

охватывает все церковные сочинения композитора, включая малоизвестные опусы. В диссертации представлен русскоязычный перевод всех текстов рассматриваемых сочинений, в значительной части выполненный ее автором. Новым является и анализ церковных сочинений с позиций историзма, рассмотрение их как явления стилового синтеза.

Три главы диссертации обращены к разным аспектам церковной музыки. Первая глава, «Брукнер как церковный музыкант», рассматривает проблемы биографии и творческой эволюции композитора. Здесь содержится емкая характеристика личности Брукнера, обзор его жизненного и творческого пути, решается задача периодизации церковной музыки Брукнера, кроме того, уточняется история создания сочинений. По аналогии с известным брукнеровским «симфоническим маршрутом» автор диссертации выстраивает своего рода «церковный маршрут», ведущий через важнейшие храмы, которые стали вехами в становлении Брукнера – церковного музыканта. Отметим, что маршрут этот не только детально описан в диссертации, но и великолепно проиллюстрирован в приложении. Он дополняет и расширяет наше традиционное представление о религиозном мировоззрении композитора.

Важнейшими в диссертации являются вторая и третья главы. Вторая глава рассматривает словесный текст и жанровую принадлежность церковных сочинений. Проблема жанровых наименований является одной из наиболее сложных: одни и те же сочинения могут быть названы и мотетом, и антифоном, и гимном. Неясности имеются даже в современных указателях произведений Брукнера. Автор проводит скрупулезную работу по уточнению жанровых определений хоров, содержание которой отражено в подробных таблицах. Аргументируя свою позицию при помощи исследований зарубежных и отечественных музыковедов, Д.Е.Локотьянова убедительно доказывает, что в различии жанровых определений нет противоречия: малые церковные хоры Брукнера являются мотетами по жанровым признакам и имеют функциональные наименования сообразно назначению в католической службе. Справедлив и вывод диссертанта: «знание жанровой природы песнопений позволит глубже осмыслить содержание

литургического текста хора», а «знание местоположения песнопения в церковной службе поможет понять особенности организации музыкального материала» (с. 61 диссертации).

Не менее основательно проанализированы словесные тексты, в выборе которых Брукнер придерживается традиций церковной музыки. Однако следование канону допускает и определенную степени свободы, которую демонстрируют изменения структуры текста: повторы, вставки, купюры, нацеленные более на передачу смысла текста или же свидетельствующие о подчинении структуры словесного текста структуре музыкальной.

Третья глава посвящена стилевому синтезу церковных сочинений, которые демонстрируют связи с музыкой Средневековья, Возрождения, барокко и классицизма. Впервые в отечественном музыковедении поднимается тема «Брукнер и цецилианство», церковная музыка Брукнера рассматривается в контексте идей «ревнителей чистоты культа». При том, что многое в самой музыке свидетельствует в пользу цецилианства (например, убедительны приведенные автором аналогии между мессой Брукнера e-moll и Мессой папы Марчелло Палестрины), кроме того, до нас дошли высказывания самого композитора о цецилианстве, автор диссертации довольно осторожен в своих окончательных выводах: Брукнер откликается на цецилианство, но не примыкает к нему.

В диссертации рассматриваются разные грани диалога с прошлым, которые позволяют выявить как индивидуальные черты брукнеровского стиля, так и указывают на общие закономерности музыки второй половины XIX века. Интересны суждения о григорианском хорале и его взаимодействии с романтической гармонией, наблюдения о барочных традициях, параллели с моцартовскими сочинениями, наконец, обоснование вагнеровского влияния на церковные сочинения Брукнера. Убедительно показан синтез исторических традиций в его позднем творчестве. Справедливо замечание о том, что предельное сближение сакрального и светского определяет одну из важнейших тенденций в музыке XX века.

Диссертацию Д.Е.Локотьяновой отличает ясность и лаконичность изложения, корректное обращение с терминологией, теоретическая

основательность. Большой самостоятельной ценностью обладает объемное приложение к диссертации. Помимо иллюстративной части оно содержит хронограф творчества Брукнера, перечень его вокальных и инструментальных церковных сочинений, а также обширную информацию о текстах вокальных сочинений и указание на местонахождение рукописей.

Достоверность и **обоснованность** положений и выводов диссертации обеспечивает опора на большой корпус зарубежных и отечественных исследований о церковной музыке в целом и о музыке Брукнера в частности, верный методологический подход, источниковедческая и текстологическая обстоятельность.

Вопросы, адресуемые автору диссертации.

1. Как соотносится эволюция церковной музыки Брукнера с эволюцией его симфонического творчества?

2. Существуют исследования о числовой символике и тактовых пропорциях в симфониях Брукнера, основанные на изучении его творческого процесса. Есть ли подобные закономерности в церковной музыке?

Все эти вопросы носят дополняющий характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация Д.Е.Локотьяновой **«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»** – самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной научной задачи** и вносит большой вклад в изучение творчества Брукнера и церковной музыки XIX века в целом, что определяет **значимость её результатов для развития музыковедения**. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований христианской музыкальной культуры. Разработанная в диссертации методология анализа может быть применена при изучении не только церковных сочинений Брукнера, но и других авторов. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений. Они будут востребованы всеми, кто связан с изучением и исполнением церковной музыки.

Автореферат и публикации, три из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 28 августа 2017 года, а его автор **Локотьянова Диана Евгеньевна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Векслер Юлией Сергеевной; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 21 ноября 2018 года (протокол № 4).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки

Векслер Юлия Сергеевна

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Доктор искусствоведения, профессор,

заведующая кафедрой истории музыки

Левая Тамара Николаевна

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,

Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: nngk@mail.ru

Адрес сайта: www.nnovcons.ru