

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, зл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Игорь Воробьёв

Вокальный цикл Игоря Роголёва
«Подорожник»: границы жанра **6**

Екатерина Девятко

Интонационно-тематические процессы
в симфонической поэме Альфонса
Дипенброка «В великом молчании» **23**

Ольга Скорбященская

Концерт Адольфа фон Гензельта op. 16
и его судьба: к вопросу о становлении жанра
русского фортепианного концерта
второй половины XIX века **46**

Регина Глазунова

О стилистике фортепианных ноктюрнов
Цезаря Кюи **64**

Елена Битерякова, Наталья Гилярова

Климент Васильевич Квитка
в истории этномузыкологии:
к 140-летию со дня рождения **79**

Зоя Черкасова

Деятельность Народной консерватории
в Санкт-Петербурге – Петрограде **109**

Рецензии

Наталья Дегтярева

Музыка в глобальном супермаркете
культуры: спешить ли за покупками? **124**

Сведения об авторах **132**

Информация для авторов **137**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Igor Vorobyov

Igor Rogalyov's Vocal Cycle "Plantain":
The Boundaries of the Genre 6

Ekaterina Devyatko

Intonation-Thematic Processes in the
Symphonic Poem by Alphon Diepenbrock
"In Great Silence" 23

Olga Skorbyashchenskaya

Adolph von Henselt's Concerto Op. 16
and Its Fate: To the Question of the Formation
of the Genre of the Russian Piano Concerto
of the Second Half of the 19th Century 46

Regina Glazunova

The Touches of Piano Nocturnes
by César Cui 64

Elena Biteryakova, Natalya Gilyarova

Klyment Kvitka in the History
of Ethnomusicology:
To the 140th Anniversary of His Birth 79

Zoya Cherkasova

Activities of the People's Conservatory
in St. Petersburg – Petrograd 109

Reviews

Natalia Degtyareva

Music in the Global Culture Supermarket:
Is There a Rush to Shop? 124

Contributors to this issue 132

Directions to contributors 137

УДК 78.071.4
ББК 85.313(2)
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.005

Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: к 140-летию со дня рождения

Битерякова, Елена Викторовна
Гилярова, Наталья Николаевна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009 Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Аннотация. Статья посвящена фигуре выдающегося украинского и российского ученого-этномузыколога Климента Квитки (1880–1953). Блестящий исследователь, автор многочисленных глубоких и новаторских работ об украинском и русском музыкальном фольклоре, безусловный лидер музыкально-этнографической науки своего времени, он не был по достоинству оценен мировым сообществом фольклористов в 1920–1950-е годы. И в наши дни его научное наследие остается малоизвестным за пределами Украины и России. Причинами такого небрежения стали изоляция советской науки от европейской (и, шире, мировой), а также трагическая судьба, выпавшая на долю многих отечественных ученых в годы массовых политических репрессий. Эти обстоятельства обрели труды «отца украинской и российской этномузыкологии», на десятилетия опережавшие свое время, на долгосрочное забвение.

С середины прошлого столетия до наших дней литература о К. В. Квитке обогатилась многочисленными публикациями (преимущественно украиноязычными), раскрывающими характер и обстоятельства его жизни и деятельности. Настоящая статья, приуроченная к 140-летию ученого, опирается на широкий круг изданий, а также вводит в научный обиход ряд ранее неизвестных архивных документов. Это позволяет сделать еще один шаг на пути к созданию по возможности полной и объективной его биографии.

Ключевые слова: *Климент Васильевич Квитка, этномузыкология, история фольклористики, Украинская академия наук, Московская консерватория.*

Дата поступления: 07.04.2020

Дата публикации: 15.09.2020

Для цитирования: *Битерякова Е. В., Гилярова Н. Н.* Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: к 140-летию со дня рождения // *Opera musicologica.* 2020. Т. 12. № 3. С. 79–108. DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.005.

Елена Битерякова, Наталья Гилярова

Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: к 140-летию со дня рождения

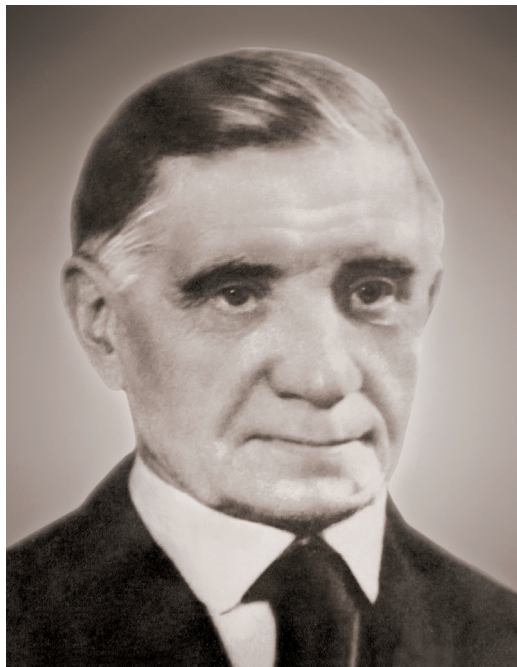
...Фиксирование народных мелодий
как исторических памятников я считал делом
величайшего значения и этому делу
мечтал посвятить свою жизнь...
К. В. Квитка (1942)¹

Климент Васильевич Квитка (1880–1953) вошел в историю российской и украинской фольклористики как выдающийся ученый, заложивший фундаментальные основы современного этномузыказнания и сделавший ряд важнейших научных открытий; крупнейший собиратель народной музыки, во многом определивший методику полевой работы музыкальных этнографов; основоположник этномузыкальной педагогики; а также блестящий организатор, создавший и успешно возглавлявший в Киеве и Москве научные центры по сохранению и изучению народной культуры — Кабинет музыкальной этнографии Всеукраинской академии наук (далее — ВУАН, 1921 год) и Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР Московской консерватории (1937 год).

Биография К. В. Квитки-ученого, не раз изложенная и опубликованная в прошлом столетии, в первой трети XXI века интенсивно дополняется и уточняется в связи с изучением архивных источников². Ее обогащение новыми фактами и документами (в большей степени усилиями украинских этномузыкологов) в то же время пока не позволяет утверждать, что его наследие осмыслено в полном объеме. Значительная часть рукописей, хранящихся в архивах, остается неопубликованной; другие работы — выходявшие в Украине в 1920–1930-е годы — еще в середине

¹ [Квитка 1971а, 29].

² Среди украинских публикаций, посвященных Квитке и деятельности Кабинета музыкальной этнографии ВУАН см.: [Сторожук 1998], [Юзефчик 1999], [Юзефчик 2004], [Луканюк 2006], [Луканюк 2010а], [Луканюк 2010б], [Довгалюк 2013], [Луканюк 2019] и мн. др. Объем изданий на русском языке значительно меньше: [Смирнов 2000], [Лобанов 2007], [Битерякова 2009], [Гилярова 2009], [Гилярова 2013].



Ил. 1. К. В. Квитка

Fig. 1. Klyment Kvitka

прошлого столетия оказались в числе библиографических редкостей³. Не полностью освоен и обширный корпус мемуарных и эпистолярных источников (как украинских, так и русских), поэтому наши представления о личности Квитки остаются весьма поверхностными. Очевидны противоречивость его фигуры и проблематичность создания объективной биографии, предопределяемые во многом сложностью историко-политических реалий первой половины XX столетия.

Квитка родился 23 января ст. ст. / 4 февраля н. ст. 1880 года⁴. В 1897 году с золотой медалью окончил Киево-Печерскую гимназию; одновременно

³ Часть из них вошла в двухтомник, подготовленный к изданию В. Л. Гошовским [Квитка 1971], [Квитка 1973]. Введению всех работ Квитки указанного периода в широкий научный обиход способствовало их переиздание в электронной версии: Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941). Львів, 2010.

⁴ Эта общепринятая форма указания даты рождения К. В. Квитки справедливо ставится под сомнение. Относительно даты по старому стилю не сохранилось никаких подтверждающих документов, поэтому «нет никакой уверенности в том, что собственно этого числа он родился, а не был только крещен» [Луканюк 2010b, 88]. В указании места рождения К. В. Квитки источники расходятся. О том, что ученый родился в Киеве, пишут: [Бачинский 1955, 317], [Бачинський 1958, 5], [Руднева 1966, 156], [БСЭ 1973, 23] и др. Другие называют местом рождения то местечко Хмелова [Иваненко 1973, 346],

с занятиями в старших классах гимназии в 1895–1896 годах учился в Музыкальном училище Киевского отделения Императорского Русского музыкального общества по классу рояля у Г. К. Ходоровского (и на протяжении нескольких лет был стипендиатом ИРМО). По окончании гимназии поступил на юридический факультет Киевского университета и в 1902 году получил диплом первой степени, представив работу на тему «О правовых отношениях на средневековых ярмарках во Франции». Немаловажным для его дальнейшего развития было то обстоятельство, что студент Квитка прослушал в университете и полный курс историко-филологического факультета.

После окончания университета Квитка работал в сфере юрисдикции в разных городах Украины, Крыма и Грузии. Одновременно он занимался изучением и собиранием народной музыки⁵, а также самообразованием: изучал «иностранные языки, историю музыкальной фольклористики, общую этнографию и в особенности славистику, историю народов мира, общую психологию и специально психологию детскую» [Мухаринская 1983, 24]. В одном из писем 1903 года он сообщает из Грузии: «Я за шесть месяцев пребывания здесь прочитал больше, чем за шесть последних лет пребывания в Киеве»⁶.

Хотя его занятия фольклором в те годы носили спорадический характер, отдельные шаги, предпринятые Квиткой в этой сфере, стали подлинными событиями в истории украинской фольклористики. Так, в 1908 году он выступил одним из организаторов и участников записи

то село Хмелево [Попова 1981, 79] или село Хмелев (укр. Хмелів) бывшего Роменского уезда Полтавщины (в наст. вр. — Роменского р-на Сумской обл.): [Иваненко 1970, 70], [Грица 1980, 86], [Иваницкий 1980, 23], [Сторожук 1998, 26] и др. Б. С. Луканюк в статье, посвященной месту и дате рождения Квитки, убедительно доказывает, что местом его рождения следует считать Киев, опираясь на Автобиографию 1944 г. [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 859. Л. 1] и очерк «Взгляд на мой фольклористический путь», в котором автор пишет: «Я родился и учился в Киеве» [Квитка 1971а, 24]. Учитывая сведения, сообщаемые самим Квиткой, а также отсутствие каких-либо документов, Луканюк заключает: «Конечно, К. Квитку могли ввести в заблуждение, но это надо доказать. Сейчас же нужно считать, что он родился в г. Киеве, и дальше уже держаться данной версии до тех пор, пока кому-то не повезет разыскать соответствующий документ и таким образом или ее опровергнуть, или подтвердить окончательно» [Луканюк 2010b, 98].

⁵ В 1902 году Квитка издал первый сборник народных песен и опубликовал свою первую статью (об армянской музыке). В 1903 г. вышел второй сборник: «Детские игры, песни и сказки Ковельского, Луцкого и Новоград-Вольнского уездов Вольнской губернии. Собраны Ларисой Косач. Музыка записана К. Квиткой» (Київ: Типографія І. І. Чоколова, 1903. 37 с.).

⁶ Цит. по: [Иваненко 1973, 349]. Чтобы ознакомиться с интересующими его редкими изданиями, Квитка дважды специально ездил в Санкт-Петербург — в 1915 и 1916 годах, см.: [Банин 1983, 6].

на фонограф украинских народных дум⁷. В этой коллективной акции, инициатива которой принадлежала Лесе Украинке, жене Квитки⁸, также принимал участие Филарет Колесса, впоследствии опубликовавший расшифровки с фонографических записей⁹.

Характеризуя этот жизненный этап ученого, Б. С. Луканюк называет его «периодом любительства», так как в эти годы музыкально-этнографическая работа Квитки не отличалась систематичностью. Тем не менее, ему удалось «опубликовать два сборника народных мелодий, две статьи и два обзора популярного характера»¹⁰, а также собрание народных песен, записанных от Леси Украинки (1917–1918) [Луканюк 2006, 14].

В 1917 году Квитка был назначен секретарем Этнографической комиссии Генерального секретариата образования в Киеве. Но в этой должности ему приходилось в большей степени заниматься решением правовых вопросов, нежели музыкальных, так как потребовалась его помощь и в работе Комиссии по выработке юридической украинской терминологии¹¹. Поэтому вскоре он оставил должность и в июле 1918 года

⁷ Квитка и поэтесса Леся Украинка летом 1908 года в Ялте записали на фонограф думы от кобзаря Гната Гончаренко. См.: [Иваненко 1973, 351], [Луканюк 2006, 260]. Подробнее о предыстории экспедиции см.: [Довгалюк 2008].

⁸ Квитка познакомился с Лесей Украинкой (Ларисой Петровной Косач) в 1898 году, в 1907 году они поженились, в 1913 году Леся умерла. Поскольку статья не ставит целью изложение полной биографии Квитки, известные из других публикаций факты личной жизни ученого намеренно оставлены за ее рамками. Здесь важно отметить, что запись на фонограф кобзарей финансировалась Лесей: «В 1908 г. писательница вместе со своим мужем К. В. Квиткой обратилась к Ф. М. Колессе с просьбой выехать в экспедицию. Колесса откликнулся на предложение с большим энтузиазмом и летом того же года выехал на Левобережье. Но, к сожалению, царское правительство не дало ему разрешения на свободное передвижение по территории, и он вынужден был ограничиться поездкой в Миргород», куда «прибыли лучшие певцы с Полтавщины <...>». В Предисловии к первой серии «Мелодий украинских народных дум» Колесса с большой благодарностью вспоминает К. Квитку, Лесю Украинку и «неизвестного „любителя народной старины“, благодаря финансовой помощи которого стало возможно осуществление этого труда. Тогда Колесса не знал, что этим человеком была Леся Украинка, до конца своих дней хранившая этот факт в тайне» [Колесса 1969, 14].

⁹ Мелодії українських народніх дум: У 2 серіях / Списав по фонографу і зредагував Філарет Колесса. Львів, 1910, 1913 (Матеріяли до української етнології / Видає Етнографічна Комісія Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові, Т. XIII–XIV).

¹⁰ См.: [Квитка 1973b, 376, № 1–5, 7].

¹¹ В опубликованных фрагментах показаний Квитки из его Следственного дела в ЦДАГОУ [Центральний державний архів громадських об'єднань України. Ф. 263. Д. 17946. Л. 10–13] этой работе дано следующее объяснение: «Потому что тогда было лишь несколько человек, которые могли как-то использовать украинский язык в юридических делах и других» [Доба 2013, 238]; «Моей задачей было придать канцелярии украинский, с точки зрения языка, характер; в первое время, я бы сказал, некому было даже говорить по-украински с людьми, которые приходили в секретариат по деловым вопросам <...>. Когда знания украинского литературного языка и юридической

выехал из Киева¹², дабы его «не отрывали никакими делами от научной работы». «Захватив с собой около 5 пудов самых нужных книг и свои научные рукописи», Квитка поселился в г. Юзовке (в наст. вр. — г. Донецк), тем самым осуществив «свою давнюю мечту: упорядочил свои музыковедческие труды на материалах, которые собирал целую вечность» [Дибя 2013, 239]. О возвращении в Киев и начале научной музыкально-этнографической и преподавательской деятельности сообщается далее: «Обремененный этими рукописями, я не мог при расстроенном транспорте во время Гражданской войны вернуться в Киев раньше июля 1920 года. Тогда, прочитав доклады из своих трудов, я сразу был избран научным сотрудником Украинской Академии наук, преподавателем Киевской консерватории и профессором Высшего музыкального института им. Н. Лысенко»¹³. Таким образом, в 1920 году, в возрасте 40 лет Квитка «сознательно решил изучать народную музыку, как наименее исследованную область среди украинских гуманитарных наук» [Луканюк 2006, 15]. Приглашенный в ВУАН на должность научного сотрудника и члена Этнографической комиссии, он уже через год создал Кабинет музыкальной этнографии¹⁴ — «первый украинский исследовательский центр для

терминологии распространились, я меньше стал уделять времени выработке этой терминологии и больше — работе в музыкальном отделе» [Дибя 2013, 239].

¹² Возможно, здесь в датировке отъезда допущена неточность, так как, по некоторым сведениям, в октябре 1918 года Квитка преподавал в Высшем музыкально-драматическом институте имени Н. Лысенко в Киеве [Иваненко 1973, 352], [Сторожук 1998, 42]. Б. С. Луканюк так комментирует эту информацию: «Может, только очень коротко, потому что в конце того же года он переехал в г. Юзовку (ныне Донецк) и вернулся в Киев только в июле 1920 года, став профессором того же Музыкально-драматического института. Также неизвестно, когда и как долго преподавал К. Квитка на этнографическом отделении Киевского археологического института и научно-теоретическом факультете консерватории» [Луканюк 2008, 119].

¹³ Цит. по: [Дибя, 239]. Интересен комментарий Б. С. Луканюка о преподавательской работе Квитки в 1920-е годы: «...среди его тогдашних студентов нашелся только один Владимир Харьков, который захотел пойти по стопам своего учителя и посвятить себя музыкальной этнографии. Видимо, К. Квитка был не слишком искусным лектором, но суть вовсе не в этом. Как специалист мирового уровня и ученый-идеалист, он определенно читал свои лекции на высочайшем университетском уровне, принятом в Европе, и никак не желал опускаться до интеллектуальных запросов массы освобожденного (от обязанности думать) пролетариата. Подняться же до уровня преподавателя эта серая масса не могла, не имея соответствующей предварительной гимназической подготовки, да и в большей своей части вовсе не хотела <...>» [Луканюк 2008, 119–120].

¹⁴ Формально (на бумаге) Кабинет был основан 1 сентября 1921 года: «Став 22 июля 1920 года единственным сотрудником ВУАН для изучения народной музыки, К. Квитка чуть ли не сразу подал проект создания Кабинета музыкальной этнографии, однако реализовался он со скрипом: только за год его утвердили в принципе, еще через год (22 июля) выделили номинальную должность руководителя и, наконец, официально открыли 20 октября, но без соответствующих средств и собственного помещения, которое удалось получить только осенью 1928 года, да и то крохотное, с общей площадью

сбора музыкально-этнографических материалов, как звуковых, так и нотных»¹⁵, который возглавлял до своего отъезда из Киева в Москву в 1933 году. За эти годы им была проведена огромная работа по собиранию и изучению украинской народной музыки¹⁶, опубликовано около 40 научных статей, исследований, рецензий, нотных сборников¹⁷. Подводя итог своей собирательской работе в Киеве, ученый впоследствии отмечал: «Во время моего отъезда в Москву в Кабинете было накоплено более 4000 записей народных мелодий» [Квитка 1971а, 28]. По оценке Б. С. Луканюка, «Квитка сделал гигантские шаги как исследователь. Он издавал несколько эссе каждый год, которые сохраняют и, возможно, будут всегда сохранять свою значимость. Плодовитый ученый, он создал самые важные публикации по украинской этномузыкологии за время сравнительно короткого киевского периода своей работы. Он внес важный вклад в развитие этномузыкологической мысли и стал лидером украинской науки» [Луканюк 2006, 16].

Этот период деятельности Квитки-ученого можно с полным правом назвать «временем высшего расцвета его научного творчества» [Лобанов 2007, 54]. В Академии наук, по его собственным словам, он был «свободен в выборе между полевой и кабинетной работой и в выборе географического направления и целей поездок» [Квитка 1971а, 28]¹⁸. Однако слабое здоровье, с годами все больше беспокоившее ученого, а также значительные нагрузки заставляют его задуматься о переменах¹⁹. Несколько

всего 22,5 кв. м., чем достоянная Всеукраинская академия наук в лице ее высококачественных руководителей откровенно выразила свое индифферентное отношение к науке об устной музыкальной культуре собственного народа» [Луканюк 2019, 58].

¹⁵ [Луканюк 2006, 15]. В этой статье указано, что изначально новое подразделение называлось «Кабинетом сравнительного музыкознания», но было быстро переименовано в «Кабинет музыкальной этнографии».

¹⁶ Фонографические записи Квитки и других сотрудников Кабинета музыкальной этнографии хранятся в Киеве, в Институте искусствоведения, фольклористики и этнологии имени М. Ф. Рильского Национальной академии наук Украины. В середине 1990-х годов эта уникальная коллекция была оцифрована в США. Подробнее об этом проекте, а также описи оцифрованных и отреставрированных записей см.: [Небеш 2006, 117–130].

¹⁷ Перечень работ К. В. Квитки, изданных в 1900–1930-е годы см.: [Квитка 1973, 376–379], [Луканюк 2006а, 5–13].

¹⁸ Среди важнейших собирательских достижений Квитки в эти годы выделяются результаты его совместных «экскурсий» с диалектологом Еленой Борисовной Курило: «Одновременное документирование народно-песенных образцов двумя специалистами — этномузыковедом и этнофилологом (диалектологом) — совершенно уникальный акт в истории фольклористики» [Луканюк 2019, 44].

¹⁹ 17 мая 1926 года в одном из своих писем к В. В. Пасхалову Квитка сообщает: «...я бесперывно думаю о совершенном уходе из Украинской Академии и об оставлении Киева» [РНММ. Ф. 134. Ед. хр. 914].

раз в 1920-е годы Квитка покидал Киев, предпринимая поездки в Москву и Ленинград по служебным нуждам²⁰, но ни Москва, с сумасшедшим ритмом жизни, ни Ленинград, с его сырым климатом, не привлекали его. Доктора советуют ему южный климат, и Квитка мечтает о работе на Кавказе²¹ и даже начинает переговоры с Баку²². Прежде чем бакинский проект был отвергнут, он направил также письмо-запрос в Государственный институт музыкальной науки (ГИМН) в Москве о возможности получения места для научной работы²³. Но судьба распорядилась иначе. Трагические 1930-е годы оставили страшный след в жизни ученого. Начавшиеся после дела «Союза освобождения Украины» (Союза визволення України, 1929–1930), сфабрикованного Объединенным Главным политическим управлением (ОГПУ) УкрССР в рамках централизованной репрессивной политики СССР²⁴, систематические гонения на украинскую творческую интеллигенцию повлекли за собой отъезды ученых в Россию — в надежде на спасение. «Следующие два года Квитка внешне жил нормальной жизнью, работал как обычно, до последнего дня пребывания в Киеве, но уже не публиковался, в частности, из-за того, что все издания, печатавшие его труды, были закрыты под видом реорганизации Академии наук»²⁵. Очевидно, что в сложившейся ситуации про-

²⁰ В 1924 году Квитка выступил в Москве на Первом Всесоюзном съезде фольклористов с докладом о состоянии музыкальной фольклористики на Украине и о перспективах ее развития, а осенью 1927 года прибыл в Ленинград и Москву «для работы в библиотеках и установления личных контактов с учеными» [Лобанов 2007, 57].

²¹ Из письма Квитки Н. Ф. Финдейзену в октябре 1925 года: «Только занятая мною в Киеве позиция удерживает меня теперь здесь; если бы представился случай перейти на Кавказ на условиях, равных с здешними, я бы не колебался сделать это» [РНБ. Ф. 816 (Н. Ф. Финдейзен). Оп. 2. Ед. хр. 1458. Л. 8].

²² «...Когда я думаю о переезде на Кавказ, — не для отдыха, а для работы, — то остаиваюсь мысленно на Баку. Да и устроиться в Баку легче, так как город богаче, и за отсутствием специалистов-тюрков, там еще дорожат специалистами, не владеющими местными языками», — делится он с В. В. Пасхаловым в письме от 17.07.1928 года [РНММ. Ф. 134. Ед. хр. 918]. См. также: [Иваненко 1973, 355].

²³ «Желая выехать из пределов УССР и перенести свою научную деятельность в РСФСР, прошу Вас иметь в виду это мое решение на случай, если в настоящее время имеется возможность или таковая возможность предвидится, перейти на службу в одно из соответствующих научных учреждений РСФСР в каком бы то ни было пункте. <...> Заведующий Кабинетом музыкальной этнографии Украинской Академии наук К. Квитка. 15 сентября 1929 года» [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 787].

²⁴ Первые задержания по делу прошли в мае 1929 года, а открытый судебный процесс — с 19 марта по 9 апреля 1930 года в Харькове. Из системы ВУАН к процессу были привлечены более 15 человек.

²⁵ По сведениям Б. С. Луканюка (из беседы с авт. ст.). А. Сторожук ошибочно указывает, что арест Квитки длился со 2 февраля по 11 марта 1930 года (см.: [Сторожук 1998, 32]). Далее она пишет: «Летом 1931 г. после тяжелых унижительных „проработок“ на заседании Этнографической комиссии Украинской АН, его увольняют с работы».

должать работу в Киеве стало не только сложно, но и опасно, и Квитка, воспользовавшись своими контактами в Москве, отправился туда летом 1933 года²⁶. Осенью того же года он начал читать в Московской консерватории курс «Музыка народов СССР», однако 8 февраля 1934 года был вновь арестован и осужден по «делу славистов»²⁷. Большинство обвиняемых, проходивших по этому делу, сфабрикованному Главным политическим управлением (ГПУ), признали себя виновными, за исключением восьми человек. В числе последних был и Квитка, выдержавший следствие и отрицавший свою принадлежность к антисоветской организации. Вероятно, это спасло ему жизнь: все, кто признал себя членом никогда не существовавшей организации, были расстреляны. Остальных отправили в Карагандинские лагеря: Квитку приговорили к трем годам лишения свободы. Через несколько месяцев его перевели в Алма-Ату, где условия содержания заметно улучшились, поскольку Квитка, знавший латынь, давал уроки дочери начальника лагеря. Тем не менее, годы, проведенные в заключении, сильно подорвали психическое и физическое здоровье ученого. И прежде не отличавшийся крепостью организма²⁸, в лагере он перенес туберкулез, заболевания кишечника и желудка,

Однако факт увольнения опровергается перепиской Квитки, а также опубликованными показаниями из его Следственного дела [Дибя 2013, 240]. В частности, в письме В. В. Пасхалову от 3 мая 1932 года говорится: «Препятствие будет заключаться, несомненно, не в том, что меня в Баку не примут, а в том, что „не будут отпускать из Киева“». Вполне выяснилось, что руководящая партийная группа нашей Академии в настоящее время против ухода даже тех сотрудников, работа которых получила низкую оценку» [РНММ. Ф. 134. Ед. хр. 929].

²⁶ В письме В. В. Пасхалову от 28 июня 1933 года Квитка сообщает: «12-го июня текущего года я вновь написал о желании переехать в Москву — Ал. Бор. Гольденвейзеру, М. В. Иванову-Борецкому и еще одному знакомому молодому музыковеду <...> от Мих. Влад. до сих пор нет ответа — вот уже полмесяца <...>. Ал. Бор. по-прежнему желает моего приезда, поэтому я ему написал вторично. <...> Несмотря на эти плохие auspicii, я собираюсь выехать в Москву на днях, — как только начнется мой отпуск» [РНММ. Ф. 134. Ед. хр. 932]. Один из источников свидетельствует, что договоренность о работе в Московской консерватории была достигнута годом ранее, в 1932 году: «В сентябре 1932 года меня назначили на руководителя этнографического отдела Историко-теоретической кафедры Московской государственной консерватории. <...> По просьбе ученого секретаря 2-го отдела ВУАН я остался до февраля месяца этого 1933 года, так как занимал в этом отделе место главы бюро цикла языка, литературы и искусств, и, как пояснил ученый секретарь, меня сразу трудно кем-то заменить» [Дибя 2013, 239–240].

²⁷ Подробнее см.: [Ашнин 1994], [Гончаров 1998], [Битерякова 2009].

²⁸ В молодости Квитка перенес воспаление легких, последствия которого время от времени давали о себе знать. В письмах 1920-х годов он часто жалуется на здоровье: «приходится много бегать в разные концы города, что мне не по здоровью» (из письма Н. Ф. Финдейзену, январь 1925 года); «крайняя обремененность спешной работой при плохом состоянии здоровья» (из письма Н. Ф. Финдейзену от 14 января 1926 года);

сильнейшее нервное расстройство. Очевидно, состояние его было весьма тяжелым, потому что именно в это время Квитка написал своего рода научное завещание — «Объяснения, поправки и самокритические замечания к работам Квитки, напечатанным в 1902–1931 гг.» [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 386–387].

13 апреля 1936 года он был досрочно освобожден и вскоре вернулся на работу — в качестве руководителя фольклорной секции Научно-исследовательского музыкального института (НИМИ) при Московской консерватории. То, что Квитка пережил следствие и не погиб в лагере, можно приписывать воле случая, невероятному везению или стойкости характера ученого²⁹. Так или иначе, в истории Московской консерватории его возвращение и последующая многолетняя работа сыграли огромную роль. Основав в 1937 году Кабинет по изучению музыкального творчества народов СССР³⁰, он на протяжении 17 лет вел интенсивную исследовательскую, полевую, педагогическую и просветительскую работу, в ходе которой складывалась московская фольклористическая школа — ее представителями и учениками Квитки, наследовавшими его научные методы и педагогические принципы, были Л. А. Бачинский, Н. М. Владыкина-Бачинская, И. К. Зданович, П. Н. Зимин³¹, В. М. Кривоносов³², Л. В. Кулаковский, В. И. Харьков, А. В. Руднева и многие другие³³.

По словам М. А. Лобанова, «открытость, толерантность и широта взглядов, когда дело касается развития науки», присущие Квитке, позво-

«Сил у меня становится все меньше» (из письма Н. И. Привалову, июнь 1928 года). Цит. по: [Лобанов 2007, 67, 77, 81].

²⁹ Среди немногих источников, связанных с периодом заключения К. В. Квитки, — фрагмент воспоминаний П. С. Богословского, повествующий об их встрече: «Квитка пришел ко мне „с подарками“: „По установившей здесь доброй традиции разрешите на первое время взять над Вами шефство. Я недавно получил хорошую посылку из Москвы. Позвольте поделиться с Вами пачкой чая и сахаром“». Подробнее см.: [Иванова 2009, 507].

³⁰ Помимо работы в консерватории с 1937 года Квитка также становится рецензентом Высшей аттестационной комиссии (ВАК). Из документов, хранящихся в РНММ, следует, что в аттестационной комиссии он проработал вплоть до 1952 года.

³¹ О вкладе П. Н. Зимина, выпускника Санкт-Петербургской (Петроградской) консерватории, в музыкальную этнографию см.: [Битерякова 2019].

³² О фольклористической деятельности В. М. Кривоносова см.: [Кривоносов 2007], [Кажарская 2009].

³³ Любопытен комментарий Б. С. Луканюка о взаимоотношениях Квитки с учениками и сотрудниками консерватории: «Кажется, его больше ценили представители руководства Московской консерватории, из старой интеллигенции, чем их <...> воспитанники, которые <...> смотрели на своего преподавателя как на безобидного чудака» [Луканюк 2008, 116]. Это замечание, вероятно, со временем может быть подтверждено документально: с обнаружением архивных материалов, проливающих свет на характер отношений Квитки с коллегами.

лили ему «органично войти в московскую музыкальную фольклористику и создать в изучении русской народной музыки школу, развивающую научные методы, выработанные им в период деятельности на Украине» [Лобанов 2007, 57].

Деятельность Квитки в качестве научного руководителя, а позже заведующего, определяла направления и характер работы Кабинета³⁴. Именно он до мельчайших деталей планировал экспедиционные поездки, составлял вопросники, изучал литературу по истории того ли иного региона. В своей работе он следовал следующим принципам: тщательная подготовка к экспедициям; бережное отношение к оригиналам звукозаписей; критическое отношение к печатным источникам; требовательность к литературному оформлению научных статей, нетерпимость к небрежностям стиля, к поверхностному журналистскому стилю; изучение иностранных языков и регулярное знакомство с зарубежной литературой. В одном из документов 1939 года он писал:

«Собирание и изучение музыкального фольклора — дело в высшей степени времяземкое: нужно прослушать много образцов, чтобы сделать хороший выбор, техника звукозаписи требует большого терпения и исключает всякую поспешность, теоретическое исследование, если не ограничиваться формальным анализом, требует изучения истории и быта каждой этнической группы, ознакомления с ее языком и, кроме того, отыскивания и инструктирования языковедов для точной записи текстов собираемых песен и для перевода объяснений и сообщений исполнителей».

Квитка К. В. Записка о необходимости увеличить штат фольклорного отделения кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР при МГК [Подано в Комитет 26.VI.39], машинопись [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 959. С. 2].

За годы работы К. В. Квитки в Московской консерватории при его непосредственном участии был создан фонд из 5000 записей песен и наигрышей разных народов. Начав работу в Москве, он обратился к инструментальной музыке, «отсутствие записей которой было в то время одним из вопиющих пробелов в собирании русского фольклора» [Банин 1983, 10]. И здесь его ждало удивительное открытие — обнаружение живой традиции игры на русской флейте Пана (кугиклах) в Курской области.

³⁴ О работе Квитки в Московской консерватории см. также: [Гилярова 2009, 8–17].

Результатами целенаправленных «инструментальных» экспедиций стали «около 200 наигрышей различных жанров на кугиклах, двойной и одинарной свирели, скрипке, жалейке, трубе и др. инструментах, то есть много больше, чем было зафиксировано русскими фольклористами за все предшествующее время» [Банин 1983, 11]. На основе собранного материала Квитка пишет две работы, оставшиеся незавершенными: «Флейта Пана в русских областях»³⁵ и «Парная флейта»³⁶. В них ученый использует совершенно новый для этноинструментоведения методологический подход. Как отмечает О. В. Гордиенко, в статье «Парная флейта» «Квитка значительно расширил область исследования, включив в нее вопросы, связанные с самим музыкантом-исполнителем (игрецом) и средой, в которой данный игрец живет. В результате этого появились новые научные проблемы как музыкально-психологического, так и музыкально-социологического порядка» [Квитка 2015, 43]. Квитке принадлежит и первое научное описание такого русского инструмента, как трещотки³⁷.

Другой приоритетной сферой для Квитки-собирателя становятся календарно-обрядовые жанры. Ученый стремился «заполнить позорный для музыковедения и для истории вообще пробел — отсутствие систематических записей обрядовых песен (календарных и свадебных) с достаточно полными и упорядоченными описаниями и изображениями» [Квитка 1971a, 32]. Интересно, как еще в 1924 году он писал об этом: «Всю жизнь мне было очень обидно, что я мало бывал в селах, особенно в те времена года, когда справляются обряды с пением»³⁸.

В годы Великой Отечественной войны Климент Васильевич оставался в Москве. Драгоценные фонографические валики (около 1000 штук) были спущены лично им в подвал консерватории, во время бомбежек

³⁵ Среди работ Квитки о флейтах Пана см.: [Квитка 2007]; Об историческом значении флейты Пана // Музыкальная фольклористика. Вып. 3 / ред.-сост. А. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1986. С. 244–257; Флейта Пана у народов Советского Союза [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 247], опубл. вариант из Архива Филарета Колессы: Климент Квитка. Флейта Пана у народов Советского Союза (1940) [пригот. до друку Р. Нярба] // Етномузыка. Число 1: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квіткі / Упор. Б. Луканюк. Львів, 2006. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип. 12.) С. 92–99; Определение понятия «флейты Пана» [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 243]; Флейта Пана в русских областях [РНММ. Ф. 275. Ед. хр. 246]; Изучение флейты Пана в селе Плехове Суджанского р-на Курской области в 1937 и 1940 годах [РФ НЦНМ. Квитка. Ед. хр. 32] и другие.

³⁶ Неоконченная работа Квитки «Парная флейта», вошедшая в редакции В. Л. Гошского во 2-й том «Избранных трудов» [Квитка 1973с], переиздана с дополнениями, исправлениями и комментариями О. В. Гордиенко. См.: [Квитка 2015].

³⁷ См.: [Багрий 1983, 249].

³⁸ Из письма к Олене (Елене) Пчилке. Цит. по: [Иваненко 1973, 353].

он нес дежурство вместе с другими профессорами³⁹, а с 1942 года читал лекции, стационарно записывал народных исполнителей, занимался научно-исследовательской работой.

Последние годы работы в Московской консерватории Квитка расценивал как период упадка, ибо после Постановления 1948 года⁴⁰ в Кабинете изучения музыки народов СССР были упразднены научные должности⁴¹. Он писал, что в то время в консерватории к фольклористике предъявлялись требования по «отысканию образцов, близких нашим вкусам, легче усвояемых, пригодных для обработки», тогда как его усилия были направлены на «разгадывание художественных вкусов изучаемых этнических групп, вскрытие тайны устойчивости в практике народов» [Квитка 1971а, 33].

В 1951 году, по всей видимости, состоялась последняя экспедиция, в которой Квитка принимал личное участие. В начале сентября 1953 года он тяжело заболел воспалением легких и 19 сентября скончался. Похоронен К. В. Квитка в Москве на Ваганьковском кладбище⁴².

Возможно, неблагоприятная для его исследовательской деятельности обстановка, сложившаяся в Московской консерватории (наряду с военными событиями и причинами психологического характера), также может служить объяснением того, что в последние годы Квитка предпочитал работать «в стол». Фактически после 1941 года им не было

³⁹ За самоотверженный труд в годы войны К. В. Квитка был награжден двумя медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Позже власти отметили деятельность ученого двумя орденами — орденом «Знак Почета» (1944), в связи с 25-летием АН УССР и Орденом Трудового Красного Знамени (1946), в связи с 80-летием Московской консерватории.

⁴⁰ Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели» от 10.02.1948 года было опубликовано в газете «Правда» 11 февраля.

⁴¹ Одновременно с упразднением научных должностей в Кабинете народной музыки, в марте 1949 года в Московской консерватории была также закрыта кафедра музыкального фольклора, действовавшая с 1940 года, с 12.07.1944 возглавляемая Е. В. Гиппиусом. С 01.04.1949 Гиппиус был освобожден от работы (на основании приказа Министерства высшего образования за № 367/218 от 15.03.1949), как «не обеспечивающий необходимого идейно-художественного уровня преподавания». Увольнение сопровождалось комментарием: «Работа профессора Гиппиуса в Московской консерватории протекала неудовлетворительно. Не имея влечения к педагогической работе, занятый множеством дел в других учреждениях, тов. Гиппиус сильно дискредитировал введенный в консерватории в последние годы войны курс народного музыкального творчества. Чтение лекций было формальное, сухое, требовалось только механическое заучивание текстов. Не вскрывались тесные связи творчества великих композиторов с народной музыкой, студентам не только не прививалась любовь к творчеству русского народа, но возбуждалось отвращение к читаемому курсу» [Архив МГК. Личное дело № 10 проф. Е. В. Гиппиуса. Л. 35–36].

⁴² Участок 11.

опубликовано ни одного исследования, многие из работ, сохранившиеся в рукописях, не завершены⁴³. Его важнейший труд — музыкально-этнографическое и морфологическое описание системы обрядовых жанров восточных славян — не был закончен. Однако изучение его рукописей, хранящихся в фондах Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской консерватории и в Российском национальном музее музыки⁴⁴, позволяет утверждать, что работы ученого, написанные в Москве, отмечены не менее «высоким научно-методическим уровнем» [Банин 1983, 23], чем исследования киевского периода.

Говоря о Квитке-ученом, надлежит выделить его интерес к архаическим пластам народного творчества, «постоянное стремление познать тайну первоначальных этапов музыкальной эволюции» [Банин 1983, 3]. Большую часть его наследия составляют новаторские теоретические разработки по методологии исследования жанров, до него не привлекавших должного внимания ученых: календарных и трудовых песен, дум и баллад, детских песен и инструментальных наигрышей. Ему принадлежит ряд важнейших открытий в области происхождения и распространения первобытных ладов, хроматизмов, ритмических архетипов, разработка теоретических основ историко-сравнительного изучения музыки этнически родственных народов (славянских, тюркских и др.). Кроме того, Квитка «много и целенаправленно работал над музыковедческой терминологией, ее усовершенствованием и развитием» [Луканюк 2006, 19]. Среди предложенных им новых терминов, прочно вошедших в научный обиход, — «ангемитоника» (позаимствован из работ Х. Римана⁴⁵), «этнофония» и собственно неологизм «этномузыкология» (или «этномузыкознание»), обоснованный им в статье 1928 года о М. А. Максимовиче и А. А. Алябьеве⁴⁶.

⁴³ Б. С. Луканюк считает, что причины отказа Квитки от публичной научной деятельности коренятся в украинских событиях начала 1930-х годов: «Факты говорят о том, что после травмы, которую он пережил в 1931 году, Квитка перестал публиковать свои исследования. Во время двух декад, которые он прожил в Москве, он издал только одну единственную статью (1941) под патронажем ленинградца Евгения Гиппиуса. В послевоенную оттепель конца 1940-х Квитка вновь пытался вернуться к исследованиям, о чем свидетельствуют его многочисленные рукописи, включая начисто перепечатанные и готовые к печати. Но краткая оттепель быстро сменилась новыми сталинскими заморозками, и ни одна из квиткинских рукописей не была опубликована при его жизни. <...> Нам остается лишь догадываться, насколько велик был бы вклад Квитки в науку, если бы обстоятельства его жизни были нормальными» [Луканюк 2006, 16–17].

⁴⁴ Список важнейших рукописных трудов Квитки в фондах НЦНМ и РНММ см.: [Квитка 1973, 381–384]. Всего в фонде рукописей К. В. Квитки в НЦНМ содержится 150 ед. хр.

⁴⁵ См.: [Riemann 1904].

⁴⁶ Термин «ангемитоника» впервые использован Квиткой в 1927 году в докладе «Le système anhemitonique pentatonique chez les peuples Slaves» [Ангемитонно-пентатонная

Стиль научных трудов Квитки следует определить скорее как критический, нежели монографический. Ученый придавал большое значение критическому анализу источников и достижений своих предшественников и современников. «На протяжении всей своей творческой жизни Квитка был непримиримым врагом научной недобросовестности, поверхностного и легкомысленного отношения к публикуемым работам и записям народных песен» [Квитка 1971а, 34]. «Будучи строг к работам других, Квитка проявлял особую требовательность к себе самому. Это — одна из характерных черт его творчества как исследователя <...>. Читая работы Квитки, видишь, как он, прежде чем сделать тот или другой вывод, учитывал все возможные возражения и только тогда решался настаивать на своем положении, когда ему удавалось эти возражения опровергнуть» [Богатырёв 1971, 21]. В одной из своих работ Квитка отмечал:

«По общему правилу, описывающий [объект, явление и пр. традиционной культуры] должен помнить, что он составляет исторический документ, за который несет единоличную нераздельную ответственность. Пользующийся историческим документом должен всегда помнить о необходимости критики этого документа» [Квитка 2015, 23].

Одним из больших достоинств Квитки как исследователя было удачное соединение качеств эрудированного исследователя-теоретика, учебного кабинетного типа и энтузиаста-практика, «настойчивого приверженца полевой фольклористики» [Лобанов 2007, 53], наблюдавшего процессы развития народной культуры в их живом бытовании⁴⁷. Мы уже писали о том, какое значение придавал Квитка экспедиционной работе, насколько внимателен и дотошен он был на обсуждении результатов поездок своих молодых коллег⁴⁸. Сам Климент Васильевич постоянно работал «в поле». С 1937 по 1951 год он провел свыше десятка экспедиций,

система у славянских народов], написанном на французском языке и напечатанном в Материалах Второго конгресса славянских этнографов и географов в Польше. См. об этом: [Квитка 1971с, 284–285], а также: [Бражник 2013, 5]; «этнофония» в ст.: [Квитка 1927]. См. также: [Квитка 1973а, 67]); термин «этномузыкология» («этномузыкознание») в ст.: [Квитка 1928b].

⁴⁷ «Каким же усталым и вместе с тем счастливым возвращался он после удачной встречи с мастерами народной песни! Постигание Квиткой красоты народной музыки через личное исполнение наполняло его чувством радостной сопричастности самому процессу устного песнетворчества, служило источником энергии в многолетних исканиях в излюбленной области этномузыкознания». См.: [Аравин 1983, 203].

⁴⁸ См.: [Гилярова 2007, 3–11].

а также организовал целый ряд стационарных записей в Кабинете народной музыки. Его «фольклористические экскурсии» и научные отчеты о них являются лучшими образцами этих видов деятельности⁴⁹.

В своих работах Квитка неоднократно подчеркивал большую роль, какую должно играть полевое исследование в развитии музыкальной этнографии. Его глубоким убеждением было, что многолетняя стационарная работа в сельской местности — «наблюдение музыкальной жизни» селян — может быть очень результативным. В частности, в ходе такой работы могут быть выявлены «аспекты мелодии и ритма, которые являются достижением народа как группы и те аспекты, которые следует приписать виртуозности одаренных индивидуальностей» [Квітка 1928b, 26]⁵⁰. Говоря о сложностях работы музыкального этнографа, он писал:

«Что касается этно-музыколога, то он должен найти баланс расхода времени на расширение своих общих научных и философских горизонтов и на углубление знаний в поле музыковедения. Более того, следует балансировать работу в границах избранной академической дисциплины с необходимостью расширять общую музыкологическую эрудицию и увеличивать этно-музыкологические знания. Также существует конфликт между сравнительным этно-музыкологическим и культурно-историческим исследованиями с одной стороны, и детальным всесторонним изучением этно-географического поля в другой. Третье разделение — между углублением теоретической базы знаний и расширением ее эмпирической основы, и наконец, — между работой кабинетной и полевой» [Квітка 1928a, 82–83]⁵¹.

Квитка разработал новую методику полевой работы, теоретические основы этномузыкальной социологии. Ученый исходил из того, что «необходимо фиксировать не только музыкально-поэтический текст произведения, но также характер его исполнения, условия и место бытования, его прикладную и эстетическую функцию и целый ряд других аспектов, позволяющих судить о произведении в наиболее полном и широком контексте его существования» [Банин 1983, 9]. Он писал:

«Нотная запись напева сама по себе не составляет памятника этого искусства, она не дает представления о многом весьма важном в способе исполнения, о настроении участников обряда.

⁴⁹ См. об этом: [Квитка 2007, 36–49], [Богина 2019].

⁵⁰ Цит. по: [Луканюк 2006, 21].

⁵¹ Цит. по: [Луканюк 2006, 32].

Когда нотами изображается произведение, бытовавшее в обстановке, о которой ни записыватель, ни читающий не имеют отчетливого представления, то есть когда не уяснен социальный смысл комплексного действия, одним из элементов которого является напев, — нет достаточных данных для понимания психического состояния исполнителей и эстетических воззрений, формировавших народное творчество» [Квитка 1971b, 78].

По словам А. В. Рудневой, Квитка «очень ценил и тщательно записывал народную терминологию, связанную с пением, танцем, игрой на инструментах, изготовлением костюмов, головных уборов и пр.» [Руднева 1973, 368]. Именно Квитка поставил вопрос о необходимости картографирования фактов народной музыки — один из актуальнейших в современной этномузыкологии.

К. В. Квитку справедливо называют основоположником этномузыкальной педагогики. Его педагогическая деятельность включала в себя составление программ и тематических планов курса, написание конспектов лекций, индивидуальную работу со студентами и аспирантами, научные консультации. Основу подхода к преподаванию народного творчества Квитка изложил в записке «О составлении пособия для преподавателей музыкального фольклора в высших учебных заведениях» (1937). В ней он ставил задачу активизации научно-исследовательской деятельности в российских вузах [Рукописный фонд (РФ) НЦНМ. Инв001/8]. Выделяя музыкальный фольклор как предмет науки, который «следует изучать исторически», Квитка указывал на необходимость всестороннего, комплексного образования фольклориста-профессионала, считая, что в круг его интересов должны входить география, антропология, история и археология, общее языкознание, история литературы, теория стихосложения и многое другое. В соответствии с этой концепцией Квиткой была подана в ректорат Московской консерватории памятная записка «О преподавании фольклора и музыкального фольклора в высших учебных заведениях Советского Союза (о желательной постановке предмета)» [РФ НЦНМ. Инв001/17. С. 1]⁵². Основной пафос этого документа, безусловно, заключен в самом подходе к проблеме — вывести музыкально-фольклористическое образование в стране на университетский уровень. В российском обществе, по мнению ученого, должны были утвердиться

⁵² Идеи ученого о комплексности этнообразования музыковедов-фольклористов получили воплощение в наши дни с введением в музыкальных вузах специальности «Этномузыкология».

в надлежащей мере знания о народной музыке и соответствующее отношение к ней, умение чувствовать и переживать ее глубинное образно-поэтическое содержание. «Число музыкальных учебных заведений не так велико, — констатировал Квитка, — чтобы они могли оказывать такое же количественное, воспитательное воздействие на общество, какое оказывается в тех западных странах, где музыкальное образование распространяется еще и через университеты (и колледжи)» [РФ НЦНМ. Инв001/17. С. 2].

Квитка настойчиво подчеркивал, что преподавать дисциплину «музыкальный фольклор» должен не только ученый-теоретик (лектор), но одновременно и музыкант-практик. Исполнение народной музыки, по мнению Квитки, должно быть не иллюстрированным приложением к неким историко-теоретическим положениям, а основным действием в лекциях, высокое художественное качество которого должно быть обеспечено при любых обстоятельствах. Особое внимание он уделял подготовке к чтению курса лекций, указывая на специфику предмета «Народное творчество» и трудоемкость процесса выбора иллюстративного материала.

Характеризуя Квитку-ученого, Б. С. Луканюк называет его «знатоком устной музыкальной культуры, преданным слугой дела ее признания, а также глубоким мыслителем, блестящим новатором, опережавшим свое время, выразителем идей, ставших „эпохальными открытиями“ только после его смерти» [Луканюк 2006, 18].

О том, каким педагогом и человеком был Климент Васильевич, говорят свидетельства его учеников и коллег, сохранивших о нем светлые воспоминания: «Трудно представить себе более мягкого, отзывчивого, незлобивого и незащищенного интеллигента, чем он. <...> Душевная мягкость, боязнь задеть, обидеть собеседника производили на многих впечатление „старомодности“. Даже после долгих бесед с Климентом Васильевичем собеседники его часто не подозревали об огромном культурном багаже этого человека, его разносторонней эрудиции, обычно тщательно скрывааемых» [Кулаковский 1983, 35, 36].

Для большинства он был «образцом преданности любимому делу» [Владыкина-Бачинская 1983, 26], ставившим превыше всего «бескорыстную заинтересованность наукой», «принципиальность научных убеждений, предельную честность и самокритичность» [Гошовский 1971, 4]. При беспощадной требовательности к самому себе его отличало благожелательное отношение и уважение к чужому мнению, толерантность, готовность пересмотреть свои позиции. Прекрасным обобщением характера жизни и деятельности Климента Васильевича Квитки звучат

слова А. Сторожук: «Феномен Квитки — человека и ученого, в сущности, прост: он служил истине» [Сторожук 1998, 26].

Аббревиатуры

ВАУН — Всеукраинская академия наук

ГИМН — Государственный институт музыкальной науки (Москва)

ИРМО — Императорское Русское музыкальное общество

РНММ — Российский национальный музей музыки (Москва)

Литература

- Аравин 1983 — *Аравин П. В.* Проблема тюркского мелоса в исследованиях К. В. Квитки // Памяти К. В. Квитки: сб. статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 203–209.
- Ашнин 1994 — *Ашнин Ф. Д., Алпатов В. М.* «Дело славистов»: 30-е годы / отв. ред. Н. И. Толстой; Институт мировой литературы им. Горького РАН. Москва: Наследие, 1994. 288 с.
- Багрий 1983 — *Багрий Ю. А.* Русские трещотки // Памяти К. В. Квитки: сборник статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 249–269.
- Банин 1983 — *Банин А. А.* К. В. Квитка — выдающийся советский фольклорист-музыковед // Памяти К. В. Квитки: сб. статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 3–23.
- Бачинский 1955 — *Бачинский Л. А.* К. В. Квитка (некролог) // Вопросы музыкознания. Вып. 2: 1953–1954. Москва: Музгиз, 1955. С. 317–321.
- Бачинський 1958 — *Бачинський Л. А., Кащеева-Квітка Г. Л.* Видатний український музикознавець-фольклорист // Народна творчість та етнографія. 1958. № 4. С. 55–59.
- Битерякова 2009 — *Битерякова Е. В.* Московские архивы К. В. Квитки. Перспективы изучения // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии / ред.-сост. Е. В. Битерякова. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. С. 18–39.
- Битерякова 2019 — *Битерякова Е. В.* «Спутник музыканта-этнографа» С. Л. Толстого и П. Н. Зиминой (1929) — «первое в России руководство к собиранию продуктов народно-музыкального творчества» // IV Всероссийский конгресс фольклористов: сб. науч. ст.: в 4 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019. С. 242–251.
- Богатырёв 1971 — *Богатырёв П. Г.* Предисловие // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. С. 7–22.
- Богина 2019 — *Богина Е. Г.* Фольклористические экскурсии Кабинета народной музыки Московской консерватории в Ярославскую и Владимирскую области в конце

- 1930-х— начале 1940-х годов // IV Всероссийский конгресс фольклористов: сб. науч. ст.: в 4 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019. С. 252–260.
- Бражник 2013 — *Бражник Л. В.* Ангемитоника в русской музыке. Казань: Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова, 2013. 176 с.
- БСЭ 1973 — Квитка Климент Васильевич // Большая советская энциклопедия: в 30 т. Изд. 3-е. Т. 12. Москва: Советская энциклопедия, 1973. С. 23.
- Владыкина-Бачинская 1983 — *Владыкина-Бачинская Н. М.* Воспоминания о Клименте Васильевиче Квитке // Памяти К. В. Квитки: сб. статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 26–30.
- Гилярова 2007 — *Гилярова Н. Н.* От составителя // Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. Москва: МГК, 2007. С. 3–11. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 61).
- Гилярова 2009 — *Гилярова Н. Н.* Деятельность К. В. Квитки в Московской консерватории // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии / ред.-сост. Е. В. Битерякова. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. С. 8–17.
- Гилярова 2013 — *Гилярова Н. Н.* О преподавании предмета «Народное музыкальное творчество» в Московской консерватории. Прошлое и настоящее // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов. Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2013. С. 22–39.
- Гончаров 1998 — Просим освободить из тюремного заключения (письма в защиту репрессированных) / сост.: В. Гончаров, В. Нехотин. Москва: Современный писатель, 1998. 206 с.
- Гошовский 1971 — *Гошовский В. Л.* От составителя // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. С. 3–6.
- Грица 1980 — *Грица С. Й.* Квітка Климент Васильович // Українська радянська енциклопедія: у 12 т. Вид. 2-ге. Т. 5. Київ, 1980. С. 86.
- Диба 2013 — *Диба А.* Слідами архівних матеріалів: Климент Квітка, Леся Українка та інші. Про себе, про родину, про Батьківщину... Розповідає вчений і громадсько-політичний діяч Климент Квітка (1880–1953) // Проблеми етномузикології. Київ, 2013. Вип. 9. С. 226–242.
- Довгалюк 2008 — *Довгалюк І.* Причинки до історії проекту фонографування дум // Етномузика. Число 5: Збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. Львів, 2008. С. 9–26. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Вип. 22).
- Довгалюк 2013 — *Довгалюк І.* Фонограмархів Кабінету музичної етнографії Всеукраїнської академії наук // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2013. Вип. 12. С. 114–130.
- Иваненко 1973 — *Иваненко В. Г.* Материалы к биографии К. В. Квитки // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. С. 346–359.

- Иванова 2009 — *Иванова Т. Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2009. 800 с.
- Иваненко 1970 — *Иваненко В.* Климент Квітка (До 90-річчя від дня народження) // Народна творчість та етнографія. 1970. № 1. С. 70–73.
- Иваницький 1980 — *Иваницький А.* Климент Васильович Квітка // Українське музикознавство. Вип. 15. 1980. С. 22–41.
- Кажарская 2009 — *Кажарская Ю. Д.* Исследования и полевые материалы Владимира Кривоносова // Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии / ред.-сост. Е. В. Битерякова. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. С. 40–56.
- Квітка 1927 — *Квітка К.* Віддих у народних співах // Етнографічний вісник / Українська Академія Наук. Кн. 5. Київ, 1927. С. 179–188.
- Квітка 1928a — *Квітка К.* Ангемітонні примітиви і теорія Сокальського // Етнографічний вісник. Кн. 6. 1928. С. 67–84.
- Квітка 1928b — *Квітка К.* Максимович і Аляб'єв в історії збирання українських мелодій // Первісне громадянство та його пережитки на Україні. Вип. 1. 1928. С. 119–144.
- Квитка 1971 — *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. 383 с.
- Квитка 1971a — *Квитка К. В.* Взгляд на мой фольклористический путь // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. С. 23–34.
- Квитка 1971b — *Квитка К. В.* Об историческом значении календарных песен // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. С. 73–99.
- Квитка 1971c — *Квитка К. В.* Пентатоника у славянских народов // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 1. Москва: Советский композитор, 1971. С. 279–285.
- Квитка 1973 — *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. 423 с.
- Квитка 1973a — *Квитка К. В.* О природе пауз в напевах // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. С. 66–77.
- Квитка 1973b — Список печатных работ К. В. Квитки // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. С. 376–380.
- Квитка 1973c — *Квитка К. В.* Парная флейта // *Квитка К. В.* Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. С. 218–250.
- Квитка 2007 — *Квитка К. В.* Флейта Пана в Коми АССР / подг. к публ. и коммент. Н. И. Жулановой // Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. Москва, 2007. С. 36–49. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 61).
- Квитка 2015 — *Квитка К. В.* Парная флейта / публ. О. Гордиенко // Вопросы этномузыкознания. 2015. № 4. С. 5–51.
- Колесса 1969 — *Колесса Ф. М.* Мелодії українських народних дум. Київ: Наукова думка, 1969. 591 с.
- Кривоносов 2007 — *Кривоносов В. М.* Отчет об экспедиции в Ярославскую область (ноябрь 1938 года) / подг. к публ. и коммент. Ю. Д. Кажарской // Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. Москва, 2007. С. 12–35. (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сб. 61).

- Кулаковский 1983 — *Кулаковский Л. В.* О К. В. Квитке // Памяти К. В. Квитки: сб. статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 33–36.
- Лобанов 2007 — Из писем К. В. Квитки ученым Петрограда – Ленинграда (по неопубликованным материалам 1920-х годов) // Из фондов Кабинета рукописей Российского института истории искусств: Сообщения. Публикации / вст. заметка, подгот. текста и примеч. М. А. Лобанова. Санкт-Петербург: РИИИ, 2007. С. 53–85.
- Луканюк 2006 — *Луканюк Б.* До історії терміна «етномузикологія» // Етномузика: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. Число 1 / упор. Б. Луканюк. Львів, 2006. С. 9–32.
- Луканюк 2006а — Клімент Квітка (1880–1953): Друковані праці та листування (станом на кінець 2006 року) / Уклав Б. Луканюк. Львів, 2006. 40 с.
- Луканюк 2008 — *Луканюк Б.* Начерк історії музично-етнографічної освіти (до середини ХХ століття) // Етномузика: Збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника «Галицько-руських народних мелодій» Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича. Число 4 / упор. І. Довгалюк. Львів, 2008. С. 102–123. (Наукові збірки Львівської національної академії ім. М. Лисенка. Вип. 21).
- Луканюк 2010а — *Луканюк Б.* Причинки до біографії Климента Квітки: Так за що був ув'язнений Клімент Квітка? // *Syntagma musicum*: Збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. Львів, 2010. С. 45–71.
- Луканюк 2010б — *Луканюк Б.* Причинки до біографії Климента Квітки: Так коли і де народився Клімент Квітка? // Народна творчість українців у просторі та часі: Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня». Луцьк: Терен, 2010. С. 85–99.
- Луканюк 2019 — *Луканюк Б.* Причинки до біографії Климента Квітки. Так коли Клімент Квітка побував Кукавці? // Етномузика: Збірка статей та матеріалів з нагоди нагоди 175-річчя Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. Число 15 / упор. В. Ярмола. Львів, 2019. С. 44–82.
- Мухаринская 1983 — *Мухаринская Л. С.* Воспоминания и раздумья // Памяти К. В. Квитки: сб. статей / ред.-сост. А. Банин. Москва: Советский композитор, 1983. С. 24–26.
- Небеш 2006 — *Небеш Д., Поточняк А.* Українські фонографічні записи народної музики в Бібліотеці Конгресу США // Етномузика: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. Число 1 / упор. Б. Луканюк. Львів, 2006. С. 117–130.
- Попова 1981 — *Попова Т. В.* Жизнь, отданная песне (к 100-летию со дня рождения К. В. Квитки) // Советская этнография. 1981. № 3. С. 79–89.
- Руднева 1966 — *Руднева А. В.* Клімент Васильевич Квітка // Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. Москва: Музыка, 1966. С. 156–166.
- Руднева 1973 — *Руднева А. В.* К. В. Квітка в Москві // *Квітка К. В.* Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Т. 2. Москва: Советский композитор, 1973. С. 360–375.
- Смирнов 2000 — *Смирнов Д. В.* Письмо Н. А. Янчука К. В. Квитке от 15 мая 1908 года // Живая старина. 2000. № 3. С. 32–34.
- Сторожук 1998 — *Сторожук А.* Клімент Квітка: людина — педагог — вчений. Київ, 1998. 100 с.
- Юзефчик 1999 — *Юзефчик О.* З історії музичної етнографії ВУАН // Народна творчість та етнографія. 1999. № 5–6. С. 115–116.

Юзефчик 2004 — *Юзефчик О.* Діяльність Кабінету музичної етнографії ВУАН у контексті розвитку української фольклористики кінця XIX – першої третини XX ст. Київ, 2004. 200 с.

Riemann 1904 — *Riemann H.* Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1904. 282 S.

Сведения об авторах

Битерякова, Елена Викторовна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8799-1318>

SPIN-код: 3514-8755

e-mail: elena-biteryakova@yandex.ru

Кандидат искусствоведения (2004), старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

125009 Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Гилярова, Наталья Николаевна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6353-5518>

SPIN-код: 6525-5427

e-mail: natalja.gilyarova@yandex.ru

Кандидат искусствоведения (1986), профессор кафедры истории русской музыки, заведующий Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

125009 Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Klyment Kvitka in the History of Ethnomusicology: To the 140th Anniversary of His Birth

Biteryakova, Elena V.

Gilyarova, Natalya N.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Abstract. The article is devoted to the outstanding Ukrainian and Russian ethnomusicologist Klyment Kvitka (1880–1953). A brilliant researcher, an author of the numerous deep and innovative works on Ukrainian and Russian musical folklore, the indisputable leader of the musical and ethnographic science of his time, Kvitka was not appreciated by the world community of folklorists in the 1920–1950s. Even today, his scientific legacy remains little known outside Ukraine and Russia. The reasons for this neglect were the isolation of the Soviet science from the European (and, more broadly, the world), as well as the tragic fate that befell many scientists during the years of the massive political repressions. The circumstances of Kvitka's life and scientific activity in Ukraine and Russia doomed the works of «the father of Ukrainian and Russian ethnomusicology», which were decades ahead of their time, to a long-term oblivion.

From the middle of the last century to the present day, “the kvitkiana”, mainly Ukrainian, has been enriched by the numerous publications revealing the nature and circumstances of Kvitka's life and activities. This article, dedicated to the 140th anniversary of the scientist, is based on a wide range of publications and also, introduces a number of previously unknown archival documents into scientific use. This allows us to supplement and revise the personal and professional portrait of the scientist and take another step towards creating as complete and objective a biography of him as possible.

Keywords: *Klyment Kvitka, ethnomusicology, history of folklore studies, Ukrainian Academy of Sciences, Moscow Conservatory.*

Submitted on: 07.04.2020

Published on: 15.09.2020

For citation: Biteryakova, Elena & Gilyarova, Natalya. “Klyment Kvitka in the History of Ethnomusicology: To the 140th Anniversary of His Birth”. In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 3 (2020), pp. 79–108 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.005.

Works Cited

Aravin, Pyotr V. (1983). “Problema tyurkskogo melosa v issledovaniyakh K. V. Kvitki” [“The problem of Turkic melos in Klyment V. Kvitka's researches”]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki [Klyment V. Kvitka's memory]*: Collection of articles, edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 203–209 (in Russian).

- Ashnin, Fyodor D. & Alpatov, Vladimir M. (1994). *“Delo slavistov”: 30-e gody* [“*The Slavists’ case: the 30s years*], edit by Nikita I. Tolstoy. Moscow: Nasledie, 288 p. (in Russian).
- Bachinskiy, Lev A. (1955). “K. V. Kvitka (nekrolog)” [“K. V. Kvitka (obituary)”]. In *Voprosy muzykoznaniya* [Questions of musicology]. Vol. 2. Moscow: Muzgiz, pp. 317–321 (in Russian).
- Bachynskiy, Lev A. & Kashheyeva-Kvitka, Galina L. (1958). “Vydatnyy ukraïns’kyj muzykoznavets’-fol’kloryst” [“Outstanding Ukrainian musicologist-folklorist”]. In *Narodna tvorchist’ ta etnografija* [Folk Art and Ethnography], no. 4 (1958), pp. 55–59 (in Ukrainian).
- Bagriy, Yuriy A. (1983). “Russkie treshchotki” [“Russian rattle”]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki* [Klyment V. Kvitka’s memory]: Collection of articles edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 249–269 (in Russian).
- Banin, Alexander A. (1983). “Klyment V. Kvitka — vydayushchiysya sovetkiy fol’klorist-muzykoved” [“Klyment V. Kvitka, an outstanding Soviet musicologist and folklorist”]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki: sbornik statey* [Klyment V. Kvitka’s memory]: Collection of articles, edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 3–23 (in Russian).
- Biteryakova, Elena V. (2009). “Moskovskie arkhivy Klymenta V. Kvitki. Perspektivy izucheniya” [“Klyment Kvitka’s archives in Moscow: the prospects of studying”]. In *Klyment Vasil’evich Kvitka i aktual’nye problemy jetnomuzykologii* [Klyment Vasilyevich Kvitka and current problems of the ethnomusicology], edit.-comp. Elena V. Biteryakova. Moscow: Research and publishing centre “Moscow Conservatory”, pp. 18–39 (in Russian).
- Biteryakova, Elena V. (2019). “‘Sputnik muzykanta-etnografa’ Sergeya L. Tolstogo i Petra N. Zimina (1929) — ‘pervoe v Rossii rukovodstvo k sobiraniyu produktov narodno-muzykal’nogo tvorchestva’” [“Ethnomusicologist’s manual” by Sergey Tolstoy and Pyotr Zimin (1929) — “the first guide to the collection of products of folk music in Russia”]. In *IV Vserossiyskiy kongress fol’kloristov: Sbornik nauchnykh statey* [IVth All-Russian Congress of folklorists]: in 4 vols. Vol. 1: Narodnaya muzykal’naya kul’tura: istoriya, sovremennye issledovaniya, problemy aktualizatsii [Folk music culture: history, modern research, problems of actualization], edit.-comp. Ekaterina A. Dorokhova, Dmitriy V. Morozov. Moscow, pp. 242–251 (in Russian).
- Bogatyrev, Pyotr G. (1971). “Predislovie” [“Preface”]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 1, pp. 7–22 (in Russian).
- Bogina, Elena G. (2019). “Fol’kloristicheskie ekskursii Kabineta narodnoy muzyki Moskovskoy konservatorii v Yaroslavskuyu i Vladimirskuyu oblasti v kontse 1930-kh – nachale 1940-kh godov” [“The folklore excursions of the Moscow Conservatory’s Folk Music Cabinet to the Yaroslavl and Vladimir regions in the late 1930s and early 1940s”]. In *IV Vserossiyskiy kongress fol’kloristov: Sbornik nauchnykh statey* [IVth All-Russian Congress of folklorists]: in 4 vols. Vol. 1: Narodnaya muzykal’naya kul’tura: istoriya, sovremennye issledovaniya, problemy aktualizatsii [Folk music culture: history, modern research, problems of actualization], edit.-comp. Ekaterina A. Dorokhova, Dmitriy V. Morozov. Moscow, pp. 252–260 (in Russian).
- Brazhnik, Larisa V. (2013). *Angemitonika v russkoy muzyke* [Anhemitonic in Russian music]. Kazan: Kazanskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni N. G. Zhiganova, 176 p. (in Russian).
- BSE (1973). “Kvitka Klyment Vasil’evich”. In *Bol’shaya sovetskaya enciklopediya* [The great Soviet encyclopedia]: in 30 vols. Third edition. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya. Vol. 12, p. 23 (in Russian).

- Dovhalyuk, Iryna (2008). "Prychynky do istorii' proektu fonografuvannja dum" ["Notes to the history of the project of Phonographic recording of dooms"]. In *Etnomuzyka [Ethnic music]*. Iss. 5: *Zbirka statej ta materialiv na chest' 100-i' richnyci ekspedycii' dlja fonografuvannja dum [Collection of articles and materials in honour of the 100th anniversary of the expedition for phonograph-recordings of dooms]*, comp. Iryna Dovgalyuk, Juriy Rybak. Lviv, pp. 9–26 (Naukovi zbirky L'vivs'koi' nacional'noi' muzychnoi' akademii' im. Mikoly Lysenko [Scientific collections of the Lviv national music Academy named after Mikola Lysenko]), Iss. 22 (in Ukrainian).
- Dovhalyuk, Iryna (2013). "Fonogramarhiv Kabinetu muzychnoi' etnografii' Vseukraïns'koi' akademii' nauk" ["Phonogram archive of the Cabinet of musical Ethnography of the all-Ukrainian Academy of Sciences"]. In *Visnyk L'vivs'kogo universytetu. Seriya mystectvoznavstvo [Bulletin of the Lviv University. Art history series]*, no. 12, pp. 114–130 (in Ukrainian).
- Dyba, Alla (2013). "Slidamy arhivnyh materialiv: Klyment Kvitka, Lesja Ukraïнка ta inshi. Pro sebe, pro rodynu, pro Baťkivshhynu...: Rozpovidaje vchenyj i gromads'ko-politychnyj dijach Klyment Kvitka (1880–1953)" ["The footsteps of archival materials: Klyment Kvitka, Lesya Ukrainka and others. About yourself, your family, your Homeland...: Says scientist and socio-political figure Klyment Kvitka (1880–1953)"]. In *Problemy etnomuzykologii [Ethnomusicology problems]*. Iss. 9 (2013), pp. 226–242 (in Ukrainian).
- Gilyarova, Natalya N. (2007). "Ot sostavitelya" ["From the compiler"]. In *Iz arkhiva kabineda narodnoy muzyki Moskovskoy konservatorii [From the archive of the Moscow Conservatory's Folk music Cabinet]*, Moscow: Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya, pp. 3–11. (Nauchnye trudy Moskovskoy konservatorii [Scientific works of the Moscow Conservatory]. Collection 61 (in Russian).
- Gilyarova, Natalya N. (2009). "Deyatel'nost' K V. Kvitki v Moskovskoy konservatorii" ["Klyment V. Kvitka's activity at the Moscow Conservatory"]. In *Klyment Vasilevich Kvitka i aktual'nye problemy etnomuzykologii [Klyment V. Kvitka and current problems of the ethnomusicology]*, edit.-comp. Elena V. Biteryakova. Moscow: Center for Research and Publishing "Moskovskaya konservatoriya", pp. 8–17 (in Russian).
- Gilyarova, Natalya N. (2013). "O prepodavanii predmeta 'Narodnoe muzykal'noe tvorcestvo' v Moskovskoy konservatorii. Proshloe i nastojashhee" ["About teaching the subject 'Folk music' at the Moscow Conservatory. Past and present"]. In *Narodnaja traditsionnaya kul'tura v obrazovatel'nykh programmakh i nauchnykh issledovaniyakh: sbornik materialov Vserossiyskikh konferentsiy 2008–2010 godov [Folk traditional culture in educational programs and scientific research: collection of materials of All-Russian conferences in 2008–2010]*. St. Petersburg: Izdatel'stvo Politekhnicheskogo universiteta, pp. 22–39 (in Russian).
- Goncharov, Vladimir & Nekhotin, Vladimir (1998). *Prosim osvobodit' iz tyuremnogo zaklyucheniya: pis'ma v zashchitu repressirovannykh [We ask to release from prison (letters in defence of the repressed)]*, comp. Vladimir Goncharov, Vladimir Nekhotin. Moscow: Sovremennyi pisatel', 206 pp. (in Russian).
- Gryca, Sofya (1980). Kvitka Klyment Vasylovych [Kvitka Klyment]. In *Ukrai'ns'ka radjans'ka encyklopediya [Ukrainian Soviet encyclopedia]*: in 12 vols. Second edition. Vol. 5. Kyïv, p. 86 (in Ukrainian).
- Hoshovskiy, Vladimir L. (1971a). "Ot sostavitelya" ["From the compiler"]. In *Klyment V. Kvitka, Izbrannyye trudy [Selected Works]*. Moscow: Sovetskiy compositor. Vol. 1, pp. 3–6 (in Russian).

- Ivanenko, Volodymyr (1970). "Klyment Kvitka (Do 90-richchja vid dnya narodzhennya)" ["Klyment Kvitka (On the 90th anniversary of his birth)"]. In *Narodna tvorchist' ta etnografija* [Folk Art and Ethnography], no. 1 (1970), pp. 70–73 (in Ukrainian).
- Ivanenko, Volodymyr G. (1973). "Materialy k biografii Klymenta V. Kvitki" ["Materials for the biography of Klyment V. Kvitka"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy compositor. Vol. 2, pp. 346–359 (in Russian).
- Ivanova, Tat'yana G. (2009). *Istoriya russkoy fol'kloristiki XX veka: 1900 — pervaya polovina — 1941 gg.* [History of Russian studies of folklore of the 20th century: the first half — 1941]. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, 800 p. (in Russian).
- Ivanytskyj, Anatolij (1980). "Klyment Vasylovych Kvitka" ["Klyment V. Kvitka"]. In *Ukrai'n's'ke muzykoznavstvo* [Ukrainian musicology]. Iss. 15. (1980), pp. 22–41 (in Ukrainian).
- Kazharskaya, Julia D. (2009). "Issledovaniya i polevyye materialy Vladimira Krivonosova" ["Vladimir Krivonosov's research and field materials"]. In *Klyment Vasil'evich Kvitka i aktual'nye problemy etnomuzykologii* [Klyment V. Kvitka and current problems of the ethnomusicology], edit.-comp. Elena V. Biteryakova. Moscow: Center for Research and Publishing "Moskovskaya konservatoriya", pp. 40–56 (in Russian).
- Kolessa, Filaret (1969). *Melodii ukrains'kikh narodnykh dum* [Melodies of Ukrainian folk dooms]. Kyïv: Naukova dumka, 591 p. (in Ukrainian).
- Krivonosov, Vladimir M. (2007). "Otchet ob ekspeditsii v Yaroslavskuyu oblast' (noyabr' 1938 goda)" ["Report on the expedition to the Yaroslavl region (November 1938)"], prep. and comm. by Julia D. Kazharskaya. In *Iz arkhiva Kabineta narodnoj muzyki Moskovskoy konservatorii* [From the archive of the Moscow Conservatory's Folk music Cabinet], Moscow: MGK, pp. 12–35. (Nauchnye trudy Moskovskoy konservatorii [Scientific works of the Moscow Conservatory]. Collection 61) (in Russian).
- Kulakovskiy, Lev V. (1983). "O Klymente V. Kvitke" ["About Klyment V. Kvitka2]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki: Sbornik statey* [Klyment V. Kvitka's memory], edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 33–36 (in Russian).
- Kvitka, Klyment (1927). "Viddikh u narodnikh spivakh" ["Breath in folk songs"]. In *Etnografichnyy visnyk* [Ethnographic Bulletin], vol. 5 (1927), pp. 179–188 (in Ukrainian).
- Kvitka, Klyment (1928a). "Angemitonni pryimityvy i teoriya Sokal's'kogo" ["Anhemitonic primitives and the theory of Sokalsky"]. In *Etnografichnyy visnyk* [Ethnographic Bulletin], vol. 6 (1928), pp. 67–84 (in Ukrainian).
- Kvitka, Klyment (1928b). "Maksimovich i Alyab'ev v istorii zbirannya ukrains'kikh melodiy" ["Maksimovich and Alyabyev in the history of collecting Ukrainian melodies"]. In *Per-visne gromadyanstvo ta yogo perezhitki na Ukraïni* [Original citizenship and its remnants in Ukraine]/ Iss. 1 (1928), pp. 119–144 (in Ukrainian).
- Kvitka, Klyment V. (1971). *Izbrannyye trudy* [Selected Works]: in 2 vols., comp. and comm. by Vladimir L. Hoshovskiy. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 1. 383 p. (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1971a). "Vzglyad na moy fol'kloristicheskiy put'" ["A look at my folklore path"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy compositor. Vol. 1, pp. 23–34 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1971b). "Ob istoricheskom znachenii kalendarnykh pesen'" ["About the historical significance of calendar songs"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy compositor. Vol. 1, pp. 73–99 (in Russian).

- Kvitka, Klyment V. (1971c). "Pentatonika u slavjanskih narodov" ["Pentatonics of Slavic people"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy*. [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 1, pp. 279–285 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1973). *Izbrannyye trudy* [Selected Works]: in 2 vols., comp. and comm. by Vladimir L. Hoshovskiy. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2. 423 p. (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1973a). "O prirode pauz v napevakh" ["About the nature of pauses in chants"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2, pp. 66–77 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1973b). "Spisok pechatnykh rabot Klymenta V. Kvitki" ["List of printed works by Klyment V. Kvitka"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2, pp. 376–380 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1973c). "Parnaya fleyta" ["Double flute"]. In Klyment V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2, pp. 218–250 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (2007). "Fleyta Pana v Komi ASSR" ["Pan flute in Komi ASSR"], prep. and comm. by Nadezhda I. Zhulanova. In *Iz arkhiva Kabinetna narodnoy muzyki Moskovskoy konservatorii* [From the archive of the Moscow Conservatory's Folk music Cabinet], Moscow: MGK, pp. 36–49. (Nauchnye trudy Moskovskoy konservatorii [Scientific works of the Moscow Conservatory]. Collection 61) (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (2015). "Parnaya fleyta" ["Double flute"] (publication by Oleg V. Gordienko). In *Voprosy etnomuzykoznaniya* [Questions of Ethnomusicology], no. 4 (2015). pp. 5–51 (in Russian).
- Lobanov, Mikhail A. (2007). "Iz pisem Klymenta V. Kvitki uchenym Petrograda – Leningrada (po neopublikovannym materialam 1920-kh godov)" ["From Klyment Kvitka's letters to the scientists of Petrograd-Leningrad (based on unpublished materials of the 1920s)"]. In *Iz fondov Kabinetna rukopisey Rossiyskogo instituta istorii iskusstv: Soobshcheniya. Publikatsii* [From the collections of the Cabinet of manuscripts of the Russian Institute of art history: Papers. Publications], pref., prep. and comm. by Mikhail A. Lobanov. St. Petersburg: Rossiyskiy institut istorii iskusstv, pp. 53–85 (in Russian).
- Lukaniuk, Bohdan (2006). "Do istorii termina 'etnomuzikologiya'" ["On the history of the term 'ethnomusicology'"]. In *Etnomuzyka* [Ethnic Music]. Iss. 1: *Zbirka statey ta materialiv na chest' 125-littyi Klymenta Kvitki* [Collection of articles and materials in honour of the 125th anniversary of Klyment Kvitka], comp. Bohdan Lukaniuk. Lviv, pp. 9–32 (in Ukrainian).
- Lukaniuk, Bohdan (2006a). *Klyment Kvitka (1880–1953): Drukovani pratsi ta listuvannya (stanom na kinets' 2006 roku)* [Klyment Kvitka (1880–1953): Printed works and correspondence (as of the end of 2006)], comp. Bohdan Lukaniuk. Lviv, 40 p. (in Ukrainian).
- Lukaniuk, Bohdan (2008). "Nacherk istorii muzichno-etnografichnoy osviti (do seredini XX stolittya)" ["A sketch of the history of musical and ethnographic education (before the mid-twentieth century)"]. In *Etnomuzyka* [Ethnic Music]. Iss. 4: *Zbirka statey ta materialiv na chest' 100-y richnitsi zbirnika "Galits'ko-rus'kikh narodnikh melodiiv" Yosipa Rozdol'skogo ta Stanislava Lyudkevicha* [Collection of articles and materials in honour of the 100th anniversary of the collection of "Galitsian-Russian folk melodies" by Joseph Rozdolsky and Stanislav Ludkevich], comp. Iryna Dovahlyuk. Lviv, pp. 102–123. (Naukovi zbirki Lvivs'koy natsional'noy akademii im. Mykoly Lysenka [Scientific collections of the Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko]). Iss. 21 (in Ukrainian).

- Lukaniuk, Bohdan (2010a). "Prichinki do biografii Klymenta Kvitki: Tak za shcho buv uv'yazneniy Klyment Kvitka? ["Notes to the biography of Klyment Kvitka: So what was Klyment Kvitka imprisoned for?"] In *Syntagma musicum: Zbirka naukovikh statey ta spogadiv na poshanu Stefani Pavlyshyn* [*Syntagma musicum: Collection of scientific articles and memoirs on the honour of Stephanie Pavlyshyn*]. Lviv, pp. 45–71 (in Ukrainian).
- Lukaniuk, Bohdan (2010b). "Prichinki do biografii Klymenta Kvitki: Tak koli i de narodivsyia Klyment Kvitka?" ["Notes to the biography of Klyment Kvitka: So when and where was Klyment Kvitka born?"]. In *Narodna tvorchist' ukrainsiv u prostori ta chasi: Materiali mizhnarodnoy naukovoï konferentsii v ramkakh VI Mizhnarodnogo festivalyu ukrains'kogo fol'kloru "Bereginya"* [*Folk art of Ukrainians in space and time: Materials of the International scientific conference within the VI International festival of Ukrainian folklore "Bereginya"*], Lutsk: Teren, pp. 85–99 (in Ukrainian).
- Lukaniuk, Bohdan (2019). "Prichinki do biografii Klymenta Kvitki. Tak koli Klyment Kvitka pobuvav Kukavtsi?" ["Notes to the biography of Klyment Kvitka. So when Klyment Kvitka visited Kukavka?"] In *Etnomuzyka* [*Ethnic Music*]. Iss. 15: *Zbirka statey ta materialiv z nagodi 175-richchya Lvivs'koy natsional'noy muzichnoy akademii imeni Mykoly Lysenka* [*Collection of articles and materials on the occasion of the 175th anniversary of the Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko*], comp. Victoria Yarmola. Lviv, pp. 44–82 (in Ukrainian).
- Mukharinskaya, Lidiya S. (1983). "Vospominaniya i razdum'ya" ["Memories and thoughts"]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki* [*Klyment V. Kvitka's memory*]: Collection of articles, edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 24–26 (in Russian).
- Nebesh, Daria & Potoczniak, Anthony (2006). "Ukrains'ki fonografichni zapisi narodnoy muziki v Bibliotetsi Kongresu SShA" ["Ukrainian Phonographic recordings of folk music at the Library of Congress"]. In *Etnomuzyka* [*Ethnic Music*]. Iss. 1: *Zbirka statey ta materialiv na ches' 125-littyia Klymenta Kvitki* [*Collection of articles and materials in honour of the 125th anniversary of Klyment Kvitka*], comp. Bohdan Lukaniuk, Lviv, pp. 117–130 (in Ukrainian).
- Popova Tatyana V. (1981). "Zhizn', otdannaya pesne (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya Klymenta V. Kvitki)" ["The life given to the song (to the 100th anniversary of the birth of Klyment V. Kvitka)"]. In *Sovetskaya etnografiya* [*Soviet Ethnography*], no. 3 (1981), pp. 79–89 (in Russian).
- Riemann, Hugo (1904). *Handbuch der Musikgeschichte*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 282 S.
- Rudneva, Anna V. (1966). "Klyment Vasilyevich Kvitka" ["Klyment V. Kvitka"]. In *Vydayushchiesya deyateli teoretiko-kompozitorskogo fakul'teta Moskovskoy konservatorii* [*Outstanding figures of the Theoretical-compositional faculty of the Moscow Conservatory*]. Moscow: Muzyka, pp. 156–166 (in Russian).
- Rudneva, Anna V. (1973). "Klyment V. Kvitka v Moskve" ["Klyment V. Kvitka in Moscow"]. In *Kliment V. Kvitka, Izbrannyye trudy* [*Selected Works*]. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2, pp. 360–375 (in Russian).
- Smirnov, Dmitriy V. (2000). "Pis'mo Nikolaya A. Yanchuka Klymentu V. Kvitke ot 15 maya 1908 goda" [Letter from Nikolay A. Yanchuk to Klyment V. Kvitka dated may 15, 1908]. In *Zhivaya starina* [*Living Antiquity*], no. 3 (2000), pp. 32–34 (in Russian).
- Storozhuk, Antonina (1998). *Klyment Kvitka: lyudyna — pedagog — vchenyy* [*Klyment Kvitka: a person — a teacher — a scientist*]. Kyïv, 100 p. (in Ukrainian).

- Vladykina-Bachinskaya, Nina M. (1983). "Vospominaniya o Klymente Vasilyeviche Kvitke" ["Memories of Klyment Vasilyevich Kvitka"]. In *Pamyati Klymenta V. Kvitki [Klyment V. Kvitka's memory]*: Collection of articles, edit.-comp. Alexander Banin. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 26–30 (in Russian).
- Yuzefchyk, Oksana (1999). "Z istorii muzichnoy etnografii VUAN" ["From the history of musical Ethnography VUAN"]. In *Narodna tvorchist' ta etnografiya [Folk Art and Ethnography]*, no. 5–6 (1999), pp. 115–116 (in Ukrainian).
- Yuzefchyk, Oksana (2004). *Diyal'nist' Kabinetu muzichnoy etnografii VUAN u konteksti rozvitku ukrains'koy fol'kloristiki kintsya XIX – pershoi tretini XX st. [Activities of the Cabinet of Musical Ethnography VUAN in the context of the development of Ukrainian folklore studies the end of the XIX—first third of the XX centuries]*. Kyi'v, 200 p. (in Ukrainian).

About the Authors

Biteryakova, Elena V.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8799-1318>

SPIN-код: 3514-8755

e-mail: elena-biteryakova@yandex.ru

PhD (Arts, 2004), Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Gilyarova, Natalya N.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6353-5518>

SPIN-код: 6525-5427

e-mail: natalja.gilyarova@yandex.ru

PhD (Arts, 1986), Professor of the History of Russian Music Department, Leader of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory
Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Сведения об авторах

Елена Викторовна Битерякова — кандидат искусствоведения (2004), старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила историко-теоретический факультет (1998) и аспирантуру (2001) Московской консерватории под руководством профессора Е. М. Царёвой. В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Кристиан Синдинг. Портрет норвежского композитора». С 1994 года — участница Фольклорного ансамбля Московской консерватории. С 1998 года — специалист, с 2005 года — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки. Автор 50 публикаций: научных статей, рецензий и книг — по истории западноевропейской (норвежской) музыки и русской музыкальной культуры XIX века, по музыкальному фольклору и истории отечественной фольклористики.

Игорь Станиславович Воробьёв — композитор, музыковед. Доктор искусствоведения (2013), доцент, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории и кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Председатель Диссертационного совета Санкт-Петербургской консерватории. Член Союза композиторов России. Член редакционного совета журнала «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания». Стипендиат Министерства культуры РФ (1998–2000). Обладатель гранта Российского гуманитарного научного фонда (2000). Автор монографий «Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов» и «Соцреалистический „большой стиль“ в советской музыке (1930–1950-е годы)» книг и статей, посвященных различным аспектам отечественной музыки

Contributors to this issue

Elena V. Biteryakova — PhD (Arts, 2004), Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory in 1998 and from the Conservatory's postgraduate course in 2001 (Professor Ekaterina Tsareva's class). In 2004 defended the PhD thesis "Christian Sinding: A picture of a Norwegian composer". Since 1994 — a member of the Moscow Conservatory Folk Group. Since 1998 — a staff member, since 2005 — a Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow Conservatory. Author of 50 publications: scientific articles, reviews and books on the history of the European (Norwegian) music and Russian music culture of the 19th century, on Russian folk music and the history of Russian ethnomusicology.

Igor S. Vorobyov — composer, musicologist. Doctor of Art History (2013), Associate Professor, Professor of Department of Music Theory at Saint Petersburg Conservatory, Department of Musical Art at the Vaganova Academy of Russian Ballet. Chairman of the Dissertation Council of the Saint Petersburg Conservatory. Member of the editorial board of the journal "Bulletin of the Saratov Conservatory. Issues of Art History". Member of the Union of Composers of Russia. Holder of the fellowship of the Ministry of Culture of the Russian Federation (1998–2000). Winner of a grant from The Russian Humanitarian Research Foundation (2000). Author of the monographs "Russian Avant-garde and the Work of Alexander Mosolov in the 1920s and 1930s" and "Socialist Realist 'Big Style' in Soviet Music (1930s and 1950s)", books and articles on various aspects of Russian music of the 20th century. Participant of interna-

XX века. Участник международных симпозиумов, конференций и фестивалей в России, Белоруссии, Украине, Литве, Германии, США, Японии, Южной Кореи, Грузии, Армении. Выступал с открытыми лекциями и мастер-классами в Московской, Екатеринбургской, Саратовской, Тбилисской, Волгоградской консерваториях, Гродненском университете, Университете имени Лавалея (Квебек, Канада), музыкальных колледжах Якутска, Пензы, Гродно, Тэджона (Южная Корея).

Наталья Николаевна Гилярова — музыковед-фольклорист, кандидат искусствоведения (1986), доцент (1989), профессор кафедры истории русской музыки, заведующий Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Заслуженный деятель искусств РФ. Окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (1972) по специальности «музыковедение». Научные интересы касаются как теоретических проблем современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи и др., так и вопросов, связанных с механизмом передачи традиции в практическом плане. Фонд экспедиционных записей составляет более 32000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России — татар и мордвы. Общее количество публикаций около 100.

Регина Вячеславовна Глазунова — доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра

и национальных симпозиумов, конференций и фестивалей в России, Беларуси, Украине, Литве, Германии, США, Японии, Южной Кореи, Грузии, Армении. Он давал открытые лекции и мастер-классы в Московской, Екатеринбургской, Саратовской, Тбилисской, Волгоградской консерваториях, Гродно Университете, и Университете Лаваль (Квебек, Канада), музыкальных колледжах Якутска, Пензы, Гродно, Дэджон (Южная Корея).

Natalya N. Gilyarova — PhD (Arts, 1986), Associate Professor (1989), Professor of the History of Russian Music Department, Leader of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center at the Moscow Tchaikovsky State Conservatory. Graduated from the Moscow Tchaikovsky State Conservatory in 1972, musicologist-historian; Honored Art Worker of the Russian Federation. Ethnomusicologist; the expedition recordings are more than 32,000 samples of vocal and instrumental folklore, of both the Russian folk and other peoples of Russia — the Tatars and the Mordvins. The research interests include theoretical problems of modern ethnomusicological studies: the relationship between verse and melody in the traditional songs, the phenomenon of tradition in folklore, especially Russian song genres, stylistic features of Russian folk music, ethnic ties, etc., and issues associated with the mechanism of transmission of tradition in practice. The total number of publications is approximately 100.

Regina V. Glazunova — Associate Professor of the Department of General Course and Methods of Piano Teaching at the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory. Associate Professor of the Department of Musical Instrumental Training at the Institute of Music, Theater and Choreography of the

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 3. 2020

Подписано в печать 15.09.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 7,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44-3.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru