

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Панкиной Елены Валериевны «Фроттола в культуре  
итальянского Возрождения (1480–1530)», представленной  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Изучение самобытных художественных явлений, бытующих на периферии музыкальной культуры в определённый исторический период, но, по сути, являющихся показательными феноменами, представляется весьма важным направлением в современной музыкальной науке. Именно к исследованиям подобного рода принадлежит работа Елены Валериевны Панкиной «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)», открывающая, на наш взгляд, *новое направление* в музыковедении под условным названием «мир фротоллы» («фроттольная культура», «фроттольные ареалы», «фроттолисты», «фроттольные издания»).

*Актуальность* работы обусловлена и тем, что в ней особое внимание уделяется вопросам формирования жанра фроттолы в развернутом проблемном контексте, кроме того, итальянская полифоническая песня рассматривается как область отражения значимых художественных и стилистических тенденций того времени.

Следует отметить междисциплинарный характер диссертации Е. В. Панкиной, имеющий культурологическую, музыкально-социологическую, литературно- и музыкально-аналитическую направленность. Автору, благодаря выбранному подходу, удаётся представить фроттольную культуру: «совокупность музыкального репертуара и внемузыкальных факторов его формирования, развития и функционирования рассматривается в историко-культурном и социальном контексте» (Автореф., с. 7).

*Научная новизна* работы определяется тем, что впервые в отечественном и зарубежном музыковедении выполнено исследование, посвящённое решению *важной научной проблемы* – комплексному представлению фроттольной культуры как области «сложных многоплановых переходных процессов в светской вокальной музыке ренессансной Италии, сопряженных с формированием центров светского многоголосия, новых способов функционирования полифонической песни, становлением новых качеств вербальной основы, музыкального лексикона и композиционной организации песен» (Автореф., с. 7). *Задачи*, сформулированные автором, полностью соответствуют заявленной *цели исследования*.

*Диссертация выстроена логично* и включает в себя Введение, шесть Глав, Заключение и Приложение (содержит справочные материалы об оригинальных и

современных публикациях фроттол). Во *Введении* сформулированы цель, задачи, научная новизна и методология исследования, положения, выносимые на защиту, представлена характеристика исследований, связанных с проблематикой работы.

Представляется возможным согласно структуре и логике построения диссертации (судя по автореферату) условно разделить текст работы на две части. В первой части (Главы 1-3) рассматриваются условия формирования и развития локальных музыкальных традиций светской полифонической песни в Центральной и Северной Италии в конце XV – начале XVI вв. в контексте культурной политики власть предержащих; даётся панорама формирования региональных традиций светской полифонической песни; справедливо акцентируется внимание на основных тенденциях деятельности нотопечатников, новых способах фиксации и распространения музыкального текста, издания рассматриваются с позиций отражения в них регионального материала. Сделанные автором наблюдения и высказанные идеи найдут своё подтверждение в последующих главах диссертации.

Вторая часть исследования посвящена: выявлению источников, видов и способов включения во фроттольные поэтические тексты заимствованного материала в контексте формирования петраркистской, латинской и фольклоризированной ветвей песенной поэзии; анализу истоков и способов выражения музыкальной экспрессии; выявлению и типологизации музыкальных изобразительных и выразительных образований; исследованию жанрово-композиционной эволюции фроттольной культуры от песенных форм к свободной композиции и т.д.; анализу этимологии понятия фроттолы в связи с определением его жанрового содержания. Особый интерес представляют сделанные автором выводы относительно способов индивидуализации песенных форм посредством их модификации и смещения типологических признаков фроттольных форм вплоть до образования мадригальной фроттолы (Глава 6).

Работа имеет *практическую и теоретическую* значимость. Ее результаты найдут применение при дальнейшем изучении истории европейской музыкальной культуры эпохи Возрождения (истории и теории вокальных жанров, вокального формообразования, музыкальной риторики, европейского нотопечатания, развития региональных традиций и т.п.), а также будут использованы в вузовских курсах истории зарубежной музыки, музыкальной формы, полифонии, в деятельности музыкантов-исполнителей.

*Степень достоверности* результатов исследования не вызывает сомнений, так как обеспечивается репрезентативным объемом материала и соответствием методов исследования современному состоянию методологии изучения феномена фроттольной культуры.



Работа Панкиной Елены Валериевны «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)» является законченным, самостоятельным и актуальным научным исследованием, имеет *теоретическую и практическую* значимость. По теме исследования представлено 29 публикаций (в том числе, 18 статей в журналах, рекомендованных ВАК), в полной мере отражающих основное содержание работы.

Диссертация Панкиной Елены Валериевны «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), а её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

доктор искусствоведения, доцент  
заведующий кафедрой философии,  
истории, теории культуры и искусства,  
профессор Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке

А.Г. Алябьева

Алябьева Анна Геннадьевна  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»  
Адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10  
Тел. 8 (499) 194-83-89  
E-mail орг. места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
Web-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

21.03.2019

Подпись А.Г. Алябьевой удостоверено

Зам. начальника  
Правового управления  
и кадровой службы

Иванова Ф.О.

