

Сведения о ведущей организации по диссертации
Чернявской Юлии Германовны «Фантазийные сочинения Роберта Шумана:
к истории и теории жанра фантазии»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
представленной к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А
Веб-сайт организации	www.conservatory.ru
Адрес электронной почты организации	service@conservatory.ru
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации	<p>1. <i>Денисов А.В.</i> «В плену чужих смыслов»: о механизмах интертекстуальности в музыке // Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры. Ч. I: Сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практической конференции к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Саратов: СГК, 2013. С. 152–165.</p> <p>2. <i>Александрова Е.Л.</i> Фортепианный стиль Р. Шумана: романтический диалог Флорестана и Эвзебия // Научное мнение. 2014. № 7. С. 87–90.</p> <p>3. <i>Александрова Е.Л.</i> Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт) // Научное мнение. 2014. № 8. С. 98–102.</p> <p>4. <i>Александрова Е.Л.</i> К теории рельефа и фона // Научное мнение. 2014. № 9. С. 24–27.</p> <p>5. <i>Александрова Е.Л.</i> Художественное пространство романтического стиля: рельеф и фон // Научное мнение. 2014. № 7. С. 25–28.</p> <p>6. <i>Афонина Н.Ю.</i> Парадоксы ритма музыкальной формы // Журнал Общества теории музыки. 2014. № 2.</p> <p>7. <i>Денисов А.В.</i> К проблеме исторического исследования музыкальной семантики // Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по</p>

- материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории. Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014. С. 50–74.
8. *Романова Е.В.* О скрытой сонатности в некоторых клавирных сочинениях Моцарта // *Musicus*. 2015. № 1. С. 13–21.
9. *Александрова Е.Л.* Западноевропейское музыкальное барокко: ретроспективный взгляд // *Научное мнение*. 2015. № 7. С. 104–108.
10. *Александрова Е.Л.* Фортепианная фактура Р. Шумана сквозь призму традиций немецкого романтизма // *Университетский научный журнал*. 2015. № 16. С. 58–65.
11. *Александрова Е.Л.* Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма // *Университетский научный журнал*. 2016. № 18. С. 68–74.
12. *Александрова Е.Л.* Интонационно-жанровые истоки и их претворение в фортепианной фактуре австро-немецкого «младоромантизма» (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон) // *Университетский научный журнал*. 2016. № 20. С. 105–113.
13. *Романова Е.В.* О композиционном crescendo в «Неаполитанской песенке» Чайковского // *Международный научно-исследовательский журнал (International Research Journal)*. 2016. № 11. Ч. 2. С. 91–95.
14. *Романова Е.В.* О композиционном diminuendo в пьесе Чайковского «Шарманщик поет» // *Международный научно-исследовательский журнал (International Research Journal)*. 2017. № 2. Ч. 1. С. 103–105.
15. *Романова Е.В.* О синтетической репризе в пьесе Чайковского «Новая кукла» // *Международный научно-исследовательский журнал (International Research Journal)*. 2017. № 6. Ч. 1. С. 15–19.

Проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.А. Брагинская

01 сентября 2017 г.