

### 1. Задача на сопрано

The musical score for the soprano part consists of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The second staff continues the melody, featuring a melisma (a long, sustained note) on the word 'es'. The third and fourth staves complete the piece with a final cadence.

### 2. Задача на бас

The musical score for the bass part consists of two staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a series of dotted half notes and whole notes, with some accidentals. The second staff continues the melody, featuring a melisma (a long, sustained note) on the word 'es'. The piece ends with a final cadence.

### 3. По данному ниже эскизу написать «Марш на один звук».

Условие состоит в сохранении в каждой фразе пьесы простой безрепризной двухчастной формы неизменной высоты — *es* (возможно представлять ее и как *dis*) в одном из голосов. В периоде оstinатная высота выдерживается в сопрано, а во второй части передается сначала альту, а в двух последних фразах — басу. Полностью дан только первый двутакт. Далее выписаны: паузы, голос, проводящий оstinатный мотив, и ритм прочих голосов (для указания на характер звучания подписаны воображаемые инструменты). Строго соблюдая указанный ритм и сохраняя фактуру, следует вписать в пустые доли тактов аккорды аккомпанемента, стараясь о том, чтобы гармония звучала, с одной стороны, связно, с другой — максимально разнообразно. В ситуации, когда вся форма интонационно скована присутствием оstinатной высоты, требуется изобретательная ее перегармонизация. Могут пригодиться все доступные аккордовые средства (см. ниже); период должен быть модулирующим, при этом тональность, в которой он кадансирует, может выходить за пределы первой степени родства и относиться к области мажорно-минорных связей.

Первым двум фразам второй части следует придать неустойчивый, развивающий характер, а для этого — сконцентрировать в них переходящие друг в друга *диссонирующие* аккорды, которые имеют в себе звук *es/dis*, консонансов же не давать вообще или сделать их вспомогательными.

Наконец, две заключительные фразы выполняются на тоническом органном пункте, что означает освобождение от обязательного участия в верхних голосах аккорда звука *es*; это

необходимо, чтобы сделать (пусть и на тонической педали) полноценную автентическую каденцию.

## «Марш на один звук»

*Moderato misterioso*

*Tromba con sord.*

pp

Archi pizzicato

pp

pp

This block contains the first system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The top staff is for Tromba con sord. (Trombone with mutes) and the bottom staff is for Archi pizzicato (strings pizzicato). Both parts are marked *pp* (pianissimo). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

ритм прочих голосов: ♩ | ♩ ♩ ♩

*Corno*

pp

This block contains the second system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The top staff is for Corno (Horn) and the bottom staff is for the strings. The Corno part is marked *pp*. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

This block shows a rhythmic notation for other voices, consisting of a series of quarter notes.

♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

This block shows a rhythmic notation for other voices, consisting of a series of quarter notes.

*Trombone*

pp

This block contains the third system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The top staff is for the strings and the bottom staff is for Trombone. The Trombone part is marked *pp*. The music continues with similar rhythmic patterns.

♩ ♩ ♩ ♩

♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

This block shows rhythmic notation for other voices, consisting of a series of quarter notes.

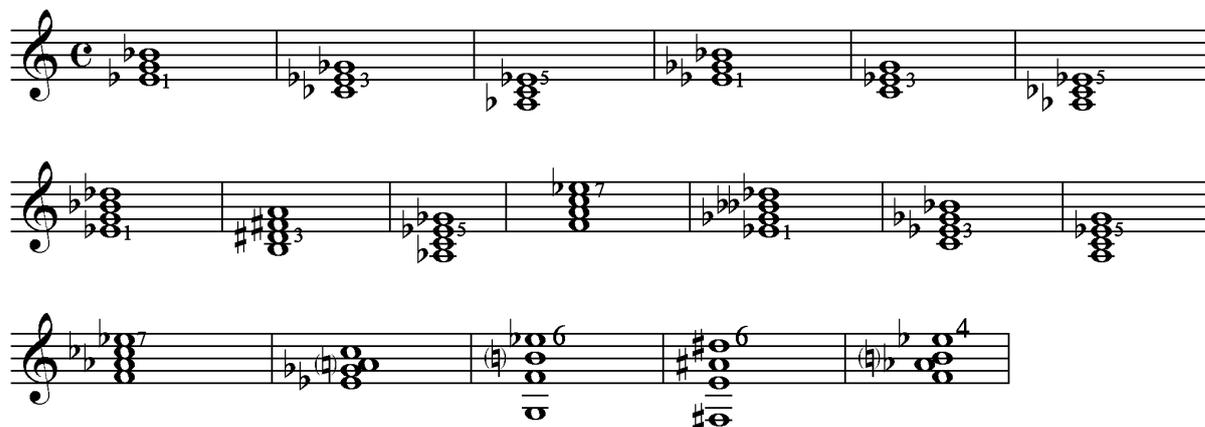
♩ | ♩ ♩ ♩ ♩

This block shows a rhythmic notation for other voices, consisting of a series of quarter notes.

pp

This block contains the fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The top staff is for the strings and the bottom staff is for the strings. The music is marked *pp*. The system ends with a double bar line.

Дополнительные пояснения. Приступая к работе, полезно представлять себе «палитру» возможных аккордов, в которых *es(dis)* выступает как прима, терция, квинта, септима, а также как секста и кварта:



Примеры перегармонизации звука или мотива мы можем найти в музыкальной литературе эпохи романтизма, например, подобный образец есть во II части До мажорной симфонии Шуберта:

The image shows a musical score for Schubert's Symphony No. 2, Op. 482, measures 1578-1581. It features a woodwind section with Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.) parts, and a string section (Str.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff tutti*, *p fag.*, and *dim.*. The woodwinds play a melodic line with various ornaments, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Такого рода примеры встречаются и в русской музыке.

#### 4. Анализ формы и гармонии целого произведения в виде письменного очерка:

- Н. Метнер. Певец ор. 29 № 2 («Слышали ль вы...»)
- Э. Григ. Концерт для фортепиано, II ч.  
(Одно из двух данных произведений на выбор).