

Сведения об официальном оппоненте
Окуновой Екатерине Гурьевне
 по диссертации Агаронян Кристины Робертовны
 «Американский экспериментализм после Джона Кейджа: пути развития»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Окунова Екатерина Гурьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	- Окунова Е. Г. Оперы Пола Рудерса: художественные идеи, драматургия, стиль // Современные проблемы музыкознания. 2025. Том 9. № 4. С. 249–269. (= Okuneva E. G. Operas by Poul Ruders: Artistic Ideas, Dramaturgy, Style // Contemporary Musicology. 2025. Vol. 9, no. 4, pp. 249–269) - Окунова Е. Г. «Когда слова поют»: образовательная хоровая музыка Рэймонда Мюррея Шейфера // Научный вестник Московской консерватории. 2025. Том 16. Вып. 3. С. 428–449. - Okuneva E. G., Dudoladova S. V. In Search for Eluding Beauty: The Semantic Subtexts and Compositional Strategies in Bent Sørensen's Trilogy <i>Papillons</i> // Russian Musicology. 2025. No. 3, pp. 120–140. - Okuneva E. G. Music as a Message: The

Program and its Manifestation in Fazıl Say's Piano Compositions // Russian Musicology. 2025. No. 1, pp. 16–29.

5. Окунева Е. Г. Техника перезвонов Пола Рудерса: истоки, принципы, контекст // Научный вестник Московской консерватории. 2025. Том 16. Вып. 1. С. 104–129.
6. Окунева Е. Г., Пименова С. Додекафонно-сонористическая фантазия “Agnus Dei” С. Екимова в ракурсе диалога с А. Шёнбергом // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского “ARTE”. 2025. № 2. С. 41–50.
7. Окунева Е. Г. Почему слово должно быть оправдано: о взаимодействии текста и музыки в «L'alibi della parola» Сальваторе Шаррино // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Том 15. № 3. С. 384–403.
8. Окунева Е. Г. Смысловой и структурный потенциал автореферентности в музыке Бенга Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 2. С. 122–137.
9. Okuneva E.G., Nogovitsina A.A. Michael Nyman's Opera *Noises, Sounds and Sweet Airs* and Questions of Interpretation of Shakespeare's *The Tempest* // Russian Musicology. 2024. № 4. P. 41–54.
10. Окунева Е. Г. Оперное творчество Майкла Наймана: художественные идеи и принципы их музыкального воплощения // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4. С. 92–107.
11. Окунева Е. Г., Коновалов И. О. «Анатомическое сафари» Пера Нёргора: эксперименты с аккордеоном // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2024 № 1. С. 33–49.
12. Окунева Е. Г. Сериальная техника в Сонате для двух фортепиано Мишеля Фано: между традицией и новаторством // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1. С.

	49–70. 13.Окунева Е.Г. Кластерная техника – техника поля – микрополифония: композиторские новации Лигети в теоретическом осмыслении Эркки Салменхаары // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2. С. 47–64. 14.Окунева Е.Г. Между свободой и дисциплиной: аспекты сериальной техники в «Молотке без мастера» Пьера Булеза // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1. С. 24–49.
--	--

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры теории музыки и композиции

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория

имени А. К. Глазунова»

06.05.2026

Е. Г. Окунева

ПОДПИСЬ Окуновой Е.Г. удостоверяю

вед. специалистом кадровой работы

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория

имени А. К. Глазунова»

А.А. Жукова

