

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Екатерины Михайловны Назаровой «Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка при дворе императора Леопольда I», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Музыкальная культура государств, подвластных австрийской ветви Габсбургов, издавна представляет собой объект пристального внимания музыковедов. Отчасти это объясняется желанием прояснить истоки того взлета, каким стало в истории музыки появлением «венской классической школы». Отчасти тем, что лидирующие позиции в области музыкальной науки долгое время оставались за австро-немецким музыковедением, увлеченным в первую очередь собственным культурным наследием. В силу этого чрезвычайно интенсивная, богатая событиями и свершениями музыкальная жизнь при дворе императора Леопольда I в последней трети XVII в. уже не раз привлекала интерес ученых, а первые и едва ли не самые важные публикации были сделаны еще в конце 19-начале 20 вв.

Кандидатская диссертация Е.М. Назаровой в этой перспективе выглядит не столько как шаг к первоначальному открытию и знакомству научного сообщества с незнакомым или выпавшим из поля зрения материалом, сколько возвращением к тому, что уже когда-то стояло в центре внимания. Такое обращение имеет смысл и заслуживает положительной оценки в том случае, если производится с какого-либо другого уровня, нежели это было прежде, если позволяет увидеть в уже знакомом в общем плане материале новые детали, ракурсы, связи, по-новому определить его значение. Все эти качества очевидно присущи работе Е.М. Назаровой и определяют самые благоприятные впечатления, которые она производит.

В работе избран до некоторой степени боковой ракурс; одно из самых ярких событий музыкальной жизни габсбургской Вены 1660-х годов – торжество бракосочетания Леопольда I, кульминацией которых стала постановка оперы «Золотое яблоко» – не стоит в центре исследования, а фигурирует лишь как важный эпизод в деятельности И.Г. Шмельцера, чье творчество, а также обстоятельства жизни и карьеры, представляют для автора главный интерес.

Как упомянуто в работе, отдельной книги, посвященной этому яркому и влиятельному в свое время музыканту, до сих пор нет, однако в разнообразных обзорных и комплексных исследованиях его фигуре уже уделялось довольно большое внимание. Е.М. Назарова сводит практически все известные о Шмельцере сведения воедино, рассматривая его жизнь и творчество в комплексе. В этом заключается новизна представленной работы. Ее актуальность определяется тем, что автор пересматривает целый ряд положений и оценок, утвердившихся в прежней литературе. Углубленному анализу и критике подвергаются утверждения о нем как об основоположнике «австрийской», «немецкой» или даже «венской» школ, или «немецкого стиля» в музыке, как о прямом предшественнике Г.И. Бибера, Г. Муффата и других младших современников, сформировавшего типичные для них инструментальные жанры, элементы стиля и исполнительской манеры.

Нельзя не отметить в работе большой охват разнообразного материала – от политических обстоятельств соперничества Леопольда I и Людовика XIV до частных моментов организации быта и увеселений при венском дворе, детальное и тщательное

сравнение стилистики в композициях Шмельцера и его ближайших современников. Знакомство с литературой по вопросу также кажется исчерпывающим.

По материалу, представленному в автореферате, каких-либо принципиальных замечаний или возражений не возникло. Разве только походя данная оценка венецианской оперы соответствующего периода: «Венецианская опера оказалась жанром, идеально подходящим для демонстрации силы и благосостояния империи, а ее эклектичность хорошо прижилась на почве венской культуры». Здесь все же вызывает сомнение слово «эклектичность», поскольку при всем тяготении к контрастам и временами экстравагантным сопоставлениям полярных миров божеств и героев с незатейливым, а порой даже гротескно приземленным миром обычных людей и слуг, все оставалось в рамках по-своему логичной системы, и ощущения разноголосицы, идейной, художественной или эстетической рассогласованности, свойственной эклектике, не возникает.

В целом работа Е.М. Назаровой «Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка при дворе императора Леопольда I» представляет собой несомненный научный вклад, соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, заместитель директора программ СМИ «Радио Орфей» ФГБУ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр» (115187, Москва, ул. Пятницкая, 25) (orpheus_chief-ed@mail.ru)



Павел Валерьевич Луцкер

«10» октября 2017 г.

Согласно руки Луцкера Павла Валерьевича
удостоверено.

Главный специалист
 / Массух Е.В.