

ПАМЯТКА ДЛЯ АВТОРОВ И РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Текст предоставляется в электронном виде на дискете с приложением распечатки.

ФОРМАТ ФАЙЛА — doc. в формате Microsoft Word 2000.

ШРИФТ — «Times New Roman».

КЕГЛЬ в основном тексте — 12, в сносках — 10.

МЕЖСТРОЧНЫЙ ИНТЕРВАЛ в основном тексте и в сносках — полуторный.

СНОСКИ (включают как примечания, так и библиографические ссылки) —

постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» в программе «Word».

НУМЕРАЦИЯ СНОСОК — сквозная (внутри одной статьи).

ЗНАК СНОСКИ — арабская цифра с верхним регистром.

МЕСТО УСТАНОВКИ ЗНАКА СНОСКИ — перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия.

АБЗАЦЫ отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами — обычный.

ШРИФТОВЫЕ ВЫДЕЛЕНИЯ — курсив, в случае необходимости дополнительного выделения — разрядка.

ЗАГОЛОВКИ СТАТЕЙ — прописные буквы.

ПОДЗАГОЛОВКИ — полужирный шрифт.

КАВЫЧКИ — так называемые типографские «», внутри цитат — обычные “”.

НАЗВАНИЯ. Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках. Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой.

Пример: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт ор. 29.

ЦИТАТЫ даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках.

ТОНАЛЬНОСТИ записываются по-латыни: C-dur, g-moll.

НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ — латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, G, a²*.

ДАТЫ обозначаются цифрами: *века* — римскими, *годы* и *десятилетия* — арабскими.

Использование русских букв «X», «У», «Ш», «П» в написании римских цифр, буквы «О» вместо цифры «ноль» не допускается. Слова «год(ы)», «век(а)» пишутся без сокращений.

ДЕФИС, ТИРЕ и МИНУС — набираются с помощью *разных* клавиш. *дефис*: -; *тире*: Ctrl+Alt+минус;

минус (ставится только между цифрами): Ctrl+минус

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ — на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ предоставляются на отдельных листах, прилагаемых к статье в виде компьютерной распечатки, четкой ксерокопии или рукописной копии на нотной бумаге стандартного формата. Нумерация примеров внутри одной статьи — сквозная. В тексте указание на место расположения нотных примеров дается курсивом в круглых скобках: (*пример 5*).

ССЫЛКИ НА ЦИТАТЫ. При *первом* упоминании дается полное библиографическое описание источника (см. Приложение 1). При *повторном* упоминании указывается только имя автора и название работы. Если ссылки на один и тот же источник даются подряд, то оформлять их следует так: Там же. С. 28; Ibid. P. 28.

КОРРЕКТУРА предназначена исключительно для *сверки* текста.

Приложение 1. Образцы библиографического описания

| | |
|----------------------------------|--|
| Авторская монография | <i>Покровский Б. А.</i> Моя жизнь — опера. М., 2000. С. 142. <i>Конен В. Дж.</i> Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М., 1975. |
| Томовое издание | Переписка М. А. Балакирева с В. В. Стасовым. Т. 1. М., 1935. С. 44. |
| Сборник | Воспитание музыкального слуха: Сб. науч. трудов. Вып. 4 / Сост. Л. Н. Логинова. М., 1999. |
| Статья из сборника | <i>Петров Н. А.</i> О моем Учителе (воспоминания о Я. И. Заке) // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 1 / Ред.-сост. А. М. Меркулов. М., 2000. С. 131–153. |
| Статья из периодического издания | <i>Конен В. Дж.</i> Легенда и правда о джазе // Советская музыка. 1955. № 2. С. 22–31. <i>Ларош Г. А.</i> Антон Григорьевич Рубинштейн в воспоминаниях бывшего ученика консерватории. 1862–1866 // Русская старина. 1889. Ноябрь. С. 2. |
| Статья из энциклопедии | <i>Орелович А. А.</i> Оперетта // Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1991. С. 398. |
| Диссертация | <i>Польдяева Е.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов. К вопросу об истоках «новой музыки»: Дис... канд. иск. СПб, 1993. |
| Автореферат диссертации | <i>Польдяева Е.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов. К вопросу об истоках «новой музыки»: Автореф. дис... канд. иск. М., 1993. |
| Иностранное издание | <i>Hausswald G.</i> Das neue Opernbuch. Dresden, 1953. |

Примечание: если работа содержит библиографический список, он оформляется согласно правилам библиографического описания по ГОСТ 7.1–2003.

Приложение 2. Таблица сокращений

| <i>Сокращаемые слова и словосочетания</i> | <i>Сокращения</i> | <i>Сокращаемые слова и словосочетания</i> | <i>Сокращения</i> |
|---|-------------------|---|------------------------------|
| до нашей эры | до н. э. | номер, номера | № (или Nr. - в иностр. изд.) |
| до Рождества Христова | до Р. Х. | страница, страницы | с. (не стр.!) |
| и так далее | и т. д. | столбец, столбцы | стб. |
| и тому подобное | и т. п. | цифра, цифры | ц. |
| смотри | см. | такт | т. |
| сравни | ср. | такты | тт. |
| прочие(е) | пр. | опус | ор. |
| другие(е) | др. | | |

Уважаемые авторы,
составители и научные редакторы сборников!

Помните — чем аккуратнее вы оформите авторский оригинал своей статьи и сборника, тем меньше времени потребуется на подготовку их к печати и тем быстрее они увидят свет.