенского. Его гастроли проходили в Японии, Венгрии, Латвии, Польше.

Воскресенский продолжает участвовать в международных конкурсах. В 1962 году он стал лауреатом Первого международного конкурса имени Вэна Клайберна в Форт-Уорте (США)³. Критик Натан Глик в своей статье «Конкурс имени Вэна Клайберна» оценивает исполнение пианиста как «зрелое и в высшей степени поэтическое»⁴.

В шестидесятые годы начались записи пианиста на фирме «Мелодия». С середины шестидесятых годов, его имя было широко известно за пределами Советского Союза. К столетию Консерватории в 1966 году, ему было присуждено звание Заслуженного артиста РСФСР.

В третьем параграфе «**Семидесятые годы**» особо отмечена интенсивность концертной деятельности Михаила Воскресенского.

В сезоне 1969 — 1970 гг. Воскресенский объявил об исполнении цикла всех сонат Бетховена. Этот цикл был исполнен в Москве 2 раза: первый раз в государственном музее имени Скрябина (сезон 1969 — 1970 гг.), а в сезоне 1973 — 1974 гг. — в двух московских залах: концертном зале Института им. Гнесиных и в Октябрьском зале Дома Союзов. Об исполнении сонат Бетховена И. Р. Клячко писал, что молодой пианист показал себя как зрелый художник и мастер, свободно владеющий

³ Интересно, что в 2002 г. в США праздновали сорокалетие со дня создания конкурса имени Вэна Клайберна и организаторы пригласили трех лауреатов Первого конкурса на концерт в Форт-Уорте: Ральф Вотапек (I премия) играл Пятый концерт Бетховена, Николай Петров (II премия) — 24-й концерт Моцарта, и Михаил Воскресенский (III премия) — Второй концерт Шопена.

⁴Глик Н. Конкурс имени Вана Клайберна // Нью-Йорк, 1962. № 82.

ремеслом, благодаря которому он может раскрыть свои художественные намерения. Далее он отметил, что игра музыканта была наполнена глубоким смыслом, отличаясь философским прочтением, особенно в поздних сонатах и медленных частях сонат. По мнению Клячко, звук у Воскресенского был полным, богатым, сочетающимся с логическим развитием, что позволяло пианисту создать целостную музыкальную форму. Были также отмечены волевое и ритмическое начала, без которых музыка Бетховена не имела бы своего облика⁵.

Желание исполнять монографические циклы остается у пианиста в последующие годы. В 1972 году он продолжил работу над циклом шопеновских произведений.

В четвертом параграфе **«Восьмидесятые годы»** описывается многогранность творчества Михаила Воскресенского. Он стал известен не только как пианист, но и как органист и ансамблист. Известный музыковед Г.М. Цыпин писал, что Михаил Воскресенский в это время занимает «видное место в галерее советских музыкантов»⁶.

С восьмидесятых годов Воскресенский выступает как органист во многих городах Советского Союза, таких как Вильнюс, Донецк, Кишинев, Минск, Новосибирск, Омск, Рига, Таллин, Ярославль. В Москве проходят его органые концерты в Малом и Большом залах Московской консерватории.

Воскресенский явился первым исполнителем «Полифонического концерта» Юрия Буцко, написанного для органа, фортепиано, клавесина и челесты в 1980 году (совместно с Л. Шишхановой, М. Воскресенской и автором)

О пианисте говорят как об уникальном и универсальном музыканте. Ему, как пианисту, подвластны не только произведения романтического

⁵Клячко И. 32 сонаты Бетховена // Советский музыкант. М., 1970. № 14 (797).

⁶Цыпин Г. Два очерка // Советская музыка. М., 1981. № 8. С. 33.

стиля (Шопен, Шуман и т.д.), но и произведения композиторов XX века. В его репертуаре обширный ряд произведений Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Б. Бартока, П. Хиндемита, Д. Мийо, А. Берга, А. Онеггера, Р. Щедрина, А. Эшпая, Э. Денисова, А. Шнитке...

Особо следует отметить, что в сезоне 1982 — 1983 гг., Михаил Воскресенский исполнил в Малом зале Московской консерватории грандиозный цикл — «Все сочинения для фортепиано соло Шопена». Он играет музыку Шопена с благородным и строгим вкусом, передавая тончайшие градации человеческих чувств в его музыке. Свидетельствует об этом высказывание литовского критика: «В его исполнении отсутствует какая-либо вычурность, все необычайно просто и естественно»⁷.

Отмечаются и другие интересные фортепианные программы в творчестве музыканта, он исполняет произведения И. Баха, И. Брамса, Б. Бриттена, Ф. Листа, Н. Метнера, В. Моцарта, С. Прокофьева, М. Равеля, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, А. Скрябина, Р. Шумана, Ф. Шуберта...

В пятом параграфе «**Девяностые годы**» отмечается расширение географии концертных поездок пианиста. Своим искусством он радует слушателей не только своей страны, но и многих других стран, таких как Франция, Италия, Португалия, Латвия, США, Испания, Турция и т.д.

В эти годы интенсивно развиваются его творческие связи с Японией. М.С. Воскресенский стал постоянным приглашенным профессором университета Тохо в Токио. Там он работает с 1992 года по настоящее время. Наряду с педагогической работой, он ведет и концертную деятельность в таких городах как Токио, Осака, Нагоя, дает сольные концерты и концерты с симфоническими оркестрами.

⁷ *Бялобжескис Ю.* Художник тонкий, вдохновенный // Советская Литва. Вильнюс, 1983. № 292 (12305).

В 1996 году Михаил Воскресенский от японской фирмы «Тритон» получил предложение записать на компакт-диск все сонаты Скрябина. Позже, в 2004 году, эта запись была переиздана в Москве.

После успешной записи всех сонат Скрябина, фирма «Тритон» предложила артисту записать все этюды Скрябина. Цикл был записан в Малом зале Консерватории и выпущен в Японии в 1999. А позже, в 2002 году, эта запись была передана российской фирме «Квадро-диск». Таким образом, в России впервые появился компакт-диск с полным собранием этюдов А. Скрябина. В журнале «Музыкальная жизнь» А.С. Церетели написал блестящую рецензию на исполнение этих этюдов. Автор отмечал: «Редко удаётся услышать сегодня настоящую фортепианную игру, отмеченную подобной свободой», и далее: «главное качество, которым может быть охарактеризован пианизм Михаила Воскресенского — это взволнованная речь»⁸.

В шестом параграфе «**XXI век**» отмечаются новые достижения как в концертной деятельности, так и в записях компакт-дисков.

Как считает сам Воскресенский, одним из главнейших успехов в его творчестве явилось исполнение и запись всех фортепианных концертов Моцарта, которые были осуществлены с 2007 по 2010 год. Профессор Московской консерватории Е. Б. Долинская пишет об этом исполнении, что в этой записи поражает прежде всего «тончайшее проникновение в стиль моцартовских шедевров и высокий вкус полной исполнительской свободы»⁹.

О безупречном вкусе исполнения писали и зарубежные критики. Например, американский критик написал так: «Воскресенский играет

⁸Церетели А. Этюды Скрябина играет Михаил Воскресенский // Музыкальная академия. М., 2004. №1, С.126

⁹Долинская Е. Моцартовская монография Михаила Воскресенского // Музыкант-классик. М., 2011. №9-10. С.26

полным и богатым звуком, в сочетании с врожденным чувством классического мышления»¹⁰.

В год празднования 75-летия артиста (2010 г.) Воскресенский играл множество сольных концертов в Москве и за рубежом. В рамках юбилейного сезона отметим два главных концерта, которые состоялись 19 апреля в Большом зале и 2 июня в Малом зале консерватории. Именно этими концертами Михаил Воскресенский блестяще завершил свой цикл моцартовских концертов.

В сезоне 2010 — 2011гг. Воскресенский осуществил проект «Романтические юбилеи», в который вошли монографические программы произведений Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа.

В последующие годы, с 2012 по 2014 гг., Михаил Воскресенский записал в Большом зале консерватории цикл «Все фортепианные сонаты Моцарта».

Эти два грандиозных проекта — записи фортепианных концертов и фортепианных сонат Моцарта являются ценнейшим вкладом в национальную культуру России, ибо оба цикла были исполнены и записаны впервые в стране. За исполнение концертов Моцарта он был удостоен Премии города Москвы.

В эти годы продолжается активная концертная деятельность Воскресенского в России и за рубежом. Его концерты проходят в таких странах, как Франция, Италия, Новая Зеландия, Германия, Дания, Япония, Китай, Казахстан.

В рецензиях на концерты М.С. Воскресенского отмечается: «Воскресенский обладает великим качеством: придавать музыке,

¹⁰Boyd P. Михаил Воскресенский: фортепианные концерты Моцарта // Электронный журнал «Фанфары». 4 июня 2011. www.fanfaremag.com/content/view/43903

написанной столетия назад, глубоко современный смысл»¹¹. Критики пишут, что его манера поведения за роялем всегда была скромна, но она стала более спокойной, сосредоточенной, углубленной. В его игре палитра звуков и красок стала еще шире, богаче, ярче. Все тонкие оттенки становятся еще более прозрачными, утонченными, филигранными. Его исполнительская мощь не утратила своей силы, а, наоборот, приобрела новые черты.

В 2015 году музыкальная общественность отмечала 80-летие со дня рождения и 60-летие концертной деятельности артиста. В честь музыканта было проведено множество концертов самого Воскресенского и его учеников разных лет.

В этом же году М.С. Воскресенскому был присужден японский орден «Восходящее солнце» III степени за творческий и плодотворный вклад в японскую культуру.

В 2016 году в программах его концертов появляется большое количество произведений русских композиторов: П.И. Чайковского, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Н.К. Метнера.

В юбилейном 2016 году, году 150-летия Московской консерватории, на Ученом совете Консерватории было принято решение о вручении Золотой медали имени Н.Г. Рубинштейна, основателя консерватории, пяти выдающимся выпускникам, которые работают в консерватории более 50 лет и внесли огромный вклад в развитие и сохранение отечественной культуры. Михаил Сергеевич Воскресенский стал одним из первых обладателей этой почетной медали.

В седьмом параграфе второй главы рассматривается деятельность М.С. Воскресенского-ансамблиста.

¹¹Баркалая Н. Михаил Воскресенский: Spiritus movens // ПианоФорум. М., 2015. № 2 (22).

О 1980-х годах, когда началась ансамблевая работа Воскресенского, у артиста сохранились яркие воспоминания. Именно в эти годы он и скрипач Роман Нодель исполнили «Все сонаты для скрипки и фортепиано» Бетховена, а также множество программ, включавших произведения Моцарта, Ф. Шуберта, И. Брамса, С. Прокофьева.

Одним из постоянных ансамблевых партнеров Воскресенского была Марина Яшвили (Иашвили). Их дуэт публика приветствовала на сцене в течение 22 лет (с 1990 года до кончины М. Яшвили в 2012 году). С ней он исполнил все сонаты Л. Бетховена (2004г.), все сонаты И. Брамса, большой ряд произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, С. Франка...

Михаил Воскресенский также много играл с виолончелистом Александром Князевым. Они записали три компакт-диска в России и Японии.

Михаил Воскресенский сотрудничал и с певцами: Валентиной Левко (меццо-сопрано), Тамарой Бушуевой (меццо-сопрано), Диной Джитавой (сопрано), Он записал вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта с Сергеем Яковенко (баритон); компакт-диск под общим названием «Ave Maria» с певицей Лидией Абрамовой.

Большое внимание он уделяет фортепианным ансамблям: трио, квартетам и квинтетам.

Имеются его записи с квартетами: имени Бородина, имени Шостаковича и др.

В его ансамблевом репертуаре есть редко исполняемые произведения Э. Элгара, Н. Пейко, Г. Катуара, Д. Мийо, А. Николаева, А. Алябьева, П. Хиндемита, Б. Мартину, А. Шнитке, А. Онеггера, Р. Штрауса.

В третьей главе рассмотрена **«Просветительская деятельность и работа в жюри на международных конкурсах М.С. Воскресенского».**

Первый параграф этой главы посвящен просветительской деятельности М.С. Воскресенского, которая началась с 1972 года и продолжается до сегодняшнего дня.

Михаил Воскресенский выступает с беседами о музыке и музыкантах на радио, телевидении, является ведущим в просветительских концертах.

Воскресенский начал эту деятельность с передачи на радио, которая состоялась в 1972 году под названием «Великие исполнители. Пианист Лев Оборин». Рассказывая об исполнительском искусстве своего учителя, Воскресенский говорил о влиянии Оборина как новатора-исполнителя и как просветителя-исполнителя на отечественную культуру. В передаче звучали записи Л.Н. Оборина.

Просветительская деятельность на телевидении началась с 1976 года. Первая передача состоялась под названием «Ноктюрны Шопена». Далее последовали передачи: «Александр Николаевич Скрябин», «И.С. Бах — прелюдии и фуги», и «И.С. Бах — инструментальные концерты». В этих передачах, он сумел рассказать о композиторах, одновременно исполняя их произведения и раскрывая слушателям и зрителям богатый мир музыки и их создателей.

В конце семидесятых годов Воскресенский продолжил свои выступления на радио. Прозвучали записанные им передачи: «Исполнительское искусство С.В. Рахманинова» и «Творчество Николая Метнера».

Еще большую активность приобрела просветительская деятельность М.С. Воскресенского, начиная с 2013 года и продолжающаяся по настоящее время. Он выступает в качестве ведущего на телеканале «Культура» в двух телевизионных программах: «Игры классиков» (2012 — 2014) и «Исторические концерты» (2015 — 2017), в которых представлены записи выступлений великих музыкантов. Состоялось

около 20 передач из цикла «Игры классиков». Это были передачи о Э. Гилельсе, Г. Соколове, И. Архиповой, Е. Мравинском, Е. Светланове и других. Цикл передач «Исторические концерты» представлен 40 программами, включая монографические передачи о П. Чайковском, Д. Шостаковиче, и исполнительском искусстве В. Третьякова.

Для Воскресенского важно было дать слушателям информацию о замечательных музыкантах и их деятельности. Зачастую он включал в свои передачи малоизвестные факты, связанные с биографией и творчеством музыкантов, чтобы оживить свой рассказ, увлечь как можно больше людей, с тем, чтобы слушатели полюбили исполнителей и их искусство, приобщаясь к музыкальной культуре.

В 2015 году Воскресенский начал вести цикл бесед-концертов в Малом зале консерватории. Они были посвящены 150-летию Московской консерватории. Первый абонемент № 26 (2015 — 2016 гг.) назывался «Игры классиков». В него вошли четыре лекции: о Льве Оборине, Татьяне Николаевой, Рудольфе Керере и Николае Петрове. Второй цикл лекций был представлен в абонементе №35 (2016 — 2017гг.), который назывался «Великие профессора Московской консерватории». Были представлены четыре лекции-беседы о Э. Гилельсе, К. Игумнове, М. Ростроповиче и Д. Ойстрахе.

В своих лекциях-концертах, Воскресенский, рассказывая историю Московской консерватории, уделял особое внимание людям, работающим в ней. Выдающиеся педагоги-исполнители своим трудом, своим беззаветным служением музыкальному искусству способствовали и способствуют развитию Московской консерватории, готовя достойную смену музыкантов, работающих на благо развития музыкальной культуры.

Большим проектом в просветительской деятельности Воскресенского явился цикл передач на радио «Орфей» — «Все

клавирные концерты В.А. Моцарта». Цикл программ, который подготовил Михаил Сергеевич, был приурочен к дню рождения великого композитора и передавался в эфире с 27 января по 22 февраля 2014 года ежедневно. Перед каждым из 27 концертов Моцарта в исполнении Михаила Воскресенского с камерным оркестром центра Павла Слободкина прозвучали вступительные слова самого маэстро.

В сентябре 2018 года, в Малом зале консерватории прошел концерт кафедры под руководством М.С. Воскресенского, посвященный 90-летию со дня рождения Е.Ф. Светланова. Студенты кафедры исполнили произведения Светланова и его современников: Ан. Александрова, С. Фейнберга, Г. Катуара, П. Юона, Е. Голубева, М. Вайнберга, Н. Метнера и Н. Мясковского. Вступительное слово о Светланове и его современниках было подготовлено заведующим кафедрой специального фортепиано М.С. Воскресенским.

Во втором параграфе третьей главы рассматривается работа М.С. Воскресенского в жюри на международных конкурсах.

М.С. Воскресенского, лауреата четырех международных конкурсов начали приглашать в качестве члена жюри с 1969 года по рекомендации Э.Г. Гилельса. В 1969 г. это был Третий Всесоюзный конкурс пианистов, который состоялся в Таллине.

В 1975 году Михаил Воскресенский был приглашен для участия в работе жюри международного конкурса в Лидсе, в Великобритании. В состав членов жюри этого конкурса входили знаменитые музыканты XX века: Джина Бакхауер, Жак Феврие, Артур Бальзам, Чарльз Розен, Бела Сики, Розалин Тюрек, Джеральд Мур, сэра Чарльз Гроувз и Пал Кадожа.

Следует отметить, что будучи членом жюри, М.С. Воскресенский всегда откликается на просьбы организаторов с тем, чтобы дать мастер-класс или сыграть концерт, там, где проводится конкурс.

В России Михаил Воскресенский был главным инициатором и создателем Международного конкурса пианистов имени А.Н. Скрябина. Эту идею Воскресенский унаследовал от Татьяны Петровны Николаевой. Он провел пять конкурсов с 1995 года, и работал в качестве председателя жюри всех пяти конкурсов.

Михаил Воскресенский неоднократно принимал участие в проведении международных конкурсов имени П.И. Чайковского. Он был ответственным секретарем этого конкурса трижды. Первый раз — на Шестом конкурсе в 1978 году, где председателем жюри был советский композитор Андрей Эшпай. Второй раз — на Девятом конкурсе в 1990 году, где председателем жюри была Татьяна Петровна Николаева, и третий раз, в 1994 году, где председателем жюри был Лев Николаевич Власенко.

На Тринадцатом (2007 г.) и Четырнадцатом (2011 г.) конкурсах имени П.И. Чайковского Михаил Воскресенский был членом жюри. На Четырнадцатом конкурсе (по условиям конкурса) не было председателя жюри, а на каждом туре назначался генеральный секретарь, который руководил работой членов жюри. Воскресенский являлся генеральным секретарем жюри на втором туре Четырнадцатого конкурса имени П.И. Чайковского, который состоял из двух этапов — исполнения сольной программы и исполнения концерта Моцарта.

В Заключении подводятся итоги проделанной работы.

В соответствии с поставленными задачами исследования мы делаем следующие выводы:

- 1) Михаил Воскресенский является достойным продолжателем педагогических принципов работы своего учителя Л.Н. Оборина, яркого представителя русской фортепианной школы;
- 2) Воскресенский создал свою школу, сохраняя следующие традиции отечественной музыкальной исполнительской школы:

- приоритет авторского замысла;
- художественно-образное содержание;
- соответствие выразительных средств;
- стилистическая чистота трактовок произведений;
- использование самопоказа в любых проявлениях и формах;
- поиск решений интерпретаторских проблем;

3) Проследив эволюцию исполнительского стиля Воскресенского, мы констатируем, что он является ярким представителем русской пианистической школы для которой характерны:

- культура звука (особенно это характерно для игумновской и оборинской школ);
- культура в постижении формы и содержания произведения;
- культура в манере передачи смысла музыкального произведения.

Его исполнительская деятельность, продолжающаяся более полувека отличается богатым репертуаром: от произведений композиторов барокко до современных композиторов XXI века.

4) Изучив материалы личного архива Воскресенского, мы систематизировали культурно-просветительскую деятельность музыканта, включающую:

- многолетнюю работу на радио, создание циклов передач;
- работу как автора и ведущего музыкальных передач на телевидении;
- авторство абонементных концертов-лекций в концертных залах.

5) Воскресенский является крупным музыкально-общественным деятелем, что подтверждает его участие в работе международных конкурсов и проведение им мастер-классов;

**Публикации по теме диссертации в изданиях, рекомендованных
Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и
науки Российской Федерации:**

1. *Нгуен Т.К.Н.* Михаил Воскресенский. «Восходящее солнце» Японии // Музыкальная академия. — 2016. — № 3. — С. 14-18. [0,5 п.л.].
2. *Нгуен Т.К.Н.* Исполнительское искусство Михаила Воскресенского на этапе становления мастерства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — 1(43). — С. 60-64. [1 п.л.].
3. *Нгуен Т.К.Н.* М.С. Воскресенский — музыкант-просветитель // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — 3(49). — С. 77-81. [0,6 п.л.].
4. *Нгуен Т.К.Н.* Педагог-мастер // Среднее профессиональное образование. — 2016. — № 4. — С. 65-69. [0,5 п.л.].

Прочие публикации:

5. *Нгуен Т.К.Н.* Vivat Voskresensky // Musician-classic. — 2015. — № 5-6. — С. 7-9 — [0,3 п.л.].