

Сведения об официальном оппоненте
Гервер Ларисе Львовне
по диссертации Савицкой Жанны Владимировны
«Учение Зета Кальвизия в контексте немецкой
музыкальной историографии XVI–XVII веков»,
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ФИО	Гервер Лариса Львовна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 — музыкальное искусство
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	
1. <i>Гервер Л. Л.</i> Идея и ее графическое выражение: метротектонические планы баховских фуг в архиве Георгия Конюса // Музыкальная академия. 2025. № 2. С. 6–45. DOI: 10.34690/459 — (БАК).	
2. <i>Гервер Л. Л.</i> О слове и числе как регуляторах формы в итальянском мадригале второй половины XVI — начала XVII века // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: Сборник статей / сост. Е. А. Изотова, М. И. Катуня (отв. редактор). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2025. С. 175–182. — (РИНЦ).	
3. <i>Гервер Л. Л.</i> Техника инганно: опыт классификации // Теория музыки: история, реальность, перспективы / ред.-сост. А. А. Амрахова, К. В. Зенкин М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. С. 124–147. — (РИНЦ).	
4. <i>Гервер Л. Л.</i> Баховская fuga cis-moll (ХТК I) в метротектонических планах Г. Э. Конюса // Opera musicologica. 2024. Т. 16, № 4. С. 208–224. doi: 10.26156/operamus.2024.16.4.010 — (БАК)	
5. <i>Gerver L. L.</i> The Fixed Poetic Form vs the Musical Form: The Experience of Analyzing Madrigal Settings of Sestina Texts. Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2023. № 3, pp. 23–34. doi: 10.56620/2782-3598.2023.3.023-034 — (БАК)	

6. Гервер Л. Л. Об особенностях строения мадригалов XVI века на тексты в твердых формах // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 2. С. 4–47. — (ВАК)

7. Гервер Л. Л. О «твердости» твердой поэтической формы, становящейся текстом мадригала // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: Тезисы IV Международной научной конференции. М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. С. 39–40. — (РИНЦ).

Официальный оппонент



Гервер Л. Л.

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

