

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нгуен Тхи Ким Нган  
**«Михаил Сергеевич Воскресенский –  
выдающийся музыкант современности»**,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Нгуен Тхи Ким Нган посвящена одной из ключевых фигур в истории современного фортепианного исполнительского искусства и музыкального образования России – пианисту, педагогу, музыканту-просветителю М.С. Воскресенскому. Актуальность изучения обширного исполнительского наследия и педагогических принципов выдающегося музыканта, профессора Московской консерватории, посвятившего свою жизнь не только исполнительской деятельности, но и воспитанию целой плеяды талантливых пианистов, творчески развивающих традиции его школы, не вызывает сомнения. Особенно важным представляется обращение к изучению искусства выдающегося деятеля российской музыкальной культуры зарубежного молодого исследователя, восполняющего дефицит научных трудов в этой области. Ценным и повышающим интерес к работе является и то, что ее автор на собственном практическом опыте изучал педагогическую систему М.С. Воскресенского в качестве студентки его фортепианного класса. Предполагаем, что эта работа может оказаться полезной не только для российских исследователей, как введение в творческую мастерскую выдающегося пианиста и педагога, но и для иностранных обучающихся российских вузов, как пример осмысления опыта традиций российского музыкального искусства и образования.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о четкой структуре работы. Во Введении обосновывается актуальность темы, определена ее степень разработанности, сформулированы цель (выявить и обобщить художественноэстетические и психолого-педагогические методы работы профессора М.С. Воскресенского; определить исполнительский стиль), методологическая основа, научная новизна диссертации, ее теоретическая и практическая значимость, приведены сведения об апробации работы, положения, выносимые на защиту.

В первой главе анализируется претворение и развитие в педагогическом искусстве М.С. Воскресенского традиций фортепианных школ К.Н. Игумнова, Л.Н. Оборина, обобщаются принципы создания в процессе совместной работы с обучающимися их интерпретаций и, как следствие, становление их индивидуальных исполнительских стилей. Центральное место в диссертации занимает вторая глава, посвященная исполнительскому искусству М.С. Воскресенского. Эволюция исполнительского стиля пианиста прослеживается в исторической перспективе с определением периодизации. Этот вопрос исследуется одновременно с изучением концертной деятельности музыканта, вопросов истории создания записей пианиста, его дискографии, участия в

крупных международных конкурсах. В автореферате подчеркивается фундаментальное значение записей М.С. Воскресенским крупных монографических циклов. Судя по автореферату, глава содержит интересные сведения об откликах исследователей на выступления музыканта, обосновывающие выводы автора диссертации о многогранности и универсальности творческой деятельности М.С. Воскресенского. В третьей главе изучается просветительская деятельность пианиста и его работа в жюри ведущих международных конкурсов.

Материал диссертации очень обширен, но тем не менее, нам хотелось бы задать дополняющий вопрос:

Приводятся ли в качестве приложения к диссертации полные сведения о дискографии М.С. Воскресенского? Если нет то, указаны ли все аудио и видео записи в самом тексте работы? Или записи были отобраны исследователем по какому-либо принципу?

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018).

На основании автореферата диссертации Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» можно обоснованно сделать вывод, что автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заведующая кафедрой музыкальной  
педагогике и исполнительства,  
кандидат искусствоведения,  
профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
Красногорова Ольга Альбертовна

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
Почтовый адрес: 603005, г. Нижний Новгород,  
ул. Пискунова, д. 40  
Электронный адрес: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  
Веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru>  
Тел.: 8 (831) 419 40 15  
Электронный адрес личный: [education.nngk@mail.ru](mailto:education.nngk@mail.ru)

ОТДЕЛ КАДР  
ПОДПИСЬ ЗАВЕР  
НАЧ. ОТДЕЛА КАД  
ПЕТУХОВА Е.В.



8 февраля 2019