

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 2 апреля 2026 г. № 1

О присуждении Хлюпиной Анастасии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Ancienne musique: сочинения Ж.-Б. Люлли и его последователей на сцене Парижской оперы XVIII века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 января 2026 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки России от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Хлюпина Анастасия Александровна, 1996 года рождения, 16 июля.

В 2022 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2025 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» в должности специалиста по учебно-методической работе I категории в Центре организации практической подготовки и карьеры выпускников и преподавателя на кафедре истории зарубежной музыки. Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Насонов Роман Александрович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, заведующая;
2. Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор, кафедра органа, клавесина и карильона, заведующий.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном Порфирьевой Анной Леонидовной (кандидат искусствоведения, сектор музыки, заведующая), указала на актуальность темы, научную новизну, соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, в текущей редакции), подчеркнула высокую степень обоснованности научных положений диссертации, убедительность выводов и результатов исследования.

По теме диссертации опубликовано 4 статьи общим объемом 6,6 п. л. в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК):

1. *Хлютина А. А.* Жертвоприношение «Омфалы»: барон фон Гримм о будущем оперного искусства во Франции // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Вып. 2. С. 324–365. [3 п. л.];
2. *Хлютина А. А.* «Старые алтари» Парижской оперы: судьба люллистского наследия в XVIII веке // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 72–91. [1,5 п. л.];
3. *Хлютина А. А.* Андре Кардиналь Детуш — мушкетер и музыкальный суперинтендант Его Величества // Старинная музыка. 2024. № 1 (103). С. 1–11. [0,96 п. л.];

4. *Хлюпина А. А.* В поисках контракта: к истории оперного дебюта Глюка в Париже // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Вып. 4. С. 618–637. [1,2 п. л.].

Статья № 1 представляет собой перевод известного документа музыкальной эстетики XVIII столетия — «Письма об “Омфале”» Ф. М. фон Гримма (1752). Перевод снабжен обширными комментариями и вступительной статьей, в которой опровергается популярный миф о принадлежности «Письма» к «войне буффонов», а сама брошюра рассматривается в широком музыкально-эстетическом контексте эпохи. В статье № 2 освещается практика регулярного возобновления сочинений Ж.-Б. Люлли и Ф. Кино, а также некоторых их преемников. В статье № 3 исследуется феномен популярности опер и балетов А. Кардиналя Детуша, регулярно возобновлявшихся на сцене Королевской академии музыки на протяжении XVIII столетия, а также опровергается распространенное мнение об упадке французского оперного искусства после ухода Ж.-Б. Люлли. В статье № 4 предлагается новая интерпретация известных событий, связанных с дебютом К. В. Глюка на сцене Парижской оперы в 1774 году.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) от доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Раку Марины Григорьевны; 2) от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Денисова Андрея Владимировича; 3) от кандидата искусствоведения, заведующего Музыкальной библиотекой ФГБУК «Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича» Дмитриева Павла Вячеславовича.

Все отзывы положительные. В отзыве П. В. Дмитриева содержится замечание: «Позволю всё же себе одно замечание, не относящееся к сути работы соискателя — употребление глагола “озвучить” на первой же странице автореферата. Конечно, можно было бы избежать этого новомодного жаргонизма в научной работе такого высокого качества».

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории и теории западноевропейской музыки XVIII века, а также наличием соответствующих публикаций, близких проблематике диссертации. Ведущая организация обладает признанной научной компетенцией в области исследования истории музыкального театра и музыкально-сценической культуры, что соответствует тематике представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция французского оперного канона XVIII века, который представлен как набор стратегий, целенаправленно применявшихся директорами Парижской оперы для сохранения наследия Люлли и его преемников на сцене и для обновления репертуара театра во второй половине XVIII столетия; **систематизированы** основные методы редактирования оперных текстов в Парижской опере (сокращения, вставные номера, переработка композиции отдельных сцен, переоркестровка, обновление музыкальной стилистики и др.) и их эволюция (от отдельных правок к фундаментальной переработке поэтического и музыкального текстов); **выявлена** и **охарактеризована** практика создания новых опер на старые либретто во Франции второй половины XVIII — начала XIX столетия; **доказана** определяющая роль дирекции Парижской оперы в триумфе реформаторской программы К. В. Глюка; **введены в научный оборот** новые источники, не переводившиеся на русский язык и малоизученные в отечественном музыкознании, — трактат Ш.-А. де Бленвиля «Дух музыкального искусства, или Размышления о Музыке и ее составляющих», критические брошюры 1750-х — 1760-х годов, созданные просветителями, а также отзывы в прессе и воспоминания современников, которые рассматриваются в контексте традиции оперных возобновлений.

Теоретическая значимость диссертации заключается в классификации инструментов редактирования оперного текста (поэзии и музыки), в создании нового исследовательского подхода к анализу французских оперных редакций XVIII века, а также опер, созданных в Париже во второй половине XVIII столетия на тексты классических либретто.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий исторический, культурологический, аналитический и компаративный методы; **изучен** большой корпус рукописных и печатных нотных материалов, печатных либретто, документальных свидетельств о постановках опер, внутренних документов Королевской академии музыки, трудов XVIII века, посвященных музыкальному театру и научно-исследовательских публикаций на русском, французском, английском, немецком, итальянском языках; **определен** круг репертуарных сочинений, возобновлявшихся в программах Парижской оперы на протяжении XVIII столетия; **прослежены** изменения в исполнительской практике Оперы и в восприятии парижскими слушателями сочинений Люлли и его последователей на протяжении XVIII столетия; **предложена** типология редакций опер Люлли и его преемников, а также инструментов редактирования поэтических и музыкальных текстов; **предложена** хронология истории Парижской оперы XVIII века, вехи которой связаны не с творчеством наиболее ярких новаторов рассматриваемого периода (А. Кампра, Ж.-Ф. Рамо, К. В. Глюка), а с репертуарной практикой театра и деятельностью его директоров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертации, включая помещенный в конце работы глоссарий французских музыкально-театральных жанров XVIII века, могут быть использованы в курсах истории зарубежной музыки, истории оперы и балета, а также в различных междисциплинарных курсах, посвященных проблемам фиксации и реконструкции сценических текстов. Кроме того, материалы исследования будут полезны оперным режиссерам, которые занимаются возрождением старинной музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты получены на основе работы с текстами рукописных нотных источников, печатных либретто и описаний современников; **использован** широкий круг источников, посвященных анализируемому в работе сочинениям; выводы **аргументированы** обширным цитированием первоисточников и коррелируют с данными зарубежных исследователей (в частности, с работами У. Вебера, П. Денешо, Б. Дратвики, Л. Росоу, Г. Шнайдера); **установлено** соответствие авторских переводов оригинальным текстам; **подтверждена**

точность интерпретации сложной музыкально-теоретической терминологии.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном сборе и анализе источниковой базы, в том числе рукописных и печатных нотных источников, в переводе фрагментов критических брошюр, рецензий и мемуаров современников. Автор лично выявила и систематизировала основные инструменты редактирования оперных текстов во Франции XVIII века.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета, доктор искусствоведения, профессор Л. В. Кириллина и председатель диссертационного совета, доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин дали высокую оценку проделанной соискателем работы.

На заседании 2 апреля 2026 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Хлюпиной Анастасии Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 13, против 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

2 апреля 2026 года