

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Хлюпиной Анастасии Александровны

**«Ancienne musique: сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей
на сцене Парижской оперы XVIII века»,**

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Несмотря на возросший в последние годы интерес к музыкальному театру, исследований в этой области явно недостаточно, в особенности, если речь идет о трудах отечественных музыковедов. Причина этого очевидна — музыкальный театр представляет собой сложнейшую систему, рассматривать которую можно только в комплексе эстетических проблем.

Работа А. А. Хлюпиной призвана закрыть одну из таких исторических и эстетических лагун. Диссертация посвящена выдающейся музыкальной эпохе, не имеющей себе равных в мировой истории — театру Ж.-Б. Люлли, придворного композитора, явившимся одним из наиболее ярких выражений эпохи короля Людовика XIV, названного «Королем-Солнце». Исследователь ставит ряд важных вопросов, пытаясь обосновать казалось бы противоречивые тенденции во французской музыке: таких, например: как сохранение в репертуаре канонизованного творчества Люлли могло сочетаться с идеей постоянной новизны и прогресса, характерными в целом для французской культуры? (Вспомним, что еще Цезарь писал, что галлы «падки до новостей»).

Отрадно отметить, что А. А. Хлюпина подошла к решению сложной проблемы как раз комплексно, это хорошо видно из формулировок задач, поставленных для достижения обозначенной цели, среди которых не только творческие проблемы, но и хозяйственно-административные, что было особенно важно в устройстве такого сложного механизма, какой представляла собой Королевская Академия музыки.

Отметим особо научный аппарат диссертации, содержащий (кроме списка научных публикаций и рукописных источников из 468 позиций на русском и иностранных языках) глоссарий французских музыкально-театральных жанров XVIII века, а также восемь (!) приложений, среди которых не только нотные примеры (что вполне ожидаемо от музыковедческих исследований), но и масса исторической и источниковедческой информации, необходимой для раскрытия заявленной темы.

Позволю все же себе одно замечание, не относящееся к сути работы соискателя — употребление глагола «озвучить» на первой же странице

автореферата. Конечно, можно было бы избежать этого новомодного жаргонизма в научной работе такого высокого качества.

Считаю, что соискатель полностью справился с заявленной темой, его работа соответствует всем предъявляемым требованиям к диссертации, так что А. А. Хлюпина вполне заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий Музыкальной библиотекой
Санкт-Петербургской академической
филармонии им. Д. Д. Шостаковича,
кандидат искусствоведения

Дмитриев Павел Вячеславович

10.03.2026

ФГБУК «Санкт-Петербургская академическая
филармония им. Д. Д. Шостаковича»
адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, ул. Михайловская, д. 2
тел.: +7 (812) 710-49-28
сайт: <https://www.philharmonia.spb.ru>
e-mail организации: library@philharmonia.spb.ru
e-mail личный: dmitrievp@mail.ru

Личную подпись

Дмитриева П.В.

заверяю



Павел Вячеславович
начальник отдела кадров
М.Е. Гайдай

10.03.2026г.