

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации **Чжэн Лиши**

«Влияние российских музыкантов на становление и развитие фортепианной культуры Китая»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3

«Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Чжэн Лиши представляет интерес как для музыкантов Китая, так и для российских музыкантов, ибо тема актуальна. Мы отмечаем, что в первой четверти XXI века происходит сближение России и Китая. Так, 16 мая 2024 года произошло открытие «Года культуры Китая и России», которое было посвящено 75-летию установления дипломатических отношений между двумя странами.

Чжэн Лишей собран обширный исторический материал о деятельности русских музыкантов в Китае, начиная с первых десятилетий XX века практически до сегодняшнего дня. Чжэн Лишей изучен архив Московской консерватории. Также интерес вызвал и процесс обучения китайских граждан в Московской консерватории.

Чжэн Лиша провела многочисленные встречи, беседы, интервью с педагогами российских и китайских вузов. Она тщательно проанализировала учебные планы и программы трех ведущих консерваторий – Центральной консерватории г. Пекина, Шанхайской и Московской консерваторий.

Чжэн Лиша с большим интересом работала над темой. Она опубликовала ряд статей на русском и китайском языках. Выступала на конференциях, проводимых в Москве. Так, она приняла участие в работе Международной научной конференции «Китайская музыкальная культура и Россия», проходившей в сентябре 2023 года в Московской консерватории.

В октябре 2024 года она приняла участие в работе Международного конгресса, проходившего с 15 по 18 октября 2024 года «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая». Тема её доклада «Роль Московской консерватории в развитии музыкальной культуры Китая».

В настоящее время Чжэн Лиша работает в Консерватории при Политехническом педагогическом университете (провинция Гуандун) в должности старшего преподавателя специального фортепиано и читает лекции по истории исполнительского искусства.

Выводы исследования интересны. Они показывают, что российские музыканты оказывали и оказывают большое влияние на развитие фортепианной культуры Китая. Думается, что исследование, которое провела Чжэн Лиша, полезно, нужно и окажет помощь тем, кто занимается фортепианным искусством как в Китае, так и в России.

Научный руководитель:

Слуцкая Лариса Евдокимовна

кандидат искусствоведения,

доктор педагогических наук,

профессор кафедры истории

и теории исполнительского искусства

ФГБОУ ВО «Московская государственная

консерватория имени П.И. Чайковского»,

доцент.

